中国古代文学词典

第四卷

中国古代文学词典

王力题

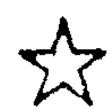
第四卷

广西教育出版社

责任编辑：程兴业
书名题签：王　力
封面设计：范一辛

中国古代文学词典

第一卷："作家"和"社团·流派·并称"两部分。
第二卷："著作"和"艺术形象"两部分。
第三卷："名篇"和"文学体裁"两部分。
第四卷："古代文赋名句"部分。
第五卷："古代诗词曲名句"部分。

中国古代文学词典
第四卷

广西教育出版社出版
（南宁市民族大道7号）
广西新华书店发行　广西民族语文印刷厂印刷
*
开本 850×1168 1/32　25.25 印张　720 千字
1989年6月第1版　1989年6月第1次印刷
ISBN 7-5435-0523-1/I·39
印数：1—1,500 册　（平装）定价：8.70 元
ISBN 7-5435-0524-X/I·40
印数：1—4,000 册　（精装）定价：13 元

本词典编撰成员

（以姓氏笔画为序）

王育颐　　赵桂藩

王嘉翔　　郝炳炘

冯乃康　　施宝义

冯兴炜　　姜林森

乔福生　　唐　德

刘兰英　　黄玉文

李先辉　　董春起

李传槐　　赖梅花

杨坤明　　蒋士珍

罗　丹　　蔡良金

金　毅　　潘玉江

目　　录

《中国古代文学词典》序言

周汝昌

北京第二外国语学院、北京外国语学院、北京外交学院和天津外国语学院的中国语言文学教研室的二十多位老师，在辛勤教学工作的同时，立下了壮志，要为我们中华民族的古代文学创撰一部网罗宏富的词典。他们不曾停留在志愿上，并且以很大的毅力使这一宏愿已然成为现实。我们古代文学的无比丰富，凡稍具文化知识的，都会有一个基本印象，明白那是何等的一个令人惊叹的琳琅万品的大宝库。故而不难想象这一词典的编纂，要涉及多么繁复的质和多么巨大的量！值此词典告成之日，我除了表示佩服他们的学识之外，更要表示佩服他们为祖国文化而不辞艰辛的勇毅精神。

我们需不需要有这样一部词典？我想如此提问，人人都要说，这问得太多余了。那么，为什么需要这种词典呢？这第二问的答案可能也同样地多余。关于词典，现今"时兴"的名词，有曰"工具书"者，其来源不知何自，我个人是不太喜欢用它的，因为采用这种名目的后果就是使人更把事情简单化，还多少给人以轻看它的意味感觉，客观上总是贬低了它所"代表"的那些书的真价值。我们先人们就不这样口角轻薄。比如三通、七略、提要、解题、册府、类函等等，就绝不引起人的轻视感，相反，让人想起的那是知识之宝山，学问之总汇。它们的用途和意义绝不是一个单一的"工具"。工具者何也？据《辞海》或台湾省的《中文大辞典》皆云：

用以作工之器具，如木工之锯，铁工之锤；引伸之，凡事

物所赖以成就者，皆谓之工具。世又引以讥被人利用者。

所以，工具本身是没有独立的“目的”和“存在的价值”的，它的生命全在于被用。岂但一个不能用、不见用的锯或锤是废物，能用而见用的，本身也不成其为一个“自我完足”(Selfcontent)的东西。假若如此作比，则未免太贬损和低估了自古以来的各种形态的类书的重要了。并且，反过来，古来学者也曾有不少的是并不曾凭藉什么“工具书”而“成就事物”的，那又将如何来与没有锯的木工和没有锤的铁工作比?逻辑上也不妥贴的。要讲“工具”，那么从幼儿园到大学研究生院的所有教科书及参考书，岂不都是“赖以成就事物”的“工具”，又何独词典之类？这一切，就是我不喜欢“工具书”这种称呼的理由。比如，当前的这部《中国古代文学词典》，以七大部分的内容，将我们的古代文学遗产的重要内容皆囊括进来：作家、社团流派名称、著作、艺术形象、文体、名篇、文赋名句和诗词曲名句——这实际是铁网珊瑚，真似海无遗宝了。由此可见，这需要编纂者们掌握多么巨量的学问知识，并且要用最简明得要、准确得体的文字，把这么繁富的内容表现为万千“词目”（或称曰“词条”云），这是何等艰巨的一项工作！工具，工具，那是太轻了一点吧。

显然，面对这么浩如烟海的古代文学遗产，编纂者们自然不是也不可能都通过自己的研索而后形成“词目”；他们要资借于古往今来的无数的研究家。编纂者也是“拿来主义”者，他们必须从前人所作的成绩中淘澄、提炼。很清楚，一部这样的词典，实际上就是一部截至目前为止的学术界研究成果的提要性的总结。求知者打开词典，左右逢源，瞭若指掌，如开宝藏(zàng名词），如对良师，这就是熔无数学者毕生勤奋探研所得献于一炉，因而编纂者们自己就也属于这些有贡献的学人之行列范围。对他们的辛劳，我们怎能不表示深衷的感激！

然而在这里，同时也就可以明白：词典所列的词目解说，是无法超越现有研究成果和学术水平的。这是一个严峻的客观事实。谁也不能把事情说成了“不是这样子的”。在这里，这部词典就一方面反映出我国众多学者作为一个整体的辉煌成绩，一方面也透露了这个“整体”的薄弱之点。很多问题，是长期空白，无人过问。很多观点，是多少年前的旧说，其正确与否，不是没有值得继续深入研索，重新估量的余地的，总的来说，多年来，创见新知，突破陈言的重大成绩，是不如理想的、应有的那么多的。陈陈相因、人云亦云、以讹传讹、似是而非、浮光掠影的现象，还不是个别的。词典只能在“继承”已有积极成果时，连这些也“收”下来。我们无法责备于这些编纂同志。寻其原因，也颇复杂。举其大者。一是我们从来对社会科学重视不够，总以为这不是什么“当务之急”，可由一些“书生”各自“单干”为之，不组织，不规划，不促进，不表彰，并且一段时期对学术研究轻率地以“运动”方法对待之，十分不利于研究工作的正常发展。一是对古代文学的“左”的虚无主义的态度和做法，对古代的作品和作家，不是真正遵循马克思主义所指教的那样放在特定的历史的环境中去作科学的分析评议，而是以“勇于批判”来表示自己的“革命”，以致许多理解和评价是非常肤浅片面的，浮夸不实的。还有就是把正确的古为今用的“用”字解释得更是极为狭隘庸俗，仿佛古代那些光焰万丈的文学大师们的呕心沥血之作，都无所谓本身价值与历史意义，只要它“不合”评议者当时认为的某一具体“目的”，就都成了“无用”的该丢弃奚落的东西。还有一些别的不正之学风。这就不能不影响我们对古代文学作更好的更科学的理解和阐释。——而只有科学地即实事求是地对待这些遗产，才能真正地谈到“用”字，才会真正对现今和子孙后代有益。关于这一方面的得失利害，编纂同志们是无能改变历史事实的。所以这部词典的词目的不完全令人满足，不是由于编纂

者们的努力不够的缘故。并且，他们在现时的不断前进的学习钻研中，也尽其所能地作了比较权衡、予夺取舍。他们力所能及地纠正了那种态度和作法。这一点特别应当为之表出，编纂绝不是一个机械的“技术性”工作。

本书以《中国古代文学词典》命名比较科学。“古典文学”这个词语，我也是并不十分喜欢，因为这本来应当指一种写作上的文体和风格而言。比方今日诗人写一篇七律，讲究平仄调适，对仗精工，词藻典丽……这叫古典文学，并不与“古代人的文学”同其涵义。同样，如果你写一部小说，用的是章回体形式及语言，开头或有《西江月》，回末或有“正是”的结尾联……等等，那么说是你作的是古典小说，而不是说你是“古代的”人和作品。但是不知何故，相沿不改，改了反而看成标新立异。因而，又不能不把古与今的关系弄得清楚些。古者过去，今者当前，——这似乎简单易晓，何待多言；然而古之与今，本系相对之时间观念，古者当时之今，今者将来之古；无今何以曰古，无古安得有今？历史是不能截断的，一个民族的文化，更是不能截断的。古代人写作文学作品，并不是预先为了我们现在的“今”才着手从事的；我们现在的作家们，也很难说是有意识地为了一千年、两千年之后的将来之世界的“用处”而在那里驰神走笔。作为一个伟大的中华民族，它的智慧、精神、心灵、情操，是表现在文学历史的长河的这个整体之中的。没有了这个，中华民族将不知安在。所以，我们的文学又绝不是一时之事物，从来是千秋之志业。它的不朽性，也就正在于此。古代文学，本身有它永存的内涵在，所谓“不废江河万古流”，大诗人早已言之，而轻薄为文哂未休的那些尔曹，已与草木同腐。（这样说，是指总的态度，不必误解为不要对文学遗产进行选择）然而，江河万古，前浪不停；日月常新，光景无驻，事物永远是向前推移的，是运动着的力量。这就发生新旧代嬗的永恒规律，文学正不例外。所

谓“借鉴”，所谓“今用”，无非是在这一特定意义上来讲话，而绝不是说古代文学只是和“木工之锯，铁工之锤”一样性质，为了一个临时目的，临时拿用。借鉴，必有得失取舍的这两面性含义，这原亦不烦多说。可是对借鉴到底理解正确与否，也并不是毫无疑问余地的事情。举例说，毛泽东同志曾列举过，说有无借鉴，差别甚大，计有快慢之分，粗细之分，……这些，人人尽已熟知了；但他还说过又有“文野之分”。什么是文野之分？正面对此加以阐发和评论的，似乎就不多遇了。这倒不知是什么缘故？那话的来源，可能就是出自《论语》的“质胜文则野，文胜质则史”。这说明一个重要的问题，即有的人一味强调“质”而忘记了徒“野”不“文”这个基本前提。如果已经根本不成其为文学了，一切还从何淡起？即此可见，毛泽东同志早年是非常重视这个“文”的，是不以野为“最革命”的。而如何能“文”？向我们祖先的文学成就去巡礼一番吧，看看那千百年间无数的大师巨匠用毕生心血来实践积累的美好崇高的范例去学习一下、思索一回吧，——这就是借鉴了。懂得“文野之分”，自然不会有什么虚无主义的无知态度。这部词典，我看在医治那种虚无病的疗效上，也会是显著可观的。

大家都说工具书就是翻检“知识性”事实的一种工具。这自然也难说是错了。不过知识毕竟什么样子？就又成了第三个问题。一份入学考卷上的考题和答案，当然是知识了。就“古代文学”考卷而言，一提苏东坡，知道的填写上北宋人，眉山本贯，男性，名轼，……成绩不错了呀。再能知道生于公元多少年，就更了不起。但是，如还说得上来他是个大胡子，人很风趣吗？——这些都是知识吗？当然也是。然而，一本“工具书”如果所给与“用者”的都是充其量不过如此的“知识性知识”，那后果也是堪忧的。何况这是文学词典呢。如今听说很多学校传受的课业，就限于上述之类，师生们都为此感到苦恼，不知古代文学应

当怎么教学才是，才能提高质量，获得实在的教益。我以为，象这部《词典》，自然不能解决上述一切教育问题。但是能读读它的"词条"，就比别的书丰富而生动得多了。它不干巴巴，却很多有情有味之处。你可以从中得到"知识性"以外的很多东西。到这时候，你对"工具书"和"知识性"这些老生常谈的名词，可能有了新的体会，并为此而欣幸无已。

假使能这样，我之"乐为之序"的乐，也就有其基础了。"乐为之序"者，是"古代文学"诗文集子序言中常见的词句。又往往用"是为序"来作结束——那我也就正好"借鉴"一下：是为序。

周汝昌

一九八三年八月

伏中挥汗草讫

凡　　例

一、《中国古代文学词典》所收词目，上自先秦下至清代鸦片战争以前。

二、本词书分五卷出版。即：《作家》、《社团·流派·并称》为第一卷；《著作》、《艺术形象》为第二卷；《名篇》、《文体》为第三卷；《文赋名句》为第四卷；《词诗曲名句》为第五卷。

此外，第四、五两卷另作《古代文赋名句选》、《古代诗词曲名句选》单行本出版发行。

三、本词书各卷编排均以笔画为序。第一字笔画相同的，按第一字的笔形，以横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（㇕）顺序排列。第一字笔画笔形完全相同的，再按第二字笔画和笔形排列。依此类推。

四、本词书音序索引，均以上海辞书出版社1977年版《辞海》语词分册排列顺序为准。

五、本词书第一卷书后附有按我国朝代顺序、作家出生年月先后编排的《历代作家词目表》和《历代社团·流派·并称词目表》各一份。第二卷附有《历代著作词目表》、《古代文学名著艺术形象一览表》各一份。第三卷附有《历代名篇词目表》《历代出现各种文体一览表》各一份。第四卷附有《历代文赋名句词目表》一份。

六、名句原文若有句首语气词（即旧称“发语词”者）一般情况下均予删削。

七、名句注解中除著录作者（史、子巨著则略其作者）名、篇名外，还按照出版社的要求写出选录名句用书的版本其册卷及页数。屡用的本子在注释中不便一一详及，下面略予胪列，仅供参考：

《十三经注流》　中华书局　1980书影印本
《二十四史》　中华书局　1956起陆续标点出版
《全上古代秦汉三国六朝文》　中华书局　1958年影印本
《诸子集成》　中华书局　1954年以世界书局版重印本
《全唐文》　中华书局　1983年影印本
《唐文粹》　商务印书馆　《四部丛刊》缩印本
《魏郑公集》　中华书局　1937年排印本
《王子安集》　商务印书馆　《四部丛刊》本
《骆临海集笺注》　中华书局　1961年排印本
《贞观政要》　上海古籍出版社　1978多排印本
《史通通释》　上海古籍出版社　1978年排印本
《王右丞集笺注》　中华书局　1961年排印本
《李太白集校注》　上海古籍出版社　1980年排印本
《陈子昂集》　中华书局　1960年排印本
《元乐山集》　中华书局　1960年排印本
《陆宣公奏议》　商务印书馆　1935年排印本
《韩昌黎文集校注》　古典文学出版社　1957年排印本
《刘禹锡集》　上海人民出版社　1975年排印本
《白居易集》　中华书局　1981年排印本
《柳河东集》　上海人民出版社　1974年排印本
《樊川文集》　上海古籍出版社　1978年排印本
《樊南文集详注》　中华书局　《四部备要》本
《孙樵集》　商务印书馆　《四部丛刊》本
《皮子文薮》　上海古籍出版社　1981年排印本
《谗书》　商务印书馆　1936年排印本
《八大家文钞》　商务印书馆　《丛书集成》本
《东坡志林》　商务印书馆　《丛书集成》本
《三苏文》　商务印书馆　《万有文库》本

《苏东坡集》 商务印书馆 《万有文库》本
《阳明先生全集》 道光六年重刻本
《郑板桥集》 中华书局 1962年排印本
《历代诗话》 中华书局 1980年排印本
《诚意伯全集》 中华书局 《四部备要》本
《宋文宪公全集》 中华书局 《四部备要》本
《壮悔堂集》 中华书局 《四部备要》本
《南雷文定》 中华书局 《四部备要》本
《逊志斋集》 中华书局 《四部备要》本
《震川文集》 中华书局 《四部备要》本
《小仓山房集》 中华书局 《四部备要》本
《望溪文集》 中华书局 《四部备要》本
《日知录集释》 中华书局 《四部备要》本

笔画词目表

一　画

二　画

三　画

四　画

五　画

六　画

七 画

八 画

九　画

十 画

十一画

十二画

十三画

十四画

十五画以上

音 序 索 引

文赋名句部分

编 撰 人

王嘉翔　冯兴炜　刘兰英　杨坤明　罗　丹

金　毅　赵桂藩　黄玉文　董春起

一　画

一人之鉴易限，而天下之才难原，以易限之鉴，镜难原之才，使国罔遗授，野无滞器，其可得！

〔南朝·宋〕谢庄《上搜才表》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2628页

鉴，审察，鉴别的能力。原，推求、察究。镜，鉴察。罔（wǎng），不，没有。野，民间，与“朝”相对。滞，遗落。器，指人才。其，岂。意为：一个人的鉴察能力容易受到限制，而天下的人才是难以彻底了解的，用易受限制的鉴察力，去鉴察难以彻底了解的人才，想使朝野的人才没有遗漏、都授予适当的官职，哪里能做到呢！说明从多方面收揽人才的重要。

一人为刚，万夫为柔，以大便其有力强武，而胤孙乃不可长。

〔清〕龚自珍《古史钩沉论一》

《龚自珍全集》1辑20页

胤（yìn），后代。指斥封建专制主义者必自食恶果，祸及子孙。意为一个人暴虐独裁，天下人柔弱顺服，完全任自己强力施展威武，他们的后代子孙是不能长久统治下去的。

一人衡行于天下，武王耻之。

《孟子·梁惠王下》

《诸子集成》1册《孟子正义》69页

一人，指殷纣王。衡，即横。大意是：让殷纣王这一独夫横行于天下，有志拯救万民于水火中的周武王感到耻辱。

一之谓甚，其可再乎！

《左传·僖公五年》

《十三经注疏》1795页

之，结构助词，无实义。谓，为。其，岂。两句意为一次已属过分，

难道可以有第二次吗？公元前625年，晋曾借虞为通道伐虢，灭虢之下阳。三年后，晋又要假虞为途以伐虢，虞公贪图晋国的厚礼，仍愿向晋提供方便。虞大夫宫之奇便向虞公进言，极力劝阻，说了上面的两句话。

一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒。

〔汉〕 贾谊《说积贮》引古语

《全上古三代秦汉三国六朝文》215页

或，有人。之，代词，其。大意是：一个男子不耕种，有人会因而遭饥；一个女人不纺织，有人会因而受寒。贾谊建议汉文帝重视耕织之业，增加粮食的生产和布帛的积蓄。伪《管子》文与之颇异，不取。

一犬吠形，百犬吠声。

《潜夫论·贤难》

《潜夫论笺》49页

一条狗看见一点影子叫起来，一百条狗听到那只狗的叫声，也随即叫起来。作者举此例是对盲从的深恶痛绝。故接着说“吾伤世之不察真伪之情也。”谚语生动形象，切中时弊。

一日而废一事，一月则可知也；一岁，则事之积者不可胜数也。故欲事之无繁，则必劳于始而逸于终。

〔宋〕 苏轼《决壅蔽》

《苏东坡集》18册16页

作者在此虽然议论的是治理朝政，但今日事今日毕这个道理，对我们今天也是有现实意义的。

一尺之捶，日取其半，万世不竭。

《庄子·天下》

《诸子集成·庄子集解》224页

捶（chuí），同棰，短木棍。一尺长的短木棍，每天砍去一半，却永远也砍不尽。说明事物具有无限的可分性。

一目之人可使视准，五毒之石可使溃疡。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯全集》8卷25页

准，古代量平的工具。五毒之石，又称五石，即石胆、丹砂、雄黄、矾石、慈石。溃，决、破。疡（yáng），痈疽。此句谓人无全能，量才为用；物无全材，适用为可。意为：一只眼睛的人可让他看准平器，五毒的药石可以用来破痈疽。

一丛香草足碍人，数尺游丝即横路。

〔北周〕 庾信《春赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3920页

碍，阻止。游丝，春天虫吐的丝在空中飞扬，叫游丝。即，就。写香草碍人，游丝横路，不让人离去，是拟人化的手法，含蓄地表现春色迷人，令人留连忘返。

一令蔓草难鉏，涓流泛酌，岂直疥痒轻痾，容为心腹重患。

〔南朝·齐〕 王融《上疏请给虏书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2856页

鉏（chú），"锄"的异体字。疥（jiè），一种皮肤病，俗称癞。心腹，比喻要害。意思是假如一旦蔓草难以铲锄，涓涓细流泛滥难量，岂只是疥痒小病，容忍下去，则会成为心腹重患。作者把蔓草、涓流比作北方敌人，认为不能小看，要时刻戒备，以防酿成重患。

一出焉，一入焉，涂巷之人也。

《荀子·劝学》

《诸子集成》2册《荀子集解》11页

涂，同途，涂巷之人，指一般平庸之人。在学习上时松时紧，不能善其始终的那是平庸的人。

一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依，死而魂不与吾

梦相接。

〔唐〕 韩愈《祭十二郎文》

《韩昌黎文集校注》5卷197页

这句话抒写了亲人远隔天涯，生离死别之痛。意哀情深，感人肺腑。

一死一生，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。

〔汉〕 廷尉翟公《署门》

《全上古三代秦汉三国六朝文》248页

交情、交态，指人与人交往的情谊。贵，地位高显。贱，地位低下。见（xiàn），同"现"。六句言处境发生急剧变化时，才可以检验出交谊的浅深和真伪。翟公作廷尉（掌刑法的最高官职）时，宾客盈门；被免职后，门庭冷落；及官复原职，宾客又要登门了。翟公甚为感慨，便在大门上写了这二十四个字，揭露世态的炎凉。

一仪不可以百发，一衣不可以出岁。

《淮南子·齐俗》

《诸子集成》7册《淮南子注》169页

仪，靶子。此句比喻论世而立法，因事而制宜。意为一个靶子不能同时受远近高下不同的箭，一件衣服不能度过寒暑变化的一年。

一年之计，莫如种谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。

《管子·权修》

《诸子集成》5册《管子校正》8页

一年之计，莫如种谷，即没有一件事如种植五谷更重要的。而十年之计，没有一件事如种植林木更重要的。终身之计，没有一件事如培育下一代更重要的。种谷、树木、树人，三者相比，树人的时间最长、最难，故管子把树人放在几十年中最重要的大事来予以考虑。这个说法后人概括为"十年树木，百年树人"。我们祖先的这一宝贵遗训，至今仍有它极其重要的意义。

一色荷花，风自两岸来，红披绿偃，摇荡葳蕤，香气勃郁，冲怀罥袖，掩苒不脱。

〔宋〕 王质《游东林山水记》
《雪山集》6卷53页

红披，显现出的是一片鲜红的荷花。绿偃，倾伏的是一片碧绿的荷叶。葳蕤，枝叶繁盛貌。勃郁，浓郁。罥（juàn）牵挂。掩苒不脱，指香气袭人而长久不消失。掩苒，同“奄冉”，迁延的意思。这几句是说：溪中一色荷花，微风从两岸吹来，水面花红叶绿，摇动起来更显得枝叶繁盛，浓郁的香气迎面扑来，冲怀挂袖，长久不易消失。只几笔就勾画出一幅色彩鲜艳、新奇秀丽的荷花图。

一劳而久逸，暂费而永宁。

〔汉〕 班固《封燕然山铭序》
《全上古三代秦汉三国六朝文》613页

两句大意是：一次的劳苦可换来长久的轻闲；暂时的耗费能导致永远的安定。

一事殊法，同罪异论。

〔汉〕 桓谭《陈政事疏》
《全上古三代秦汉三国六朝文》535页

殊：不同。异：有别。两句揭露封建社会中法律上的不合理现象，大意是：一样的事情却用不同的法律标准来裁判；相同的罪过却受到不一样的论处。

一事惬当，一句清巧，神厉九霄，志凌千载，自吟自赏，不觉更有旁人。

《颜氏家训·文章》
《颜氏家训集解》222页

这几句是形容浅薄的文人，自我陶醉的丑态。一事惬(qiè)当，即一个典故用得恰当，便惬快于心，有一个句子写得清巧，便神厉九霄，高兴的

神色飞上了天。志凌千载，甚至得意忘形地傲视当代贤俊，蔑视前哲，这种自吟自赏样子，更不把旁人放在眼里，真是得意忘乎所以。

一抔之土未干，六尺之孤安在？

〔唐〕 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

《骆临海集》10卷336页

抔（pōu），一掬，一捧。一抔土，指墓上的土。六尺之孤，指唐中宗。这句话是说：唐高宗墓上的土未干，所托的太子中宗就被废禁了。这是本篇最能打动人心之句，历来为人传诵。据说武则天读到这里也为之动容，说："宰相安得失此人。"

一身都是胆。

《三国志·蜀书·赵云传》注引《赵云别传》

《二十四史·三国志》950页

言胆量极大。古人认为胆脏的大小决定胆量的大小。曹操争汉中时，赵云因劫曹军而身陷重围，终于以寡胜众，化险为夷。次日刘备亲临战场观察，称赞赵云说："子龙（赵云的字）一身都是胆也。"

一抑一扬者，轻鸿所以凌虚也；乍屈乍伸者，良才所以俟时也。

《抱朴子·外篇·广喻》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》179页

轻鸿，轻捷的鸿雁。凌虚，凌空。乍屈乍伸，忽而屈曲，忽而伸张。大意是轻捷的大雁飞翔时是忽而低飞，忽而高飞，以此升入长空；而世上的贤人也是时而屈曲，时而伸张，以等待时机施展自己的抱负。

一言之善，贵于千金。

《抱朴子·内篇·释滞》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》33页

意思是一言说得好，比千金还贵重。表示作者十分重视有价值的言论。

一沐而三捉发，一食而三起。

《吕氏春秋·有始览·谨听》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》131页

一沐而三捉发，犹言洗一次头发，中间三次手持其发，与人谈话。一食而三起，吃一顿饭，三次起来处理政事。这两句话形容忙于政事，连洗头发、吃饭的功夫都没有。

一张一弛，文武之道也。

《礼记·杂记下》
《十三经注疏》1567页

一，有时。张，扣紧弓弦，这里比喻强迫劳动。弛（chí），放松弓弦，这里比喻允许逸乐。文武，周文王姬昌和周武王姬发。两句大意是有时紧、有时松，这是文王武王的统治方法啊！介绍圣明之君宽严相济、恩威递施的统治术。在周代，年终有个祭百神庆丰收的节日叫作“蜡”，这一天也是农奴们集合欢饮的时候。据记载，孔子的学生子贡在蜡祭之日看到农奴们狂欢宴饮的情景，很不理解。孔子便对他说：农奴经过整年的劳动，才能得到一天这样的恩泽，这个道理不是你能够明白的。只紧而不松，文王武王也作不到，只松而不紧，文王武王也不肯作；有时紧、有时松，才是文武的办法呀！

一国三公，吾谁适从？

《左传·僖公五年》
《十三经注疏》1795页

两句大意是：一国之中存在三个君主，我该听从谁呢？晋大夫士蒍奉晋献公之命到蒲和屈两地为公子重耳与夷吾筑城。士蒍筑屈城不够坚固，遭到夷吾的控告，因而受到献公的谴责。士蒍筑城不坚，是怕向反叛者提供固守的条件，本是出于对献公的忠心，于是感到左右为难，引用当时成语私下发牢骚。后引用的意思为：发号施令的人太多，办事的人不知听从谁才是。

一国之政，万人之命。

〔宋〕王禹偁《待漏院记》
《小畜集》16卷15页

这句说：一个国家的政治如何，关系到千万人的生命。语言简练，一字千金。

一彼此于胸臆，捐好恶于心想。

〔唐〕 张蕴古《大宝箴》
《唐文粹》78卷518页

一，作动词用，意为“同一”。捐，放弃。这两句话说明要正确地评价人物事件，必须消除一切个人的主观色彩，才能客观地反映出事物的本来面目。

一登龙门，则声誉十倍。

〔唐〕 李白《与韩荆州书》
《李白集校注》26卷1539页

龙门，在今山西省河津县和陕西省韩城县之间的黄河中，那里两岸峭壁对峙，形如阙门。传说江海之鱼聚集龙门之下，登者化龙，因此后用“登龙门”来比喻人的声誉提高，如《后汉书，李膺传》：“膺以声名自高，士有被其容接者，名为登龙门。”此句意为一旦得到有声望的人赏识，就会特别被人器重，后用来指取得某种显贵的身份也谓登龙门。

一鼓作气，再而衰，三而竭。

《左传·庄公十年》
《十三经注疏》1767页

鼓，击鼓。作，振奋。再，第二次。竭，尽。三句大意是：第一次击鼓进军则士气振奋，第二次，士气已低，第三次，则士气已消耗殆尽了。这是综合将士生理、心理状态特点的经验之谈，说明一鼓之际士气最盛，必须充分利用。公元前687年，齐国侵鲁，两军战于长勺。鲁庄公听从曹刿的主张，在齐军三通鼓之后，鲁军一鼓之下冲锋，战败了齐军，战后，鲁庄公问曹刿致胜的道理，曹刿回答：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭；彼竭我盈，故克之。”现在常以“一鼓作气”表示一口气把某事作完。

一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

《论语·雍也》

《诸子集成》1册《论语正义》121页

箪（dān），盛饭的圆形竹器。孔子说，一竹筐饭，一瓜瓢水，住在小巷里，别人都受不了那穷愁的日子，而颜回却不改变他乐观的态度。

一薰一莸，十年尚犹有臭。

《左传·僖公四年》

《十三经注疏》1793页

薰（xūn），香草。莸（yóu），臭草。大意是：香草与臭草并陈，十年以后香草已无遗香，臭草却仍有余臭，比喻善易尽而恶难消。

缺页

二　画

缺页

二人同心，其利断金。

《易·系辞上》
《十三经注疏》79页

利，锋利。金，金属。大意是：两个人思想一致，就会产生巨大的力量，胜过锋利的刀剑，能够截断金属器物。比喻团结奋斗则无坚不摧。

十目所视，十手所指。

《礼记·大学》
《十三经注疏》1673页

这是说一个人的错误言行，将受到许多人的监督和指责。

十年十一战，民不堪命。

《左传·桓公二年》
《十三经注疏》1741页

堪（kān），经得起。两句大意是：十年之中竟发动了十一次战争，老百姓忍受不了统治者的政令了。后以"民不堪命"泛指人忍受不了暴政的压迫。

十步之内，必有芳草；四海之中，岂无奇秀？

〔隋〕炀帝杨广《劝学诏》
《全上古三代秦汉三国六朝文》4037页

芳草，香草，用以比喻具有忠贞美德的人。奇秀，具有特殊、罕见才能的人。

十步之间，必有茂草；十室之邑，必有俊士。

《潜夫论·实贡》
《潜夫论笺》151页

邑（yì），人民聚居的地方，十室之邑，指小县。两句比喻贤材未尝乏绝。《说苑·谈丛》："十步之泽，必有芳草；十室之邑，必有忠士。"也是这个意思。

十围之木持千钧之屋；五寸之键，制开阖之门，岂其才巨小哉，所居要也。

《淮南子·主术》

《诸子集成》7册《淮南子注》144页

围，计算周长的量词，一说五寸为围，又一抱为围。钧，古重量单位，三十斤为钧。键：门闩。阖，通"合"。此句比喻占据有利位势，把持关键即可制约全局。意为十围粗的木干可以支撑千钧重的房屋；五寸长的门闩可以控制大门的开合。不在于它本身的大小，而因为处于紧要的位置。

十指而掩日月之光，一口而没沧溟之水。

〔明〕 宋濂《传法正宗记序》

《宋文宪公全集》13卷4页

沧溟（míng），大海。原指学者以偏见相垢病。意为十个手指要遮住太阳和月亮的光芒，一口想吞尽大海的水，那不是不自量之举嘛！

丁君十纸，不敌王君数字。

《颜氏家训·慕贤》

《颜氏家训集解》133页

丁君，丁觇（chàn），南朝·梁洪亭人，善属文，工书法。梁元帝时，丁任书记与当时另一位书法家智永齐名，世称"丁真永草"。王君，指王褒，字子渊，梁元帝时官至左仆射，文辞优赡，特善草隶。两句反映时人鄙陋无识。因丁觇出身寒微，虽写一手好字，不被时人所赏；而门第高贵的王褒的书法，却受到社会的推崇。

八音与政通，而文章与时高下。

〔唐〕 刘禹锡《唐故尚书礼部员外郎柳君集记》

《刘禹锡集》19卷172页

八音，我国古代对乐器的统称，指金、石、土、革、丝、木、匏、竹八种材料制作的各种乐器。这里用来借指音乐。通，相通。高下，盛衰。这句话明确指出了文学艺术与政治、时代的密切关系。

人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚，必明，虽柔，必强。

《礼记·中庸》
《十三经注疏》1632页

别人一次能作好的事，自己作一百次；别人十次能作好的事，自己作一千次。只要这样，虽呆笨也会聪明起来，虽软弱无能也会强而有力。说明勤能补拙。

人才之难，自古而然，匪难其人，抑难其天。

〔宋〕辛弃疾《祭陈同甫文》
《辛稼轩诗文钞存》58页

抑，转折连词，而是。天，指君主、帝王。这句是说人才难得，自古就是如此；不过所难的还不在于没有人才，而是君王不能很好地使用这些人才。作者深刻的言辞中，充满爱惜人才的感情。

人之才行，自昔罕全，苟有所长，必有所短。若录长补短，则天下无不用之人；责短舍长，则天下无不弃之士。

〔唐〕陆贽《请许台省长官举荐属吏状》
《陆宣公集》17卷5页

这几句话正确地指出人无完人，各有长处与短处，会用人的人应该用人之长舍其所短。

人之为学，不可自小，又不可自大。自小，小也；自大，亦小也。

〔清〕顾炎武《自视欿然》
《日知录》7卷24页

作者针对一般学者的偏颇，阐述了为学的正确态度。他认为：为学既

不可胸无志向，妄自菲薄，缺乏自信；也不能好高骛远，恃才傲物，目空一切。否则，两者都是狭隘的、短浅的表现。

人之为善，百善而不足；人之为不善，一不善而足。

〔宋〕 杨万里《庸言》

《杨万里选集》333页

这句话是说人作好事，不管作多少都是不够的；人要作坏事，只作一件就太多了。鼓励人要多多为善。

人之巧乃可与造化者同功乎！

《列子·汤问》

《诸子集成》3册《列子注》62页

造化者，天功，大自然的创造力。这是周穆王对偃师所制作的歌舞木偶与真人无异而发的感叹：人的巧妙居然与天功达到同样的高度！

人之有技，若己有之。

《尚书·秦誓》（又见《礼记·大学》）

《十三经注疏》256页（又见1675页）

看到人家有技艺，就象自己的一样高兴。此在鼓励人不嫉贤妒能。

人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。

《论语·里仁》

《诸子集成》1册《论语正义》78页

之，结构助词。各于其党，各属不同类型。仁，同“人”。孔子认为：人的过错是各式各样的，正象他们属于不同类型一样，千差万别。观察分析他的过错，就可以看出他是一个什么样的人了。

人之乱也，由夺其食；人之危也，由竭其力。

〔宋〕 邓牧《吏道》

《伯牙琴》4页

乱，这里指农民起义。这句是说人民作乱是由于他们生活的最基本的

粮食被掠夺了；人给社会造成危害，莫过于把从事生产的力量消耗净尽了。

人之学也，不志其大，虽多而何为？

〔宋〕 苏辙《上枢密韩太尉书》
《三苏文》120页

几句是说一个人做学问，不有志于阅尽天下之大观，整日务于细节琐闻，虽多又有什么用呢？志其大，即指旷览山川，交游豪俊，以激发其志气。此文就是作者为求见当时的枢密使韩琦而写的。

人之性恶，其善者伪也。

《荀子·性恶》
《诸子集成》2册《荀子集解》289页

伪（wèi），即人为。荀子认为人从自然界来，具有的本性是恶的，而经过道义礼仪的导引和节制能做善事，有利于他人和社会，那是已矫正了本性中坏的一面。

人之患在好为人师。

《孟子·离娄上》
《诸子集成》1册《孟子正义》310页

患，毛病，弱点。这句指惯于教训别人，自以为是，又不虚心学习的人的身上一种致命弱点。

人之情，不蹶于山，而蹶于垤。

《吕氏春秋·慎小》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》326页

蹶（jué），跌倒。垤（dié），小土堆。人往往登山不摔交，却被小土堆绊倒。这说明慎于大事，却忽视小事，也往往会招致失败。

人无远虑，必有近忧。

《论语·卫灵公》
《诸子集成》1册《论语正义》340页

人没有长远的考虑，必定会有眼前的忧患。

人无志，非人也。

〔三国·魏〕嵇康《家诫》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1342页

人没有志气，就不成其为人了！极力强调志气对于人的重要性。

人无完行，士无廉声。

〔宋〕王安石《风俗》
《临川先生文集》69卷12页

人、士，互文同义。这句是说由于社会风气不正，士大夫缺少美好的品行，不顾廉洁奉公的名声。

人无贵贱，道在者尊。

〔汉〕蔡邕《劝学篇》
《全上古三代秦汉三国六朝文》900页

无，不分，不论。道，真理，道理。尊，高。两句大意是：人不论社会地位高低，谁拥有真理，谁就高尚。

人不知而不愠，不亦君子乎。

《论语·学而》
《诸子集成》1册《论语正义》3页

不知，不被了解和不受重视。愠（yùn），怨尤。孔子认为自己的学问、才干、德行，即使不为世人所知，无法匡时济世，也还要毫无怨尤地坚持不懈地学习、提高，这才是高尚的人。

人不尊己，则危辱及之矣。

《列子·说符》
《诸子集成》3册《列子注》90页

列子认为人不能等同于鸡狗禽兽，首先要尊重自己——如果做不到这一点，危难耻辱就会降临到你身上。

人方为刀俎，我为鱼肉。

《史记·项羽本纪》

《二十四史·史记》314页

俎（zǔ），切菜用的砧板。这句话比喻说明自己处在任人宰割的不利地位。

人心之不同，如其面焉。

《左传·襄公三十一年》

《十三经注疏》2016页

用人的外貌千差万别来说明人的内心世界也各不相同。

人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。

《庄子·知北游》

《诸子集成》3册《庄子集解》140页

白驹，白色的马，或谓阳光。隙，孔，裂缝。忽，快的样子。庄子认为人生的短暂就象骏马或阳光从窄窄的缝隙掠过，不过是一瞬间罢了。

人生孰无死，贵得死所耳。

〔明〕夏完淳《狱中上母书》

《夏完淳集》

孰（shú），谁，哪一个。所，处所、地方。得死所，得到合适的死处，谓死得有价值，有意义。明亡后，夏完淳组织义军抗清，因被捕入狱。慷慨赴义时，年仅十七。此句意为：人生哪个不死，可贵的是死得有价值。

人必自侮，然后人侮之；家必自毁，而后人毁之；国必自伐，然后人伐之。

《孟子·离娄上》

《诸子集成》1册《孟子正义》295页

几句是说，个人之受辱没、家庭之遭毁坏、邦国之被侵伐，都是由于本身已先有自弃的行为，然后才招来外人的侵犯。

人有不为也，而后可以有为。

《孟子·离娄下》
《诸子集成》1册《孟子正义》326页

孟子认为一个人没有选择是不行的，必须有所不为，而后才能有所为。

人有有之而耻言之者，有有之而乐言之者，有无之而工言之者，有无之而不言似有之者。

〔唐〕柳宗元《与杨京兆凭书》
《柳河东集》30卷485页

有之：指有真才实学。这句话勾画了对自身所有采取不同态度的四种类型的人，体现了作者丰富的生活经验和深刻的观察力。

人有所优，固有所劣；人有所工，固有所拙。

《论衡·书解》
《诸子集成》7册《论衡》274页

工，擅长。此句言人无完人，技有长短。意为每个人有他的优点，必有他的缺点；有他擅长的方面，必有他笨拙的方面。

人有学为鸟言者，其音则鸟也，而性则人也；鸟有学为人言者，其音则人也，而性则鸟也。此可以定人与鸟之衡哉。

〔明〕徐渭《叶子肃诗序》
《徐文长集》20卷

衡，标准。徐渭论诗尚变易创新，而反对袭古不化。此句比喻稗贩古人，剽窃声韵字句，溺于形式主义。意为人学鸟语，那声音是鸟的，而性情还是人的；鸟学人语，那声音象人的，而性情却是鸟的。这可以作为区别人和鸟的标准。

人而无义，唯食而已，是鸡狗也。

《列子·说符》
《诸子集成》3册《列子注》90页

这句话说明人应讲道义，否则，只懂得吃吃喝喝，就同鸡狗一类的动物没有区别了。

人而无信，不知其可也！

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》37页

可，肯定。孔子认为作为一个人不讲信誉，那就不知道怎样肯定他了。“不知其可”，是以否定形式强调“知其不可”。

人而不学，虽无忧，如禽何？

《法言·学行》

《诸子集成》7册《扬子法言注》2页

而，如果。此言人贵于学，学而后成人。意为人如果不学习，虽然无忧无虑，和禽兽有什么不同呢？

人各有能有不能，有明有不明。若能为能，不能为不能，明为明，不明为不明，乃所谓明也。

〔宋〕陆九渊《与曹立之书》

《象山全集》3卷26页

这几句是讲：人的能力和聪明都是有限的，如果对这有限的现实有着客观、正确的认识，就可以说是明智了。

人好学，虽死若存；不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。

〔晋〕王嘉《拾遗记》

《古小说丛刊·拾遗记》中华书局1981年版156页

行尸走肉，能走动的尸体与会行走无灵魂的躯壳。比喻徒具形骸，毫无用处的人。这句话强调了学习的重要性：人生的意义在于努力学习，有所作为，留下不朽的精神财富，否则，不学无术，吃喝一生，虽活犹死。成语“行尸走肉”即出自此。

人弃我取，人取我与。

《史记·货殖列传》

《二十四史·史记》3258页

大意是别人不要的，我偏偏拾取；人家要的，我就给人家，不想保留。本指商人廉价收购滞销物品，待人急需，高价售出，牟取厚利。战国大商人白圭丰年则买入谷物，卖出丝漆，歉年则卖出谷物，买入絮帛，从而致富。因而说他“乐观时变，故人弃我取，人取我与”。后常以“人弃我取”表示兴趣或见解不同于他人。

人苦不知足：既平陇，复望蜀。

〔汉〕光武帝刘秀《敕岑彭书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》484页

陇，甘肃一带。蜀，四川地区。公元32年，岑彭与吴汉围西城，盖延、耿弇围上邽。刘秀写信给岑彭说：“两城若下，便可将兵南击蜀虏。人苦不知足：既平陇，复望蜀。每一发兵，头须为白。”后缩合为“得陇望蜀”，泛指不知足。

人固有一死，或重于太山，或轻于鸿毛。

〔汉〕司马迁《报任少卿书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》272页

固，本来。或，有的，有人。太山，同“泰山”。鸿，大雁。大意是：人本来是要死的，但有人死得有价值，显得比泰山还重；有人死得无意义，显得比鸿毛还轻。

人固难全，权而用其长者，当举也。

《吕氏春秋·举难》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》254页

权，权衡，比较。当（dàng）举，推举适当。这句话强调人无完人，要全面衡量，用其所长，这样，用人才得当。

人贵疆力，不贵必成；事贵相时，不贵必遂。

〔唐〕高郢《谏造章敬寺书》

《唐文粹》26卷（下）212页

相时，看准时机，遂，顺利成功。这句话说明办事要尊重客观条件，不要离开客观条件强求成功。

人神之所同嫉，天地之所不容。

〔唐〕 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

《骆临海集笺注》10卷333页

嫉，憎恶。这两句不但说出罪大恶极的人（作者指武则天）是为人类所不齿，人世所不容，更进一步指出，连神也憎恶，上天也不容。夸张的笔调，更增加了文章的讨伐力量。

人莫鉴于流水，而鉴于止水。唯止能止众止。

《庄子·德充符》

《诸子集成》3册《庄子集解》32页

莫，没有谁。鉴，照。止水，静止的水。三句大意是：人没有谁在流动的水上照自己的，却在静止的水上照。只有静止的水才能留住众人停步临照。这里比喻：惟有静寂无为的人才能在他的身边集聚大量探求无为之道的群众。

人患不知其过，既知之不能改，是无勇也。

〔唐〕 韩愈《五箴序》

《韩昌黎文集校注》1卷31页

人不但要知过，还要勇于改过。看不到自己的缺点是可怕的，看到了缺点而不能改，是怯懦无勇的表现。

人患志之不立，亦何忧令名不彰邪？

《世说新语·自新》

《诸子集成》8册《世说新语注》164页

患，忧虑。令名，美名。《世说新语》中说到晋代周处年轻时霸道乡里，凶恶强暴，为“三害”之首。后来悔悟，决心作个善良之士，遂拜访二陆请教前途。当时陆机不在，只见到陆云，说“我想改正错误，可是年岁大了，恐怕终究不会有什么成就。”陆云对他说了一些鼓励的话，其中有这两句，大意是：人只怕不能立定志向，为何担忧不能显扬美名呢？周

处于是力求上进，终于成为学行兼善的人。

人情同于怀土兮，岂穷达而异心。

〔汉〕 王粲《登楼赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》959页

怀土，怀念乡土。穷，不得志。达，得志。两句大意是：怀念乡土本是人们的共同感情，哪里会因失意和得志而有所不同呢！

人惟求旧，物惟求新；新也者，天下事物之美称也。文章一道，较之他物，尤加倍焉。

〔清〕 李渔《闲情偶寄》

《闲情偶寄》1卷卷首插页

作者论创作，主张因时而新，自立于天下。意为人但求故旧，物但求新鲜。新鲜脱俗，是天下事物的美名。文章一类，比其它事物，更要求加倍新鲜。

人惟求旧，器非求旧，惟新。

《书·盘庚上》

《十三经注疏》169页

惟，独，仅。大意是：用人找旧人，对器具则不找旧而专找新的。

人欲自见其形，以资明镜；君欲自知其过，必待忠臣。

〔唐〕 太宗李世民语

《资治通鉴·唐太宗贞观元年》129卷6040页

这几句自诫君主要倾听忠臣之言，错了就改。

人谋鬼谋，百姓与能。

《易·系辞下》

《十三经注疏》91页

人谋，指与民众商讨以决可否。鬼谋，指占卜于鬼神之前以察吉凶。与，赞同。两句大意是：百姓只拥护有本事的人，不管这人的本事是得之于民众的指教，还是得之于鬼神的启迪。反映了先民的务实思想。

入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。

〔唐〕 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

《骆临海集笺注》10卷336页

入门见嫉，指被选入宫的嫔妃，就遭武则天的嫉妒。掩袖工谗，典出楚怀王姬郑袖（袖）为了加害王美人，先向王美人诡说怀王不悦其鼻，令见怀王时掩鼻，然后又谗于怀王说王美人掩鼻是恶君王之臭味，致使王美人被割鼻。这里指武则天陷害皇后之事。这几句文字相当尖刻，鲁迅先生在《捣鬼心传》中认为是"很费了心机的了"。

入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。

〔宋〕 王安石《游褒禅山记》

《临川先生文集》83卷2页

几句大意是：入山洞愈深，前进则愈加困难，而所见到的景物也愈加奇妙。字面上是记游，但这不过是借题发挥，实际是说：在为政和治学上，钻研得愈深入，遇到的困难就愈多，但所取得的成就也就愈大。激励人们不畏险阻、达到既定目标，具有积极意义。

入则心非，出则巷议。

〔秦〕 李斯《议烧诗书百家语》

《全上古三代秦汉三国六朝文》121页

两句写在秦王朝高压统治下，有独立见解的人对暴政既不敢公开批判又不甘缄默无言的情景。写得极为真实。

入泽随龟，不暇调足；深渊捕蛟，不暇定手。

《论衡·自纪》

《诸子集成》7册《论衡》286页

调，调整。定，定夺。此句针对当时"言必辩以巧"的形式主义，提出重视文章内容和实效的观点。意为：到水泽中追逐乌龟，没有功夫调整步伐；去深渊捕捉蛟龙，没有功夫定夺用哪只手。

入竟而问禁，入国而问俗。

《礼记·曲礼上》
《十三经注疏》1251页

竟，同“境”。禁，法令所不允许的事。两句大意是：进入别国或地区的地境，要先问明禁令和风俗。旨在尊重异域的法律和习俗，避免言行的失当。

入鲍忘臭，效尤致祸。

〔南朝·梁〕简文帝萧纲《与湘东王书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3011页

鲍，咸鱼。《孔子家语·六本》：“如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”效尤，学坏样子。尤，错误。《左传·庄公二十二年》：“郑伯效尤，其亦将有咎。”两句说明：常与坏人相处，时间长了便会忘掉他们的坏，反而效仿他们，招致灾祸。

入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。

《孔子家语·六本》
《万有文库·孔子家语》105页

鲍（bào）鱼：这里指咸鱼。肆：店铺。两句大意是：进入卖咸鱼的商店，时间稍久，便闻不到咸鱼的腥臭味了。比喻久处不良环境，则对环境中的坏处失去敏感。

九方皋之相马，略其玄黄，取其儁逸。

《世说新语·轻诋》
《诸子集成》8册《世说新语注》222页

九方皋（gāo），春秋时善相马的人，为伯乐所称道。玄黄，黑色与黄色。儁逸，雄俊逸迈，指马善走、后劲大。《列子·说符》记载：伯乐向秦穆公推荐九方皋寻求良马，九方皋找到了一匹，说是母马，毛色黄。派人取回来却是公马，毛色黑。秦穆公因此责怪伯乐，伯乐说：“九方皋相马的妙术正在这里呢！”“他相马，得其精而忘其粗，在其内而忘其外。”马至，果然是千里马。据裴启说这几句，是谢安称道高僧支遁的话。支遁解释章句，或有所漏，文字之徒，多以为疑。谢安闻而善之并说了这几句。其意在于看人看事要看本质，不在皮相。

刀锥之末，将尽争之。

《左传·昭公六年》
《十三经注疏》2044页

大意是刀尖锥铓那样的细小之事，都要争执了。

力不足则伪，知不足则欺，财不足则盗。

《庄子·则阳》
《诸子集成》3册《庄子集解》172页

庄子认为古代贤明的君主，总是从本身的过错去考虑。而现在却不是这样，主上无德，法令滋章，谲伪日兴，赋敛益急，逼得老百姓力气不足就要弄虚作假，智慧不足就要欺骗，财产不足就要盗窃。

力可以得天下，不可以得匹夫匹妇之心。

〔宋〕苏轼《潮州韩文公庙碑》
《苏东坡集》9册21页

匹夫匹妇，普通老百姓。两句是说凭武力虽可夺得天下，却得不到老百姓的心。

力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪。

《孟子·梁惠王上》
《诸子集成》1册《孟子正义》50页

百钧，三千斤。明，视力。秋毫之末，秋季兽生新毛，细而尖。舆薪，一车柴禾。大意是：力量足以举起三千斤的重量却不能够举起一根羽毛；视力足以看得清秋天兽毛的末端却看不到成车的柴禾。孟子这句话认为统治者有能力对人民行仁政，而他们却不肯对人民施仁政。上面这几句话是孟子这一观点的论据。

力足者取乎人，力不足者取乎神。所谓足，足乎道之谓也。

〔唐〕柳宗元《非国语》
《柳河东集》44卷750页

道，这里指道义。这句一针见血地指出那些搬弄鬼神的“天人感应”之说者，无非表现了统治阶级在道义上的虚弱。

力胜贫，慎胜祸。

《论衡·命禄》

《诸子集成》7册《论衡》5页

力，勤奋。胜，克、制。王充认为“天命难知”。所说“力胜贫”乃“虽云有命，当须索之”，其前提是唯心的。今人则专取句意：勤奋能战胜贫贱，谨慎能杜绝灾祸。

三 画

缺页

三十六策，走是上计。

《南史·王敬则传》

《二十四史·南史》中华书局1975年版1133页

王敬则讽刺东昏侯父子说："檀公三十六策，走是上计。"这句话是说事态到了无可奈何的时候，只有一走了之。三十六策，也称三十六计。三十六，本是虚数指许多处世、用兵的计策，后人附会取四字成语或熟语，立为名目，凑足三十六实数。有：瞒天过海，围魏救赵，借刀杀人，以逸待劳，趁火打劫，声东击西，无中生有，暗渡陈仓，隔岸观火，笑里藏刀，李代桃僵，顺手牵羊，打草惊蛇，借尸还魂，调虎离山，欲擒故纵，抛砖引玉，擒贼擒王，釜底抽薪，混水摸鱼，金蝉脱壳，关门捉贼，远交近攻，假途伐虢，偷梁换柱，指桑骂槐，假痴不癫，上屋抽梯，树上开花，反客为主，美人计，空城计，反间计，苦肉计，连环计，走为上计等。

三人成虎，十夫楺椎；众口所移，毋翼而飞。

《战国策·秦策三》

校点本《战国策》209页

楺（róu），旧注："屈申木也。"按即软木。椎（chuí），同"槌"，硬木短棒，头粗末细。毋（wú），无。四句大意是：经三个人说市中有虎，人们便相信市中真有虎了；经十个人说软木可以作槌，人们便相信软木可以作槌了；凡是多数人言论认为能够移动的东西，人们就会相信这东西不凭翅膀也能飞行了。指众人之口会把不可信的、不可能的，说成可信和可能的。足见多数人的舆论强大。

三人行必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。

《论语·述而》

《诸子集成》1册《论语正义》146页

几个人同行，其中必定有我值得取法的人，选取优点而学习，看出缺点而改正或警惕。

三过其门而不入。

《孟子·离娄下》（又见《滕文公上》）
《十三经注疏》2731页（又见2705页）

本指大禹在领导人民治水过程中，三次经过自己的家门都不肯进去。推崇一种公而忘私的精神。

三岁学不如三岁择师。

〔汉〕 桓谭《新论·启寤》
《全上古三代秦汉三国六朝文》544页

“三岁择师”原作“一岁择师”，此据中华书局影宋本《太平御览》改。句子强调学习过程中导师的重要，大意是：盲目学习三年不如用三年的时间找到一位好老师，然后从学，会得益更多。

三年不翅，将以长羽翼。不飞不鸣，将以观民则。虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。

《韩非子·喻老》
《韩非子集释》413页

不翅，不展开翅膀。民则，人民的准则。楚庄王莅政三年，不理政事。右司马伍举用隐语方式讽谏庄王，庄王也以隐语方式回答了这几句。楚庄王说到做到，过了半年“乃自听政”。罢官十人，提拔九人，杀大臣五人，举处士六人，而楚国大治，进而败齐胜晋，遂霸天下。这几句话现在多用来阐明“大器晚成，大音希声”的道理。

三军一心，剑阁可以攻拔，四马齐足，孟门可以长驱。

〔明〕 刘基《拟连珠》
《诚意伯文集》8卷29页

剑阁，四川剑门关，自古有“剑门天下险”之称。孟门，古隘道名，在今河南辉县，乃春秋时晋国要隘。长驱，不停地策马奔跑。此句比喻齐心协力，万难不挡。意为：全军团结一心，剑门天险可以攻破；众马蹄步一致，孟门隘道可以纵意驰骋。

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

《论语·子罕》
《诸子集成》1册《论语正义》91页

三军，周朝，诸侯中的大国可以拥有军队三军，后遂以三军通称军队。匹，量词；匹夫，一个普通男子。夺志，强迫他放弃自己的理想、志向、主张。孔子认为，普通人也有他的志愿、理想，而这志愿，理想是不可动摇的。

三折肱知为良医。

《左传·定公十三年》
《十三经注疏》2150页

肱（gōng），大臂，从肩到肘的部分。大意是：多次折断胳膊，就懂治愈胳膊的医术了。比喻在某事上吃亏多了，便对某事有深刻的认识。

三悔以没齿，不知不悔之无忧也。

〔明〕 刘基《郁离子》
《诚意伯文集》3卷26页

没齿，谓终身。此句言悔而不改，一事无成。文载寓言，大意是：蹶叔自信，不听劝告。种粱、稻不知其本性，十年，颗粒无蓄，悔而从商。从商而不待时机，十年，穷困不堪，又悔而出海。漂流九载，归来，须发尽白，形如肉干，于是指日大悔。人们说："蹶叔三次悔悟而终其一生，还不如听人劝告而不至后悔的好呢！"

干将之刃，人不推顿，苽瓠不能伤；筱簬之箭，机不动发，鲁缟不能穿。

《论衡·效力》
《诸子集成》7册《论衡》127页

干将，良剑名。推顿，推进、停顿，此指使用。苽（gū），蔬类，可食。瓠（hú），蔬类，瓠瓜。筱（xiǎo）、簬（lù），竹名，可做箭杆。机，弩箭上的发动机关。鲁缟（gǎo），古代鲁国出产的白绢。这句原喻君主不能任贤用能，就无法建立功业。说明发现和使用人材的重要。意

为：干将这样的利剑，人不去推动，连蔬菜、瓠瓜也不能碰破；坚实的竹子制成良箭，弩机不发动，连薄绢也不能穿透。

工欲善其事，必先利其器。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》337页

事，工作。器，手段，工具。两句大意是：工匠要干好他的活计，一定先要磨利他的工具。

士大夫众则国贫。

《荀子·富国》

《诸子集成》2册《荀子集解》126页

官僚机构庞大，吃闲饭的人多，国家必定贫穷。

士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？

《论语·泰伯》

《诸子集成》1册《论语正义》159页

士，读书人。弘毅，刚强而有毅力。几句大意是：读书人不可以不刚强而有毅力，因为他负担沉重，路程遥远；以实现仁德为己任，不也沉重吗？到死才休止，不也遥远吗？

士生于世，使其中不自得，将何往而非病！使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快！

〔宋〕苏辙《黄州快哉亭记》

《八大家文钞》10卷220页

使，如果。中，内心。病，不快乐。物，身外之物，如名利富贵。适，往。快，快乐。这几句是作者因快哉亭命名的由来而发的感慨。表现了他对人生忧乐的看法。他认为一个人如果为名利侵心，不论到哪里都不会坦然愉快；一旦不为名利所扰，不论到什么地方都将是兴致勃勃的。这种看法对我们今天处世做人仍有启发。

士有当年而不耕者，则天下或受其饥矣；女有当年而不绩者，则天下或受其寒矣。

《吕氏春秋·爱类》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》281页

士，古代对男子的美称。当年，壮年。或，有人。绩，缉麻为布，纺织。男子当壮年而不耕种，那么天下就有挨饿的人了；女子当壮年而不纺织，那么天下就有受冻的人了。《淮南子·齐俗》引作："丈夫丁壮而不耕，天下有受其饥者；妇人当年而不织，天下有受其寒者。"《汉书·食货志》引作："一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒。"各书所引，文字略有不同，但皆重视男耕女织，认为是人类衣食来源。

士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。

《论语·里仁》
《诸子集成》1册《论语正义》78页

士，读书人。未足与议，不值得跟他商议（即他的意见毫无价值）。孔子认为一个自命追求真理的读书人，在生活上却以吃穿的粗劣为耻辱，这种人是不值得跟他共事的。

士别三日，即更刮目相待

《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之注引《江表传》
《二十四史·三国志》1275页

士，男子，有特长的人，这里泛指人。两句大意是：与人别后三天，便要擦清眼睛、用新的眼光再去看待了。指人的进步快、变化大、必须随时修正自己的旧看法。

士穷乃见节义。

〔唐〕韩愈《柳子厚墓志铭》
《韩昌黎文集校注》7卷296页

节义：节操，高尚的情操。这句话既是对处于困境而仍保持高尚情操的知识分子的赞扬，也是对虚伪自私、毫无节操的封建士大夫的指斥。

士虽有学，而行为本焉。

《墨子·修身》

《诸子集成》4册《墨子间诂》4页

行，品行。这句话说明光有学识不行，道德品质仍是为人的根本。

下以言语为学，上以言语为治，世道之所以日降也。

〔宋〕罗大经《能言鹦武》

《鹤林玉露》2卷29页

下，此指低级官吏以至士人。言语，能说会道。学，学问。上，指高级官吏以至朝庭。世道，社会风气。这几句是说：下边以能说会道作为治学之本，上边以能说会道为治国之本，所以社会风气一天不如一天。深刻揭示了南宋王朝只尚空谈，不务实际，苟安误国，坐以待毙的腐败政局。

下或谀我"过人之聪"，是人甘言，将欲相聋；下或夸我"秋毫必睹"，是人甘言，将欲相瞽。

〔唐〕李商隐《太仓箴》

《樊南文集详注》8卷18页

瞽（gǔ），瞎眼，这里使眼瞎的意思。这句话告诫人们要警惕不符合实际的揄扬吹捧。

下亭漂泊，高桥羁旅。楚歌非取乐之方，鲁酒无忘忧之用。

〔北周〕庾信《哀江南赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3922页

下亭，东汉孔嵩被征召为公府，赴京途中，宿下亭，马被盗。这借以描写自己漂泊的苦痛。高桥，即皋桥，在苏州阊门内，东汉时吴郡大姓皋伯通宅第所在，梁鸿在皋宅做工。这是借典写自己在关中作客，寄人篱下。楚歌，楚国的民歌，歌本用以取乐，垓下之围时，张良让汉军唱楚歌，唤起项羽士卒的思乡之情，后世遂将楚歌比作怀乡的悲歌。鲁酒，鲁国所制的酒，酒本用以解愁，因鲁酒味薄，故不能解愁。这意思是：沿途漂泊，

寄人篱下，楚歌不能取乐，却引起怀乡之愁，鲁酒不能解忧，却牵动苦闷之思。作者连用四个典故，说明自己的处境和痛苦抑郁的心情。

大人不华，君子务实。

《潜夫论·叙录》

《潜夫论笺》466页

大人，德行高尚的人。华，指华而不实。君子，有才德的人。务实，致力于实务，不尚空谈。

大人者，不失其赤子之心者也。

《孟子·离娄下》

《诸子集成》1册《孟子正义》327页

德行高尚的人就是保持着婴儿般天真纯朴之心的人。

大人者，言不必信，行不必果，惟义所在。

《孟子·离娄下》

《诸子集成》1册《孟子正义》327页

孟子认为有德行的人，说话不一定句句守信，行为不一定事事贯彻，与义同在，依义而行，以义为尺度，以改变自己言行应改变之处。

大丈夫必有四方之志，乃仗剑去国，辞亲远游。

〔唐〕 李白《上安州裴长史书》

《李太白全集》26卷1244页

这是作者抒发青年时的抱负与襟怀的名句。李白二十五岁出蜀远游，一生“浪迹天下”，志在四方，不愧为大丈夫。

大丈夫行事，论是非不论利害，论逆顺不论成败，论万世不论一生。

〔宋〕 谢枋得《与李养吾书》

《叠山集》1卷11页

这句是说：有志气有作为的人作事，要着眼于是非曲直而不必计较个人

的利害得失，要着眼于是否顺应民心而不必强调个人事业的成败，要着眼于历史长河的发展而不必顾及个人短暂的一生。覃思妙理，一出自然；理直气壮，理明词畅。

大义灭亲。

《左传·隐公四年》
《十三经注疏》1726页

为维护国家的正义事业而不顾亲属之间的私人情分。

大凡荐举之道，古人之所谓难者，其难非苟一而已也。知之难，言之难，听信之难。

〔唐〕 柳宗元《与杨京兆凭书》
《柳河东集》36卷485页

这两句的意思是说荐举人才之道，难处不只一种，了解人才难，向人推荐难，而听信别人的推荐也难。说明了人才容易被埋没而难于发现和任用的关键。

大木将颠，非一绳所维。

〔汉〕 徐稚《与郭林宗书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》849页

颠，倒下。维，系。两句大意是：大树要倒，不是一根绳儿所能牵得住的。徐稚已清醒地看出东汉王朝覆灭在即，于是在书信中作此比喻，劝他的友人郭林宗不要再为这个腐败不堪的政权操心了。

大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人，而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间。

〔宋〕 苏轼《石钟山记》
《苏东坡集》6册38页

森然，形容阴森恐怖的样子。鹘（hú），一种猛禽。磔（zhé），象声词，鹘叫声。几句写作者夜乘小舟至石钟山绝壁之下所见的景象。绘声绘形，读之令人如临其境，毛发耸然。

大而无当，往而不返。

《庄子·逍遥游》
《诸子集成》3 册《庄子集解》4 页

当，底，意谓不着边际。往，到，意谓说到那里就是那里。这指有些大话夸大到不着边际，说到那里就是那里，令人无法了解其源流和穷极的地步

大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率。

《孟子·尽心上》
《诸子集成》1 册《孟子正义》556页

大匠，高明的工匠。绳墨，规矩，操作规程和技术要求。羿（yì），有穷国君，善射者。"彀（gòu）率"，开弓的标准。两句旨在说明：学工也罢，学射也罢，在学习过程中，各自的严格法度并不因学徒笨拙而改变或废弃。比喻"道"自有其固定标准，不因人的畏难而降低要求。

大匠不斫，大庖不豆。

《吕氏春秋·贵公》
《诸子集成》6 册《吕氏春秋注》9 页

大匠，有名声的工匠。斫（zhuó），砍。大庖（páo），有名声的厨师。豆，古代盛食物的器皿。这里指器皿的摆放。比喻国君、大臣要留心治国的大政方针，不必过问枝节琐事。

大匠诲人必以规矩，学者亦必以规矩。

《孟子·告之上》
《十三经注疏》2754页

大匠，指著名的工匠。规矩，指一定的标准、法则。这句话说明教与学都必须遵循一定的规律或法则。

大言不惭，则无必为之志。

《论语·宪问·朱熹注》
《四书集注》上册192页

论语说：“其言之不怍，则为之也难。”朱熹作了这条注。意思是：说大话而不感到惭愧，那就一定没有行践的决心。

大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。

《老子·四十五章》
《诸子集成》3 册《老子注》28页

讷（nè），不善于言辞。最正直的反似弯曲，极灵巧的反似笨拙，至辩口才的反似言语迟钝。

大国者下流，天下之交，天下之牝。牝常以静胜牡，以静下。

《老子·六十一章》
《诸子集成》3 册《老子注》37页

大国象百川汇海那样处在下游，它是天下归附的趋向，自居于柔雌的地位。柔雌经常以安静战胜雄强，关键就是它柔静而谦卑。

大制不割。

《老子·二十八章》
《诸子集成》3册《老子注》16页

制，治国之道，或管理方法。割，强迫行事。最完美的管理，不从勉强出发。

大勇若怯，大智若愚。

〔宋〕 苏轼《贺欧阳少师致仕启》
《苏东坡集》5 册78页

这句说世上大勇大智的人，反而不表露出来，因而不能从表象去评价人。

大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵。

《庄子·天地》
《诸子集成》3册《庄子集解》78页

灵，晓。四句大意为：最糊涂的人，终生悟不到自已糊涂；最愚蠢的人，终生不知道自己愚蠢。

大道之行也，天下为公。

《礼记·礼运》
《十三经注疏》1414页

大道：治天下的伟大道理。这里本指五帝的政治理想和原则。两句大意是：实行伟大的治国之道，则天下属于万民。孙中山先生曾借“天下为公”来解释“民权主义”，指政权为全国国民所共享。

大道不称，大辩不言，大仁不仁，大廉不嗛，大勇不忮。

《庄子·齐物论》
《诸子集成》3册《庄子集解》14页

大，至，完备。称，通偁，扬。嗛（qiān），同谦。忮（zhì），狠。四句大意是大道用不着称说的，最能辩论的人是不说话的，最仁爱的人是不去对人表示仁爱的，最廉洁的人是不表示谦逊的，最勇敢的人是并不显出凶狠而去害人逆物的。

大道以多歧亡羊，学者以多方丧生。

《列子·说符》
《诸子集成》3册《列子注》98页

歧，岔路。亡，丢失。生，同性即本性。两句大意是大路上的岔口太多，羊丢失了就追不回来；学者治学的门径太多了，就会丧失自己的本性。

大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。

《老子·十八章》
《诸子集成》3册《老子注》10页

大道废弃，才显出一些人的仁义之心；出现了聪明才智，才有严重的诈伪；家庭陷于不和，才显得孝慈的可贵；国家政治黑暗社会混乱，就将

出现忠臣。

大器晚成。

《老子·四十一章》

《诸子集成》3册《老子注》26页

大材需经长时期锻炼始能成器。后指能担当大事的人要经过长期准备和磨练，往往成名较晚。

大器晚成，宝货难售。

《论衡·状留》

《诸子集成》7册《论衡》139页

大才要经长期磨练才能有所成就（参看《老子·四十一章》），珍贵的物品不能一朝售出。后一句暗指有真才实学的人，不是短时间就会被别人赏识。

丈夫生不为将，得为使，折冲口舌之间足矣。

〔宋〕苏洵《送石昌言使北行》

《三苏文》44页

冲，古代冲车，用以冲击敌城的战车。折冲，折退对方冲城的战车，引申为外交谈判。《晏子春秋》：“不出樽俎之间，而折冲千里之外。”这两句就是勉励友人：虽不能率领千军万马与敌人拚杀，能作为使臣，在外交谈判时战胜敌人也不错了。

万人操弓，共射其一招，招无不中。

《吕氏春秋·本生》

《诸子集成》六册《吕氏春秋》4页

操，持。招，箭靶。中，射中。高诱注：“众人所见，会弓射之故曰无不中也。”这里是操弓射箭，比喻人的各种追求和享受，而招喻为人的身体。结果是过分的追求享受会葬送身体。例事平常，而哲理意味较深。

万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚。

《庄子·秋水》

《诸子集成》3册《庄子集解》100页

盈，满。尾闾（lǘ），传说是排泄海水的地方。四句大意为：无数江河的水流向大海，从来也没有停止过，但海却未曾有水满之患；海水从尾闾不停排泄，但从来没有发生海水被泄涸了的事情。这是描摹大海的千古名句。

万里长江，何能不千里而一曲？

《世说新语·任诞》

《诸子集成》8册《世说新语注》192页

有人讥仆射周𫖮与亲友之间言行颇失检点，周𫖮便以这两句作辩解，富于哲理意味。大意是万里长江由西向东流去，由于地形复杂，不可能迳直而前。周𫖮用来说明自己大义不亏，小节不拘。

万物之所以为无穷者，交相胜而已矣，还相用而已矣。

〔唐〕刘禹锡《天论》

《刘禹锡集》5卷54页

大意是：宇宙万物变化无穷的原因，是它们互相胜过而又互相作用罢了。以朴素的辩证观点来解释天、人及万物之间的关系，有力地批驳了“天命论”的荒谬观念。

万物皆出于机，皆入于机。

《庄子·至乐》

《诸子集成》3册《庄子集解》114页

机，微妙的变化。两句认为万物生于机变，归于机变。机变是循环不已的，因而人不必欣生恶死。如体会到出入机变就是死生，就无所不适，获得了至乐。

与人不求备，检身若不及。

《书·伊训》

《十三经注疏》163页

与，通“举”，选拔。检，收敛，约束。身，自身。两句言用人和律己的原则，大意是：选用人的时候，不能要求十全十美；而约束自己却该严格，好象处处不如别人。

与之语道理，辩古今事当否，论人高下，事后当成败，若河决下流而东注，若驷马驾轻车就熟路，而王良造父为之先后也，若烛照、数计而龟卜也。

〔唐〕 韩愈《送石处士序》

《韩昌黎文集校注》4卷163页

王良、造父，古代著名的驾车能手。烛照：用蜡烛照亮，比喻见事之明。数计，即计数，比喻论析精确。龟卜，古代以龟甲为卜，以占吉凶，这里比喻善于推理因而富有预见。这句话用一连串的比喻形容人的明察和辩才，生动形象，酣畅淋漓。

与死人同病者，不可生也；与亡国同事者，不可存也。

《韩非子·孤愤》

《韩非子集释》208页

作者认为：“今有国者虽地广人众，然而人主壅蔽，大臣专权”，不吸取吕齐变为田齐，姬氏晋国变为六卿专权的教训，反而“袭迹於齐、晋 ”，这就“与死人同病”、“与亡国同事”，没有生存的希望了。话说得极为深刻。《尚书·太甲下》云：“与治同道罔不兴，与乱同事罔不亡。”桓谭《新论》：“传曰：与死人同病者不可为医，与亡国同政者不可为谋。”《潜夫论·思贤》也引了这两句。可见这两句话为后世所重视。

与时屈伸，柔从若蒲苇，非慑怯也；刚强猛毅，靡所不信，非骄暴也。

《荀子·不苟》

《诸子集成》2册《荀子集解》25页

靡，无。信，读如（shēn），正直不屈。荀子认为顺应时势，象蒲苇那样柔顺，编成什么样子就是什么样子，这并非慑于威势而怯懦；坚持自

己的正确信念，一往无前，力求贯彻，并非骄横暴戾。这是“君子”应该具备的条件。

与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。

〔唐〕 韩愈《送李愿归盘谷序》

《韩昌黎文集校注》4卷143页

这几句话通过对比取舍，否定追名逐利的世俗观念，表达出洁身自好的思想，提醒人作事要慎思其后果。

与其杀不辜，宁失不经。

《书·大禹谟》

《十三经注疏》135页

不辜，没有罪的人。不经，不守法的人。两句大意是：与其诛杀无罪的人，宁可放掉违法的人。反映出中国古代政治家宁误免、不枉杀的政策思想

与其溺于人也，宁溺于渊；溺于渊犹可救也，溺于人不可救也。

《盥盘铭》

《全上古三代秦汉三国六朝文》19页

溺（nì），淹没，沉迷。渊，深潭。四句大意是：与其沉溺于坏人当中，宁可沉溺在深潭里；沉在深潭里还可以搭救；沉于坏人中则无法搭救了。强调受坏人蒙蔽是极难觉悟的。这是启发人在用脸盆时该产生这样的联想，防止偏听偏信，被群小包围。

与狐议裘，无时焉可。

《潜夫论·述赦》

《潜夫论笺》193页

与狐狸讨论做裘的问题，什么时候能成事呢！作者说明与“私已者”论公正必无结果。《御览》卷208，引《符子》云：“欲为千金之裘而与狐

谋其皮，故具少牢之珍而与羊谋其羞，言未卒，狐相率逃于重丘之下，羊相呼藏于深林之中。”《抱朴子·博喻篇》亦云：“与炉胜己者而谋，举疾恶之贤，是与狐议治裘也。”都举这个喻例说明这层道理。

与闻国政而无益于民者，退；在上位而不能进贤者，逐。

〔周〕 武王姬发《大誓》逸文

《全上古三代秦汉三国六朝文》18页

与（yù）闻，同“预闻”。两句大意是：参与国家政务的人，如果作不出有利于人民的事，就该遭到斥退；身居高级职位的人，如果不能把有才干的人推荐出来，就该受到驱逐。

与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。

《颜氏家训·慕贤》

《颜氏家训集解》128页

芝兰，两种香草，比喻高尚的德行。鲍（bào）鱼，咸鱼，比喻恶劣的品质。肆，店铺。两句讲了“近朱者赤，近墨者黑”的道理。与《说苑·杂言篇》大同小异：“与善人居，如入兰芷之室，久而不闻其香，则与之化矣；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”

才以用而日生，思以引而不竭。

〔清〕 王夫之《周易外传·震》

《周易外传》121页

引，引长，这里指多思。这句话说明：人的才干越是不断发挥其作用就越不断增长，人的思维越是多思越不会枯竭。

才有浅深，无有古今；文有真伪，无有故新。

《论衡·案书》

《诸子集成》7册《论衡》282页

此句言客观评价文章，不以古今定优劣。

才如白地明光锦，裁为负版绔。

《世说新语·文学》

《诸子集成》8册《世说新语注》68页

白地，白色质地。明光锦，东晋时名锦的一种。这里比喻文才高。负版绔（裤），背负版图书籍的工役所穿的裤子。这里比喻文章不好。明光锦与负版绔本无必然联系，但东晋文学家孙绰用以比喻曹毗文思丰赡，文采灿烂，但因他写文章缺乏剪裁，却糟蹋了他的才能，好象一匹好锦缎竟做了负版绔，为他感到惋惜。所谓"非无文彩，酷无裁制"即反映了这一点。

才者德之资也，德者才之帅也。

《资治通鉴》14页

才是德的凭借，德是才的统帅。论述德才的关系：说无德，则才的使用便没有方向；无才，则德的纯美便无法得到表现。

才胆实由识而济，故天下唯识为难。

〔明〕 李贽《杂述·二十分识》

《焚书》4卷155页

济，渡。此引申为施展。此句论才、胆、识，以识为第一。意为：才智、胆略要靠高明的见解才得以施展，所以天下唯独卓识明见难得。

上下交征利，而国危矣。

《孟子·梁惠王下》

《诸子集成》1册《孟子正义》22页

交，俱。征，取。大意是：举国上自国君，下至庶民，俱以利为目标，就会为利而争夺残杀，而使国家陷于危亡。

上之所好，民必甚焉。

《管子·法法》

《诸子集成》5册《管子校正》92页

国君喜好什么，老百姓一定喜好什么而且超过国君。如：上好勇，则民轻死；上好仁，则民轻财。由此说明，国君的好恶对臣民影响之大。

上车不落则著作，体中何如则秘书。

《颜氏家训·勉学》

《颜氏家训集解》145页

著作，著作郎。体中何如，为当时尺牍客套语，犹言近来身体怎样。秘书，秘书郎。著作郎与秘书郎都是美差，皆由贵族子弟充任，秩六百石，居职十日便升迁。而不论其是否有真才实学。因此当时流引这两句谚语予以讽刺。只要有爬上车不掉下来的本事，就可以当著作郎；能写句近来身体何如的书信，就可当秘书郎。

上用目，则下饰观；上用耳，则下饰声；上用虑，则下繁辞。

《韩非子·有度》

《诸子集成》5册《韩非子集解》24页

上，指封建君主。下，指百官。饰，装饰外表。这句话揭露封建社会中百官投帝王所好，用各种手段从各个方面来争风、取宠。

上有无时之求，中有剥削曲巧之政，下有豺狼寇盗之害，民何所措其手足？

〔宋〕 高弁《望岁》

《宋文鉴》125卷6页

无时，不分时间。曲巧，指不正大、不坦荡。几句是说：上自朝廷下至乡里，不论是统治者及其爪牙，还是地痞强盗，都在贻害人民，使人民无法安生，不知如何是好。

上有好者，下必有甚焉者矣。

《孟子·滕文公上》

《诸子集成》1册《孟子正义》194页

在上位的有什么爱好，下面的人一定爱好得更加厉害。参看“上有所好，民必甚焉”条。

上因天时，下尽地财，中用人力。

《淮南子·主术训》

《诸子集成》7册《淮南子注》147页

这几句说明要充分利用自然条件，并充分使用有效的人力。

上交不谄，下交不渎。

《易·系辞下》

《十三经注疏》88页

谄（chǎn），谄媚。渎（dú），轻慢。两句是说：与上级交往，不奉承，有自尊；与下级交往，不轻慢，有礼貌。

上智不处危以侥幸，中智能因危以为功，下愚安于危以自亡。

《后汉书·吴汉传》

《二十四史·后汉书》中华书局1965年版677页

最聪明的人不冒险去追求侥幸的成功；比较聪明的人当处在危难境界时能努力化不利因素为有利因素；只有愚蠢的人才会处在危险的境地自取灭亡。

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。

《老子·八章》

《诸子集成》3册《老子注》4页

最高的善就象水。水善于帮助万物而不与万物相争，却停留在众人所不喜欢的所在——最低处，所以最近乎道。

上德不德，是以有德，下德不失德，是以无德。

《老子·三十八章》

《诸子集成》3册《老子注》23页

最高最完善的德，不在于表现为形式上的德，因此就是有德；最低最肤浅的德，却拘泥于形式上的德，因此反而没有德。

口是心非，背向异辞。

《抱朴子·内篇·微旨》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》27页

口里说是，心里说非，背着人说的话与当着人说的话不同。描述两面派行为，极为简当。

口谈道德而心存高官，志在巨富；既已得高官巨富矣，仍讲道德、说仁义自若也。

〔明〕 李贽《焚书·又与焦弱侯》

《焚书》中华书局1975年本48页

这句话揭露道学家言清行浊、表里不一，一副虚伪的道德高调，满腹丑恶的名利心肠，可谓淋漓尽至。

口惠而实不至，怨菑及其身。

《礼记·表记》

《十三经注疏》1644页

惠，恩惠。菑（zāi），同“灾”。两句大意是：口头上以恩惠许人，而实际上不能兑现，那么怨恨、灾祸就会落到自己的身上。这是孔子告诫统治者：对人民的诺言必须实践。

山川自相映发，使人应接不暇。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语注》35页

著名书法家王献之沿会稽山北而行，只见山川景色互相映辉生发，一幅接一幅的山水画面，使他感到应接不暇，美不胜收，别人问他途中观感，他便说了这两句千古传诵的名句。充分反映了陶醉于祖国山川的浓厚情趣。

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。

〔唐〕 刘禹锡《陋室铭》

《全唐文》608卷6145页

这句话所说的“仙”与“龙”自然是荒谬不经的，却形象地说明了评

价事物不是根据表面现象，而是要根据那些实质性的东西。

山木自寇也，膏火自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知无用之用也。

《庄子·人间世》

《诸子集成》3册《庄子集解》30页

自寇，自讨攻伐。膏火，膏指树油脂点燃成火，故称膏火。自煎，自招煎烧。桂可食，指桂枝、桂皮可入药，烧汤。几句大意是：山中的好树招致砍伐，是因为它们的油脂引来点火，桂枝、桂皮可入药和食用。漆树的汁可制油漆，人们才割它。人们都明白这些有用的作用，却不知道无用的作用啊！庄子的论证，虽承认内因起主要作用，而且也是从两点论分析问题，但他的结论则偏向于无用以自全其身那一方面去了。

山风飀飀，岭云峨峨。飞轩凭虚，洞壑在下。向背殊状，昏明易色。

〔唐〕 冯宿《兰谿县灵隐寺东峰新亭记》

《唐文粹》74卷498页

飀飀（liú），微风吹动的样子。峨峨，高貌。这里形容高悬的样子。轩，有窗的走廊。这几句话勾画一幅壮伟的山景图。

山林不能给野火，江海不能实漏卮。

〔宋〕 王安石《风俗》

《临川先生文集》69卷12页

卮（zhī）：古代盛酒的器皿。山林虽大，也经不住野火的焚烧，江海虽深，也装不满有漏洞的酒器。

山势奥处，仰见天宇，其狭若在陷阱；忽见出林际，则廓然开朗，一瞬百里。

〔宋〕 邓牧《雪窦游志》

《伯牙琴》17页

奥，幽深。天宇，天空。廓然，宽阔的样子。一瞬，眨眼之际。这两

句是说：游到山势幽深的去处，仰视天空，使人感到如陷阱底；当游到树林边际时，地势显得非常宽阔，眨眼之际，百里在目，另是一番境界。

山沓水匝，树杂云合。目既往还，心亦吐纳。春日迟迟，秋风飒飒。情往似赠，兴来如答。

《文心雕龙·物色》

范文澜《文心雕龙注》695页

沓（tà），重叠。匝（zā），围绕。吐纳，吐出纳入。飒飒（sàsà），形容风声。几句大意是：山峦重叠，流水环绕，树木错杂，云烟拢聚。作者的目光不断地往返其间，他的内心也自然有所感受而要倾吐。春天的阳光舒缓，秋季的风声瑟瑟。以感情去看景物象是投赠，景物引来创作兴会如同酬答。清代纪昀评道："诸赞之中此为第一。"这段文字在无意识的自然景物与作者之间建立起了感情的联系。

山岳崩颓，既履危亡之运；春秋迭代，必有去故之悲。

〔北周〕庾信《哀江南赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3924页

山岳崩颓，比喻国家颠覆。履，遭受。迭代，更替。这意思是：国家颠覆如山岳崩颓一样，已经遭受到危亡的厄运，春去秋来互相更替，人们必然会因时间的流逝而加深离开故国的悲伤。

山空月明，仰视星斗皆光大，如适在人上。

〔宋〕晁补之《新城游北山记》

《鸡肋集》31卷1页

光大，又光又大。适，恰好。人上，指在人的头顶上。几句写夜静山空，星稀月明的美景极为传神。

山高月小，水落石出。

〔宋〕苏轼《后赤壁赋》

《苏东坡集》4册113页

两句体物最精，语言自然、质朴。成语"水落石出"，即源于此。

山霤至弱，石为之穿；蝎虫至弱，木为之弊。

〔汉〕 孔臧《与子琳书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》195页

霤（liù），本指屋上滴下的水；山霤，指山上流下的为量极微的水。蝎（hè），蛀虫。弊，坏，破。四句大意是：山上渗出来的细霤极为柔和，但石头却被它滴穿了；蛀虫极为软弱，但树木却被它毁坏了。作者用此以比喻说明“取必以渐，勤则多得”的道理，教育他的儿子要孜孜不倦地学习。

千人所指，无病而死。

《汉书·王嘉传》

《二十四史·汉书》3498页

指，指责。两句形容众人的指责难以招架。“无病而死”极言被指责者的处境极其不利，痛苦得象死一样。

千丈之隄，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。

《韩非子·喻老》

《韩非子集释》396页

隄，同堤。蝼蚁，地蝼与蚂蚁。突，烟囱。烟，当作熛（biāo），飞迸的火焰。两句说：一千丈的河堤，因为有蝼蚁的洞穴而崩溃；一百尺的房屋，因为有烟囱的缝隙迸飞火焰而焚毁。比喻微小的隐患，可以造成巨大的灾害。提醒人们防患于萌芽状态之中。

千包万箱，非一耕所得；干天之木，非旬日所长。

《抱朴子·极言》

《诸子集成》8册《抱朴子》57页

箱，车箱。干天，冲天。旬，十天叫一旬。这句话是说：千包万箱的粮食，不是一次耕种能获得的；高耸如云的大树，不是十天八天能长成的。说明一个人的成就事业需要长时间的努力，不能一蹴即就。

千羊之皮不如一狐之腋。

《史记·赵世家》

《二十四史·史记》1792页

腋（yè），前肢与胸相夹的部位。大意是：千张羊皮也不如一块狐腋。赵简子的大臣周舍好直谏。周舍死后，赵简子在朝会时常露郁闷不乐的样子。大夫们询问原因，赵简子说了这句话，比喻大夫们只知唯唯诺诺，虽然人多，却没有一个象周舍那样敢说直话的。

千里之路，不可扶以绳；万家之都，不可平以准。

《管子·宙合》

《诸子集成》5册《管子校正》62页

千里之路，不能以绳治使之笔直，万家的城市，不能象水准仪那样平。说明一切皆应"因地制宜，方达通变。"

千里马常有，而伯乐不常有。

〔唐〕韩愈《杂说四首》之四

《韩昌黎文集校注》1卷20页

伯乐，姓孙名阳，为秦穆公时善于相马的人。这句话以比喻的形式说明贤能的人经常有，而能识别、任用贤能的人却不经常有，因此，贤能往往被埋没。

千岩竞秀，万壑争流。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语注》35页

千岩，犹言千山，千峰。万壑，犹言万条沟壑。东晋顾恺之从会稽还，人问山川之状，顾云："千岩竞秀，万壑争流，草木蒙茏，其上若云兴霞蔚。"诗人兼画家的顾恺之出口成章，几笔就勾勒出一幅壮美的山水画。

千载之勋，一朝可立。

〔后魏〕 许谦《遗杨佛嵩书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3615页

勋，古指立宗庙，定社稷的大功。这里泛指伟大的功业。两句是说：流传千年而不泯灭的伟大功业，一旦之间就可以建立起来。

千乘之国，弑其君者，必百乘之家。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》24页

弑，下杀上曰“弑”，历史上有不少臣弑君、子弑父的事例。千乘、百乘、国、家，泛指君臣上下，不拘泥于天子建国，诸侯立家的说法。这里指杀掉君主而自立的必定是权臣。

川不可防，言不可弭，下塞上聋，邦其倾矣。

〔唐〕 韩愈《子产不毁乡校颂》

《韩昌黎文集校注》2卷39页

弭，止。下，指人民，上，指执政者。邦，国家。这几句是说舆论不可以用势力来禁止，否则，堵塞人民的口，执政者就听不到任何意见，如同聋子一样，国家就要危亡。

义宜死也，虽假之以百龄之寿不苟生也；义宜贱也；虽诱之以三公之爵不苟贵也。

〔明〕 方孝孺《苏威》

《逊志斋集》5卷31页

宜，应当。假，借。苟，苟且。三公，封建社会掌握军政大权的高级官员，明清只作大臣的加衔。爵（jué），爵位。几句意为：正义要求献身，虽然给予百岁的寿命，也决不苟且偷生；正义要求贫贱，即使有高官厚禄的诱惑，也决不苟且求荣。燕王朱棣举兵占领金陵，方孝儒拒不为其起草诏天下书，答以“灭门十族，亦不附乱。”于是赴难。九族之外，祸及弟子，至成灭门十族之数。一位封建士大夫，以一言沉十族而不悔，实践了他“义宜死”“不苟生”的诺言。

义虽深，理虽当，词不工者不成文，宜不能传也。文、理、义三者兼并，乃能独立于一时，而不泯于后代，能必传也。

〔唐〕 李翱《答朱载言书》

《唐文粹》85卷563页

这几句话强调作文不但要注重内容，而且要讲究用词藻，注意文采。只有内容与形式完美地统一，才能树立于当时并流传于后世。

义理不先尽，则多听而易惑；志意不先定，则守善而或移。

〔宋〕 程颢《上殿札子》

《二程文集》1卷1页

原则和道理不先彻底弄清，听了许多言论就容易糊涂。意志不先坚强起来，一遇波折就会动摇不定，不能坚持正确的方向。

义深则意远，意远则理辩，理辩则气直，气直则辞盛，辞盛则文工。

〔唐〕 李翱《答朱载言书》

《唐文粹》85卷562页

这几句大意是，写文章以意义深刻为根本，只有义深才能使文章含意深远，说理雄辩，气势豪壮，文辞流畅，章句工美。

夕景欲沉，晓雾将合；孤鹤寒啸，游鸿远吟；樵苏一叹，舟子再泣；诚足悲忧，不可说也。

〔南朝·宋〕 鲍照《登大雷岸与妹书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2693页

夕景，傍晚的阳光。孤鹤，游鸿，既是实物，又借以比喻背井离乡的游子。樵，打柴；苏，取草。樵苏，指打柴取草的人。在写晨昏的景物中，用“孤鹤”“游鸿”喻己的孤独、漂泊，再用“樵苏一叹”“舟子再泣”，烘托凄惨的气氛，借景物抒发游子背井离乡的悲苦感情。

久假而不归，恶知其非有也。

《孟子·尽心上》

《诸子集成》1册《孟子正义》545页

假，借。孟子认为久借而不归还，就不好说不把借来的据为己有了。

凡人之为文，私于自是，不忍于割截，或失于繁多，其间妍蚩益又自惑；必待交友有公鉴，无姑息者，讨论而削夺之，然后繁简当否得其中矣。

〔唐〕 白居易《与元九书》

《白居易集》45卷966页

私，偏私。自是，自以为好。割截，删削。妍（yán）蚩，美丑。削夺，删削。这几句是说自己作文章，往往自以为好，不忍删繁就简，而且难于看清楚自己文章的优点与缺点，必须请能作公允的评价而没有姑息之心的朋友讨论并删削，才能繁简适当。这说明了作文应请人提意见并不断修改的道理。

凡人之患，蔽于一曲，而闇于大理。

《荀子·解蔽》

《诸子集成》2册《荀子集解》258页

曲，局部。闇（àn），同“暗”，不明白。大理，全面的道理。这里指出人们认识上的通病：拘于一隅的偏见，而对整体的道理常常弄不明白。

凡工妄匠，执规秉矩，错准引绳，则巧同于倕也。

《潜夫论·赞学》

《潜夫论笺》13页

妄，荒谬不合理。规矩，量圆与方的工具。错，同措，置。准绳，测平与校直的工具。倕（chuí），传说是上古时代的能工巧匠，他始造规矩准绳。句子大意是：凡庸而多谬的工匠，手执规矩，放置水准，引用绳索，做到了这一点，那么他们的工巧就与创造规矩准绳的倕，没有什么不同了。作者强调一定要充分利用工具。

凡大事皆起于小事，小事不论，大事又将不可救，社稷倾危，莫不由此。

〔唐〕 吴兢《贞观政要·政体》

《贞观政要》1卷17页

社稷，古代帝王所祭祀的土神和谷神，借指国家。倾危，倒塌，覆灭。这是贞观六年唐太宗李世民对臣子说的话，说明抓小事，抓苗头的重要性。

凡王者之德，在行之何若，设未得其当，虽十易之不为病，要于其当，不可使易也。

〔唐〕 柳宗元《桐叶封弟辨》

《柳河东集》4卷66页

何若，如何，怎么样。易，前面的"易"是改变的意思，后面的"易"是轻率的意思。当，恰当，适宜。要，要领，关键。这句话批判了封建君主的"金口"不可改变这一维护专制权威的传统观点，提出要以是否恰当作为是非的标准，这样见解是进步的。

凡为文章，犹乘骐骥，虽有逸气，当以衔策制之，勿使流乱轨躅，放意填坑岸也。

《颜氏家训·文章》

《颜氏家训集解》248页

骐骥，良马。逸气，奔腾、豪迈的气概。衔，马具，放在马口内，用以勒马，这儿指控制行文气势。策，马鞭。轨躅（zhuó），车的辙迹。坑岸，深沟。这几句讲写文章，好象乘良马，虽然良马捷健，可以纵横驰骋，但应有所控制，留有余地；如果失去控制，便可能有脱离轨道，掉进深坑的失误。

凡吏于土者，若知其职乎？盖民之役，非役民而已也。

〔唐〕 柳宗元《送薛存义序》

《柳河东集》23卷391页

吏，官吏，此处作动词用。土，指地方。这句话大意是，官吏的职责是充当人民的仆役，而不是役使人民为自己服务。这种民本思想反映了作者进步的世界观。

凡自唐虞以来，编简所存，大之为河海，高之为山岳，明之为日月，幽之为鬼神，纤之为珠玑华实，变之为雷霆风雨，奇辞奥旨，靡不通达。

〔唐〕 韩愈《上兵部李侍郎书》

《韩昌黎文集校注》2卷83页

编，穿竹简之绳，简，竹简，编简，指古代的书籍。玑，不圆的珠子。华，花。实，果实。靡，没有。这几句话描绘了自古以来书籍所存文字的丰富多彩，而作者对于这些文字无不通达。句中用了一连串的比喻，充分体现了韩文“引物连类，穷情尽变”的特点。十分形象而有气势。

凡物之可喜，足以悦人，而不足以移人者，莫若书与画。

〔宋〕 苏轼《宝绘堂记》

《苏东坡集》6册28页

悦人，使人愉快。移人，指改变人的意志。几句是说，世间一切让人喜爱的事物中，既能使人愉快、而又不会消磨人意志的，要数书与画这两样了。

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。餔糟啜醨，皆可以醉，果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐！

〔宋〕 苏轼《超然台记》

《苏东坡集》6册23页

观，指值得观赏之处。苟，如果。非必，不一定。餔(bǔ)糟啜(chuò)醨(lí)，吃酒渣，喝薄酒，语出《史记·屈原贾生列传》：“众人皆醉何不餔其糟而啜其醨？”几句表现了作者随缘自适的心情。

凡居其位，思直其道，道苟直，虽死不可回也；如回之，莫若亟去其位。

〔唐〕 柳宗元《与韩愈论史官书》
《柳河东集》31卷499页

回，曲，改变。莫若，不如。亟（jí），急速。去，离开。这句是说官吏要忠于职守，坚持原则，只要原则是正确的，至死也要坚持；如果不能坚持正确的原则，不如赶紧离开官位。

凡举事，无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。

〔汉〕 朱浮《与彭宠书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》589页

凡，有表示被动和指代自己的作用。大意是：作任何事，都不要使亲近的人感到痛心、仇视自己的人感到快意。现在应用多写为"亲者痛，仇者快。"

凡语治而待去欲者，无以道欲而困于有欲者也。

《荀子·正名》
《诸子集成》2册《荀子集解》283页

凡是谈论治理国家而期待排斥人的物质欲望的，是无法引导人们把物质欲望放在恰当位置，甚而他自己就是被物质欲望困扰而无能为力的人。

及之而后知，履之而后难。

〔唐〕 韩愈《与李翱书》
《韩昌黎文集校注》3卷105页

及，到。履，实行。大意是：到了那种境地才知道实际情况，去做那件事才知道困难的所在。这句话说明要确知实际情况和有具体的体验，只有通过实践才能取得。

及王则无不仲宣，语刘则无不公干。

《颜氏家训·勉学》
《颜氏家训集解》202页

王，王粲，字仲宣，山阳高平人，东汉末文学家。刘，刘桢，字公干，东平人，东汉末文学家。说到姓王的，那么无人不说仲宣；说到姓刘的，那么无人不说公干。两句讥讽当时士人“耳学”之风甚盛，好象他们读过王粲、刘桢的作品，有深切的了解，其实仅知名字，问其原由，则答不上来。

《广陵散》于今绝矣！

《世说新语·雅量》
《诸子集成》8册《世说新语注》90页

广陵，西汉以来扬州的别名，《广陵散》古琴曲名。三国魏嵇康为司马昭所害。临刑时，嵇康神色不变，取琴弹奏《广陵散》。他说：袁孝尼曾经向我请求教他学这首曲子，我非常吝惜此曲的绝秘奏法，没有传授给他。我现在即将被杀，《广陵散》从今以后再也没有人会弹了。后人惋惜绝艺失传有时说：“《广陵散》绝矣”。

亡远大之略，贪万一之功。

〔后魏〕元晖《上书论政要》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3588页

亡，无。万一，万分之一。喻极小的可能性。这意思是：没有远大的谋略，贪图侥幸成功。指斥目光短浅者的愚蠢行为。

之秦之道乃之楚乎！固有近之而远，远之而近。

《吕氏春秋·首时》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》144页

固，本来。到秦国去的道路就是到楚国去的通路吧！路本来有近道却成了远道，而远道却成了近道。墨家学者田鸠想见秦惠王，三年不得见。后来见到楚王，楚王让他以楚国使者身份见到了秦惠王，因而说了这几句。他的体会是：近路走不通走远路，看起来好象是远了，而实际是近了。这道理在求学、谋事上给人以启发。

己所不欲，勿施于人。

《论语·颜渊》

《诸子集成》1册《论语正义》263页

自己所不想接受的，就不要加给别人。

己欲立而立人，己欲达而达人。

《论语·雍也》

《诸子集成》1册《论语正义》134页

自己要站得住也使别人站得住；自己要事事行得通也使别人事事行得通。这是孔子认为仁人必能作到的两点。

卫君谈道，平子三倒。

《世说新语·赏誉》注引《卫玠别传》

《诸子集成》8册《世说新语》117页

卫君，卫玠，字叔宝，晋安邑人。自幼风神清秀，及长，好谈玄理，妙趣横生。平子，王澄，字平子，有儁才，很少推服他人。但每闻卫玠谈玄，辄叹息为之倾倒。因而当时人们说“卫君谈道，平子三倒。”

女无美恶，入宫见妒；士无贤不肖，入朝见嫉。

〔汉〕 邹阳《狱中上书自明》

《全上古三代秦汉三国六朝文》234页

大意是：女人不论妍丑，一进后宫就要遭到妒忌；男子不论贤愚，一进朝廷便会被人嫉恨。反映出最高封建统治者周围的人彼此猜忌、互相倾轧的一个侧面。

女恶华丹之乱窈窕也，书恶淫辞之淈法度也。

《法言·吾子》

《诸子集成》7册《扬子法言注》5页

华，铅华。女子擦脸的粉。丹，朱砂。此指口脂。窈窕，美好貌。淫，过分。淈（gǔ），扰乱。此句原指斥淫丽繁缛的形式主义文风。比喻

一意雕琢反伤于美。意为：女子厌恶涂脂抹粉而损伤美貌，文章忌讳铺饰辞藻而扰乱要旨。

小人之过也必文。

《论语·子张》

《诸子集成》1册《论语正义》403页

文，文饰掩盖。小人有了过错一定文饰掩盖。

小人之好议论，不乐成人之美。

〔唐〕 韩愈《张中丞传后叙》

《韩昌黎文集校注》2卷43页

这两句批评世俗小人的无事生非，嫉贤妒能的行为，是颇中要害的。语出《论语·颜渊》：“君子成人之美，不成人之恶，小人反是。”

小人之誉人，反为损。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》271页

誉，赞美。此句意为：品质恶劣的人夸奖人，反让人受害。

小人非无小善，君子非无小过。君子小过，则白玉之微瑕；小人小善，乃铅刀之一割。

〔唐〕 魏征《论君子小人疏》

《全唐文》140卷1421页

微瑕，小的斑点。铅刀一割，铅刀不锋利，但偶尔也能割断东西，比喻才能平庸偶有用处。语出《后汉书·班超传》。这几句话说明人虽不能时时都好或时时都坏，但却有道德品质高下的根本差别。

小人所好者禄利也，所贪者财货也。

〔宋〕 欧阳修《朋党论》

《欧阳文忠公文集》17卷6页

禄利，爵位俸禄。财货，财物。这句是说：品格低下的人所喜好的、

所贪图的是金钱地位。千古不易，铁案如山！

小人得志，暂快一时。

〔宋〕 欧阳修《祭丁学士文》

《欧阳文忠公文集》50卷 9 页

得志，常指权位名利的欲望得到了满足。这句是说：品格卑下的人，只能为自己的私利和虚荣得到满足而快慰一时。

小不忍，则乱大谋。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1 册《论语正义》345页

在小事上不能忍耐，就会败坏大事情。

小舟叶叶，纵横进退，摘翠者菱，挽红者莲，举白者鱼。

〔宋〕 王质《游东林山水记》

《雪山集》6 卷53页

叶叶，形容舟轻灵巧。摘，挽，采摘。举，擎起，这里指钓鱼。几句写东林水景，诗情画意油然而生。

小巫见大巫，神气尽矣。

《三国志·吴书·张纮传》注引《吴书》

《二十四史·三国志》1247页

巫（wū），女巫，专以装神弄鬼为业的女人。两句大意是：小巫师见到大巫师，自知法术不如，泄气了。比喻以低比高，相形见拙。

小时了了，大未必佳。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8 册《世说新语注》13页

了了，聪明，懂事。佳，好。孔融十岁随父到洛阳。当时司隶校尉李膺享有盛名。孔融想观察他的为人，便设法去访问他。孔融与李膺的谈话，使李膺和在坐的宾客，皆很惊奇，以为他是神童。太中大夫陈韪后

到，有人把孔融出语不凡的情况讲给他听，他大不以为然地说了这两句。当时孔融便回敬说："想君小时，必当了了。"讥讽他"大未必佳"。陈韪闻之，不知所措。在坐的皆大笑。

小事胡涂，大事不胡涂。

《宋史·吕端传》
《二十四史·宋史》9514页

这是宋太宗赵光义评价吕端的一句话。说明一个人在原则性的大事面前不能含糊，但对于非原则性的小事，可以灵活一些，不必苛求。后来有幅对联："诸葛一身惟谨慎，吕端大事不胡涂。"即源于此。

小惑易方，大惑易性。

《庄子·骈拇》
《诸子集成》3册《庄子集解》55页

惑，疑惑。易，改变。方，方向。性，本性。庄子认为仁义道德就象以圆学方，以鸟慕鱼，徒尚希企，终无实用，不过使人产生小惑、大惑。小惑使人弄错方向，大惑会改变人的本性。

飞蓬遇飘风而行千里，乘风之势也；探渊者知千仞之深，县（悬）绳之数也。

《商君书·禁使》
《诸子集成》5册《商君书校本》39页

飞蓬，多年生的草本植物，叶小象柳叶，秋季开白花，枯黄根断，随风乱滚。飘风，暴风。渊，深水。仞，八尺。数，术数。这两句阐明乘势、守数的道理。飞蓬能飞行千里乃乘暴风之势；千仞的深潭能量出深度，乃用悬绳之术得知的。

飞蝗自西北来，声乱浙江之涛，上翳日月，下掩草木，遇其所落，弥望萧然。

〔宋〕苏轼《上韩丞相论灾伤手实书》
《苏东坡集》5册103页

乱，混淆。翳（yì），遮蔽。弥望，充满视野。萧然，冷落空寂的样子。几句描写飞蝗成灾的惨状，读之怵目惊心。在这些自然、朴素的句子里，充满着诗人为蝗灾而焦虑并同情人民疾苦的感情。

马不可极，民不可剧；马极则踬，民剧则败。

《篁书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》20页

极，尽。剧，甚。踬（zhì），绊倒。败，灾祸。四句大意是：马的力量不可用尽，人民的负担不可过分；马的力量用尽就会跌倒，人民的负担过重就会发生祸乱。这是告诫统治者们：用马时要爱惜马，使民时要爱惜民；对人畜都不要穷凶极恶。

马伏皂而不用，则驽与良而为群；士齐僚而不职，则贤与愚而不分。

〔汉〕 班固《拟连珠》

《全上古三代秦汉三国六朝文》613页

皂，马槽。驽（nú），劣马。僚，官。四句大意是：马蹲伏在槽头而不使用，则好马、坏马混杂无别；士人享同等官阶而不任职，则能人、蠢才无从分辨。

马肥，然后远能可致也。

《潜夫论·班禄》

《潜夫论笺》179页

能，副词，乃。可致，可以达到。用马肥可以致远，说明“国以民为本，君以臣为基，基厚，然后高能可崇。”这里面包含有养民，富民的正确思想。

马、班、韩、柳，乃不能无本祖，顾如花在蜜，蘖在酒，始也不能不借二物以胎之。而脱弃陈骸，自标灵采，实者虚之，死者活之，臭腐者神奇之。

〔明〕 焦竑《与友人论文》

《澹园集》12卷

马、班、韩、柳，司马迁、班固、韩愈、柳宗元。本祖，本源。蘖（niè），酿酒的曲。论者反对七子模拟之风，强调自身感受，主张变易，既反对陈陈相因，又重视借鉴本祖，自立一格。意为：司马迁、班固、韩愈、柳宗元，他们的文章不能没有本源，正象以花炼蜜，以蘖酿酒，开始不能不借两种物质来滋养。然而要脱弃陈旧的尸骸，显出独特的灵秀和光彩，使充塞的空疏，使呆板的生动，化腐朽为神奇。

马效千里，不必骥騄；人期贤知，不必孔墨。

《论衡·案书》

《诸子集成》7册《论衡》279页

骥，千里马。騄（lù），騄耳，良马名，周穆王八骏之一。此句旨在强调重真才而轻浮名。意为：马有行千里的功效，不一定非骥、騄才行；人们期望出现贤良智慧的人材，不一定非孔丘、墨翟不可。

子入太庙，每事问。

《论语·八佾》

《诸子集成》1册《论语正义》56页

太庙，帝王诸侯的祖庙。孔子进入太庙，对有关祭祀方面的"礼"，一一详细了解。因而后世以孔子虚心学习自己不懂的东西为典范，常举此例。

子不语怪，力，乱，神。

《论语·述而》

《诸子集成》1册《论语正义》146页

孔子不谈怪异、勇力、叛乱和鬼神之事。他认为此四者无助于社会的教化。

子在川上，曰："逝者如斯夫！不舍昼夜。"

《论语·子罕》

《诸子集成》1册《论语正义》188页

川，河，水。逝者，消失的时光。如斯，象这河水。夫，语气词。不舍昼夜，即日夜不停。孔子在此喟叹时光奔驶，一去不返。

子在齐闻韶，三月不知肉味。

《论语·述而》

《诸子集成》1册《论语正义》141页

韶，传说中帝舜时代的乐曲名。孔子在齐国听到韶乐，很长时间尝不出肉味的甘美。这里形容孔子对韶乐的倾慕，极尽夸张之能事。

子夏、子游、子张皆有圣人之一体，冉牛、闵子、颜渊皆具体而微。

《孟子　公孙丑上》

《诸子集成》1册《孟子正义》127页

这些人均为孔子学生。“有圣人一体”，学到了孔子德行的一个方面。“具体而微”，学到了孔子德行的全面但总起来又比孔子小得多。

乡愿，德之贼也。

《论语·阳货》

《诸子集成》1册《论语正义》377页

乡愿，外博谨愿之名，实与流俗合污的伪善者。这句话是说：乡愿可是败坏道德的小人啊！

四　画

缺页

艺可学而行可力。

〔汉〕 张衡《应闲》

《全上古三代秦汉三国六朝文》774页

大意是：本领可以通过学习而获得，品行可以通过努力而提高。句子饱蕴上进精神，读来受到鼓舞。

艺由己立，名自人成。

〔汉〕 班固《与弟超书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》609页

大意是：本领要经自己的努力才能够具有，名望要靠别人的成全才得以树立。

云无心以出岫，鸟倦飞而知还。

〔晋〕 陶潜《归去来兮辞》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2097页

岫（xiù）：山有洞穴称岫，这里泛指山峦。两句描绘山村暮景；云的无心，鸟的有知，都写得极为自然优美。

云中白鹤，非燕雀之网所能罗也。

《世说新语·赏誉》

《诸子集成》8册《世说新语注》108页

云中白鹤，比喻高人。此指邴原。燕雀之网，捕捉燕雀的网，其网甚小。罗，网罗，动词。公孙度任辽东太守，邴原预知中原将乱，避居辽东，公孙度厚礼待之。中原平定安宁后，邴原欲还乡里，公孙度不放他走。后来邴原密治行装返回中原。公孙度发觉此事。说了这两句话，意为自己德能有限，不足以留住高贤。

云破月出，光气含吐，互相明灭，晶莹玲珑。

〔唐〕 白居易《三游洞序》

《白居易集》43卷941页

光气含吐，月光与云气交相吞吐。玲珑，明澈。寥寥数字，描绘了一幅令人迷离恍惚的奇异景色，达到了“状难写之景，如在目前”的境地。

云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国陊殿，梗莽丘垄，不足为其恨怨悲愁也；鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。

〔唐〕 杜牧《李长吉歌诗叙》

《樊川文集》10卷149页

绵联，连续不绝。迢迢（tiáo）遥远貌。盎盎（àng）盛满盈溢貌。樯（qiáng），船上的桅杆，这里指船。瓦棺，远古时烧土为棺，叫瓦棺，《礼记》载：“有虞氏瓦棺。”陊（duò），破败。梗，有刺的草木。莽，密生的草。呿（qù），吞吸。这几句话大意是：云霞烟雾的变幻不绝，不足以说明李贺诗歌的仪态；大水的悠长浩渺，不足以说明李贺诗歌的感情；春意的盎然，不足以说明李贺诗歌的谐和；秋天的明朗洁净，不足以说明李贺诗歌的风格；顺风的船和战场上的奔马不足以说明李贺诗歌的勇武；瓦棺古鼎，不足以说明李贺诗歌的古奥；鲜花美女，不足以说明李贺诗歌的色彩；荒都破殿、杂草荒坟，不足以说明李贺诗歌的怨恨悲愁；鲸吞鳌跃、牛鬼蛇神，不足以说明李贺诗歌的虚妄荒诞。作者用一连串五光十色的比喻，夸张而又贴切地描绘出李贺诗歌奇诡瑰丽的艺术特色。

云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。

《文心雕龙·原道》

范文澜《文心雕龙注》1页

雕色，犹设色饰画。贲（bēn）华，开出多采的花朵。贲，古斑字，状文彩，作动词，当饰讲。云霞形成华彩，胜过画家设色的巧妙；草木开花，无需织锦工人技艺的神奇。这几句用来说明自然之道，反对创作矫揉造作。清代纪昀评道：“纯任自然，彦和之宗旨，即千古之定论。”

元方难为兄，季方难为弟。

《世说新语·德行》

《诸子集成》8册《世说新语注》3页

东汉陈元方有个儿子叫长文，元方弟季方有个儿子叫奉先。这两个叔伯兄弟在一起各夸自己父亲的功德，相持不下。于是他们找祖父陈寔评判高低，陈寔说了这两句。意思是：元方难为他当哥哥爱护弟弟；季方难为他当弟弟尊敬哥哥。两人的功德不相上下。后世因称“难兄难弟”。

无入而藏，无出而阳，柴立其中央。

《庄子·达生》

《诸子集成》3册《庄子集解》117页

无，通勿。阳，外露。柴立，如木头一样枯立。这三句是庄子引述孔子的话，大意是：不遁入偏僻的地方把自己隐藏起来，也不出入仕途而彰扬显露自己，象没有感情的枯木一样，站在两者之间。也是作者借孔子之口，道出自己立身之道。

无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施设也。

〔唐〕柳宗元《小石城山记》

《柳河东集》29卷476页

箭，可用来制箭杆的一种细竹。奇，奇特。坚，坚牢。疏数（cù），稀疏与密集。偃，伏。这几句话描绘了生于石上的竹木的各式各样的奇姿，其参差错落，疏密合度仿佛是能工巧匠有意安排的。前人认为，写景中“独立不倚的精神透露其中”

无友不如己者。

《论语·学而》

《诸子集成》1册《论语正义》12页

没有一个不如自己的朋友，也就是不跟不如自己的人交朋友。这里强

调的是择友要严，并虚心向朋友学习。

无为名尸，无为谋府。

《庄子·应帝王》
《诸子集成》3册《庄子集解》51页

尸，主。谋府，贮藏计谋的地方。两句大意是：不作名声的承担者，不作出谋划策的人物。指的是：名誉无益于自己，计谋无补于天下。

无以人灭天，无以故灭命，无以得殉名。

《庄子·秋水》
《诸子集成》3册《庄子集解》105页

无，同勿。故，变故，世事。殉（xùn）名，为名而牺牲天性。大意是不要以人为而毁灭天然，不要以变故而毁弃天赋，不要以得失追慕虚名而牺牲受于天然的本性。作者鼓吹顺乎自然，凡事不要强求。

无伐善，无施劳。

《论语·公冶长》
《诸子集成》1册《论语正义》109页

伐，夸耀。施，表白，宣扬。两句大意是：不夸耀自己的好处，不表白自己的功劳。

无名，天地之始；有名，万物之母。

《老子·一章》
《诸子集成》3册《老子注》1页

无名是天地的启始，有名是万物的根源。

无足而至者，物之藉也；随踵而立者，人之薄也。

〔南朝·宋〕颜延之《陶徵士诔》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2646页

藉（jiè），凭借。踵（zhǒng），脚后跟。薄，贱。这意思是：物无

足，但因有所资藉（主要是权贵的喜爱），能从远方到来，以其稀罕而受到珍重；人是有脚的，一个接一个地站开来，但由于为数众多而遭到轻贱了。作者披露了统治者重物轻人的时弊。

无启宠纳侮，无耻过作非。

《书·说命中》

《十三经注疏》175页

无，勿。启，开。纳，接受。这是商代大臣傅说告诫商王武丁的两句话，大意是：不要为求宠的人开方便之门，引来对自己的侮慢；不要以自己有过失为耻辱而去文饰它，重新作出错事来。

无君子莫治野人，无野人莫养君子。

《孟子·滕文公上》

《诸子集成》1册《孟子正义》206页

君子，官吏。野人，村野之人，指农民。两句大意是：没有贵族就没人统治农民了，没有农民就没人供养贵族了。后句说得很对，前句确属大谬。

无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

〔唐〕韩愈《师说》

《韩昌黎文集校注》1卷24页

无，无论，不管。这句话突破了斤斤计较于老师的贵贱长少的世俗之见，说明了从师学习的正确原则。

无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。

《孟子·公孙丑上》

《诸子集成》1册《孟子正义》138页

恻隐之心，同情心。羞恶之心，羞耻心，孟子认为：有同情心，知耻，懂得谦让，有是非观念，是作人的基本条件。

无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。

《荀子·劝说》

《诸子集成》2册《荀子集解》5页

冥冥，专心致志的样子。昭昭，明显、显著。惛惛，默默无闻。这句话说明只有专心致志地钻研，才能深明事理；只有默默无闻的工作，才能建立赫赫的功勋。

无验而言谓之妄。

《法言·问神》

《诸子集成》7册《扬子法言注》14页

验，经实事鉴明。妄，荒诞。此句言客观为检验言论之标准。意为：经不得事实检验的话就是荒诞之言。

无欲速，无见小利。欲速，则不达；见小利，则大事不成。

《论语·子路》

《诸子集成》1册《论语正义》291页

子夏在鲁国莒父当地方官时问政于孔子时，孔子回答了这几句话，大意是：不要图快，不要顾小利。图快，反而不能达到目的；顾小利，就办不成大事。孔子认为施政不要急于求成，不要因小失大。

无善而好，不观其道；无悖而恶，不详其故。

〔唐〕韩愈《五箴·好恶箴》

《韩昌黎文集校注》1卷32页

无，通“毋”，不要。善，友好。悖（bèi），违背，这里意为跟自己意见不一致。大意是：不要因为跟自己友好就喜爱他，而不审察他的思想品德；不要因为跟自己格格不入就讨厌他，而不了解他的具体原因。这句话告诫人们，不能单凭对待自己的态度来决定对人的好恶，应该了解人们的思想品德。

无罪而杀士，则大夫可以去；无罪而戮民，则士可以徙。

《孟子·离娄下》

《诸子集成》1册《孟子正义》324页

去，离开，即不再事此君。戮，(lù)杀。徙(xǐ)，迁离，即不再居是土。在奴隶社会封建社会中，大夫的社会地位高于士，士高于民。孟子认为：看到比自己社会地位低的阶层的人无辜被杀，便该敏感到当权者已不堪信任，可以去国逃亡了，否则自己也将成为暴政下的牺牲品。

无舆马者不耻徒步，无鱼肉者不厌菜羹。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷30页

舆(yú)，车。此喻心为物动则争。意为：没有车马的人不以步行为耻，没有鱼肉的人不会厌弃菜汤。

无德而禄，殃也。

《左传·闵公二年》

《十三经注疏》1787页

禄，福。殃(yāng)，祸。大意是：不讲道义居然得福，这可是灾祸啊！公元前660年，虢公在渭河之曲侵略犬戎，获胜。大夫舟之侨预料到虢公必将肆无忌惮、引出大祸来，说了这句话后离开虢国，避到晋国去。

无稽之言勿听，弗询之谋勿庸。

《书·大禹谟》

《十三经注疏》136页

稽(jī)，查考。弗，不。询，问。庸，用。两句大意是：没有根据的话不要听从，没有征求过意见的主张不要采用。据说这是帝舜在禅位前嘱咐大禹的话。表现了中国上古时代的政治家不信虚言，不自以为是的明智思想。

天下之乐无穷，而以适意为悦。方其得意，万物无以易之；及其既厌，未有不洒然自笑者也。

〔宋〕 苏辙《武昌九曲亭记》
《三苏文》123页

适意，合于心意。方，当。既厌，已经厌倦。洒然，吃惊的样子。几句是说：天下的乐趣虽然无穷，但以合于心意为愉快。当他为此醉心时，任何事物都换不了；到他已经厌倦时，没有不为过去的醉心而吃惊自笑的。作者对乐趣的议论，有一定辩证观点，启示人们不要沉湎于一时的欢乐之中而不能自拔。

天下之民，知安而不知危，能逸而不能劳，此臣所谓大患也。

〔宋〕 苏轼《教战守策》
《苏东坡集》18册28页

几句是说，老百姓在长期安定的生活中，不知道潜伏着外患的危险，享惯安逸而不能劳苦，我认为这是国家的大患所在。

天下之至文，未有不出于童心焉者。

〔明〕 李贽《童心说》
《焚书》3卷98页

童心，即真心，真实感情。作者持“童心说”论文，以为出自童心的才是至文，凡不出于童心的即是假文。以此针砭复古主义掇拾陈言之风，这在当时是有进步意义的。

天下之至柔，驰骋天下之至坚。

《老子·四十三章》
《诸子集成》3册《老子注》27页

天下最柔弱的东西，能在最坚硬的东西中穿来穿去。

天下之事，患常生于忽微，而志亦戒于渐习。

〔宋〕 程颢《上殿札子》
《二程文集》1卷1页

天下的事情，祸患常常产生于细小的疏失，而人的思想也应防止平时受到的习染。

天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐。

〔清〕黄宗羲《原臣》

《明夷待访录》3页

作者大胆抨击了君主专制制度。认为天下的太平与混乱，不能看君主一姓朝代的兴盛和衰亡，而应看老百姓是离乱忧愁，还是安居乐业。

天下之患，莫大于举朝无公论，空国无君事。

〔宋〕刘敞《率太学诸生上书》

《南宋文苑》25卷 7页

这几句是说：国家最大的祸害，在于整个朝廷没有公正的主张，空国而求，却没有一个才能出众、品格高尚的人出来主事。语言激切，思致明晰。

天下之道，理安，斯得人者也。使贤者居上，不肖者居下，而后可以理安。

〔唐〕柳宗元《封建论》

《柳河东集》3卷48页

理安，治理得好，斯，乃。得人，得人心。不肖，不贤。这两句话说明只有任人唯贤，才能治理好国家。这种反对封建世袭制，反对任人唯亲的精神，具有进步意义。

天下无粹白之狐，而有粹白之裘，取之众白也。

《吕氏春秋·用众》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》42页

粹，纯粹。天下没有纯粹白色的狐狸，而有纯白的狐狸皮裘，这是取许多狐狸的部分白色毛皮拼凑起来的。以之鼓励人在学习上要学会集腋成裘、集少成多的积累知识的本事。

天下以言为戒，最国家之大患也。

〔汉〕 梅福《上书言王凤专擅》

《全上古三代秦汉三国六朝文》399页

大意是：全国都怕以言论取祸而戒备起来，这可是国家最大的忧患啊！封建时代，有头脑的人士已认识到给予人民一定的言论自由对于延续统治的重要性。

天下本无事，庸人扰之为烦耳。

《新唐书·陆元方传》附

《新唐书》4237页

烦，烦杂。这句话原意是说官吏有意扰民。现常用“天下本无事，庸人自扰之”来指本来无事而自寻烦恼的人。

天下有不幸而诉其冤，如诉之于天；有不得已而谒其所欲，如谒之于鬼神。

〔宋〕 苏轼《决壅蔽》

《苏东坡集》18册15页

诉之于天，天不应，谒之于鬼神，鬼神不灵。深刻揭示了在封建社会里，人民有冤不能伸，求告又无门的悲惨处境。

天下有常胜之道，有不常胜之道；常胜之道曰柔，常不胜之道曰彊。

《列子·黄帝》

《诸子集成》3册《列子注》26页

彊，同强。作者认为柔虚之道，无往而不胜。

天下有道，则正人在上；天下无道，则正人在下。

〔唐〕 罗隐《梅先生碑》

《谗书》4卷23页

这句话把天下的治乱与贤能的任用与否联系起来，说明了任用贤能的重要性。

天下有道，则庶人不议。

《论语·季氏》
《诸子集成》1册《论语正义》356页

孔子认为政治清明，天下太平，老百姓就不会议论纷纷。

天下兴亡，匹夫有责。

〔清〕顾炎武《正始》
《日知录》13卷4页

常言“天下兴亡，匹夫有责。”一般解释为“国家兴盛、衰亡，每个百姓都有责任。”语本《正始》：“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”近代学者章炳麟曾指出：“余深味其言，匹夫有责之说，今人以为常谈，不悟其所重者，乃在保持道德，而非政治经济之云云。”（《章氏丛书·革命的道德》）。顾炎武在《正始》中也指出“亡国”与“亡天下”不同。“亡国”是改朝换代，“亡天下”是道德沦丧。并认为“亡国之根源在于“亡天下”。既然，救时易俗是根本，那么就要朝野内外，一齐动员，即使卑贱的百姓，也都是有责任的。这就是原句的本意。其论表现了作者治乱救世的宏伟抱负，在民族危亡之刻，其爱国热忱曾给人们以极大的感召和鼓舞，遂使这一口号成为爱国主义的千古箴言。明代方孝孺《逊志斋集·后乐斋记》载：“匹夫而忧天下，无位而论世事，时俗以为狂，而君子所取也。”论旨略同。

天下桃李，悉在公门。

《资治通鉴·唐则天皇后久视元年》
《资治通鉴》6552页

指有见识的人为国家培养与推荐大批人材。“桃李满天下”一语即出自此，以后用来称赞教师培养的学生遍布各地。

天下莫大于秋毫之末，而太山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。

《庄子·齐物论》
《诸子集成》3册《庄子集解》13页

秋毫，动物秋季换毛，其新毛已极其纤细，而新毛的尖端当更微小了。这里极言其小。太山，即泰山，古人惯以此比喻大物。殇（shāng）子，未成年而死的孩子。彭祖，古代传说中的长寿人物，据说他活了七、八百岁。夭（yāo），短命。庄子说，天下最大的是秋毫之末，而太山反而是最小的东西；寿命最长的是没有成年便夭折的孩子，而活了七、八百岁的彭祖反而被视为短命的人。庄子是从相对意义立论的。天下万物本属虚空，秋毫与无（零）相比，当然是大的；反之，天地万物是无所不包的浑然一体，太山与无限大相比，当然是小的。至于殇子、彭祖的寿命，也是从转换比较对象的条件下得出的结论。

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜。

《老子·七十八章》

《诸子集成》3册《老子注》46页

天下没有比水更柔弱的了，但攻击坚强的东西没有能胜过水的。两句在于说明弱可胜强，柔能克刚。

“天下恶乎定？”吾对曰：“定于一”。“孰能一之？”对曰：“不嗜杀人者能一之。”

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》42页

恶乎定，怎么能安定，统一。一之，一作动词，意为统一它（天下）。梁惠王问孟子天下要怎样才得安定，孟子回答他：天下归于一统，就会安定了。又问谁能统一天下，孟子回答不好杀人的君主就能统一天下。意在鼓励君主行王道、施仁政。

天下毁人者，自毁之。誉人者，自誉之。夫毁人者，人亦毁之，不曰自毁乎？誉人者，人亦誉之，不曰自誉乎？

〔唐〕皮日休《鹿门隐书六十篇》

《皮子文薮》9卷92页

这几句话剖析了毁人与自毁，誉人与自誉之间的辩证关系，提倡誉人之美。

天之高也，星辰之远也，苟求其故，千岁之日至，可坐而致也。

《孟子·离娄上》

《诸子集成》1册《孟子正义》346页

千岁之日至，以后一千年的冬至。坐而致，坐着推算出来。几句言自然界的各种变化是有规律可循的、是能为人所认识的。

天之道，损有余以补不足；人之道则不然，损不足以奉有余。

《老子·七十七章》

《诸子集成》3册《老子注》45页

人之道，有知有为者制造出来的道。自然之道是减少有余去补助不足；人之道是减少不足去增益有余。

天下理无常是，事无常非；先日所用，今或弃之，今之所弃，后或用之。

《列子·说符》

《诸子集成》3册《列子注》91页

这里强调了“真理一定是具体的”，没有一成不变的超乎时空的是非。

天下智谋之士，所见略同。

《三国志·蜀书·庞统法正传》注引《江表传》

《二十四史·三国志》954页

说明有远见卓识的人物，对一些问题的看法往往不谋而合。

天无一点云，星斗张明，错落水中，如珠走镜，不可收拾。

〔宋〕王质《游东林山水记》

《雪山集》6卷53页

张明，放出亮光。收拾，拾取。这几句是说：天气晴朗，星斗极为明亮，参差错杂地映在水中，犹如明珠在镜中滚动，不可拾取。写得新颖活泼。

天不再与，时不久留。

《吕氏春秋·首时》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》145页

再，二。与，赐予。古人认为兴运是上天赐予，而赐予只有一次，不有二次，故说“天不再予”。时不久留，言时间不等人，机不可失。

天地与我并生，而万物与我为一。

《庄子·齐物论》

《诸子集成》3册《庄子集解》13页

一，当指精气，庄子把精气看作万物的本源，以为万物的生与死是精气的聚散，所以天地与我共存，万物和我一体。这是在无大无小，无寿无夭的前提下得出的认识论：天地虽大而无极，也跟我一样是与无（零）相对的；客观存在的万物虽千差万别，也跟我一样以自得为满足。

天地之间，其犹橐籥乎！虚而不屈，动而愈出。

《老子·五章》

《诸子集成》3册《老子注》3页

橐籥（tuó yuè），古代风箱。老子说，天地之间就象一个风箱，愈空虚，愈不会穷竭，愈排除，它风量愈多。

天地无全功，圣人无全能，万物无全用。

《列子·天瑞》

《诸子集成》3册《列子注》2页

这句话说明天地的功能，圣人的本领，万物的用途，都不可能十全十美。

天地长久，风俗无恒，后之视今，亦犹今之视昔。

〔唐〕刘知几《史通·语言》

《史通通释》6卷152页

天地长久，指历史的长河。风俗，风尚习俗。这句话说明历史在发展，

"古"和"今"只是相对的概念，忠实于现实，也即尊重历史。这是对当时历史著作中"怯书今语，勇效昔言"的倾向的批判，具有朴素的辩证思想。

天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。

《老子·七章》

《诸子集成》3册《老子注》4页

因为天地的生存不是为了它们自己，所以能长久地存在下去。

天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客。

〔唐〕李白《春夜宴从弟桃花园序》

《李白集校注》27卷1590页

逆旅，旅店。这句话形象地说明一切事物和时间在无限的宇宙中都不过是一个过程，是符合辩证思想的。

天网恢恢，疏而不失。

《老子·七十三章》

《诸子集成》3册《老子注》44页

天网，指一种出于想象的奖善惩恶的道义力量。天网恢宏广大，网孔虽稀，却无可漏失。

天行有常，不为尧存，不为桀亡。

《荀子·天论》

《诸子集成》2册《荀子集解》205页

尧，传说中的上古圣王。桀，夏代的暴君。三句大意是：天的运行有一定的规律，它不因唐尧而存在，也不因夏桀而消失。明确指出：天没有意志，它不以人的意志为转移，而依循自然界的规律运行着。

天时不如地利，地利不如人和。

《孟子·公孙丑下》

《诸子集成》1册《孟子正义》148页

天时，这里谈的是攻战，指时日干支、气候条件等。地利，指高城深池山川险阻的有利地形。人和，人心所向，内部团结。孟子重视人的因素。

天作孽犹可违，自作孽不可逭。

《书·太甲中》

《十三经注疏》164页

孽（niè），灾祸，罪过。违，避开。逭（huàn），逃避。两句是说：天降灾祸还可以躲避，人自己犯了罪就不能逃脱了。

天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。

《宋史·王安石传》

《二十四史·宋史》327卷10550页

天变，天象变化，指日蚀、月蚀、地震等。祖宗，指古时传下来的旧传统。法，效法。人言，指流言蜚语。恤，顾虑、忧虑。这三句是王安石作为政治改革家的名言，体现了他不迷信天象、不墨守传统、不顾虑社会舆论不利于己的改革精神。

天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

《孟子·告子下》

《诸子集成》1册《孟子正义》510页

曾，同增。孟子说，天将要把重大责任放到某人身上，一定先苦恼他的心意，劳动他的筋骨，饥饿他的肠胃，穷困他的身体，他的行为总是不能如意，这样就可震动他的心意，坚韧他的性情，增加他的能力。

天朗气清，惠风和畅

〔晋〕王羲之《三月三日兰亭诗序》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1609页

天空晴朗，空气清新，和风吹来，冷热适中，使人舒畅。文词优美自然，是写春日的名句。

天道无亲，常与善人。

《老子·七十九章》

《诸子集成》3册《老子注》46页

天道对人无所偏爱，常跟善人在一起。

天雄、乌喙，药之凶毒也，良医以活人。

《淮南子·缪称》

《诸子集成》7册《淮南子注》154页

天雄，药名。《本草纲目》："天雄乃种附子而生成或变出，其形长而不生子，故曰天雄。"乌喙，药名，毒草，根可入药，又名附子，或称乌头。此句喻指物有其性，贵在用之得当。意为：天雄、乌喙虽是药物中的剧毒品，高明的医生却能用它起死回生。

天籁无假于宫商，贞筠不争于柯叶。

〔清〕王夫之《连珠》

《姜斋文集》1卷6页

天籁，自然界的音响。假，借。宫商，指音乐。乐律定宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵为七声。贞，坚韧、正直。筠（yún），竹。柯，枝。此句比喻有独特境界而不依凡俗。意为：自然天成的音响决不靠普通音乐来装饰，坚韧、挺拔的竹子决不凭一枝一叶来争胜。

夫人不言，言必有中。

《论语·先进》

《诸子集成》1册《论语正义》244页

夫（fú），这。这个人不大开口，一开口就必定中肯。这是孔子对他的学生闵子骞的评价。看来孔子不赞成说废话的人。

夫子步亦步，夫子趋亦趋。

《庄子·田子方》

《诸子集成》3册《庄子集解》130页

步，步行、慢步。趋，快步行走。两句描写颜回模仿孔子的一举一动情态，颇为生动。“亦步亦趋”的成语即源于此。

夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，是曰复命。复命曰常，知常曰明。不知常，妄作，凶。

《老子·十六章》

《诸子集成》3册《老子注》9页

芸芸（yún yún），形容众多。事物虽纷纭复杂，最终还是各自回到它的老根。回到老根就叫做“静”，这也叫“复命”。“复命”叫做“常”，认识“常”叫做“明”。不认识“常”而轻举妄动，后果必定是“凶”。

夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见。

《庄子·大宗师》

《诸子集成》3册《庄子集解》40页

情，实。信，真。受，在这里通“授”。几句大意是：道，有它的真实性，但没有行动和形体；它可以传播与人，但不可手授给人；人们可以领会它，但不能见到它。把道是客观存在的、是非物质的两个特性说得简当非常。

专己者孤，拒谏者塞。

〔汉〕申屠刚《将归与隗嚣书》

《上古三代秦汉三国六朝文》555页

谏（jiàn），劝说尊长或朋友改过。塞，蔽塞，无知。两句大意是：一己专断的人必将孤立，拒绝劝谏的人定然无知。

专明无胆，则虽见不断；专胆无明，则违理失机。

〔三国·魏〕嵇康《明胆论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1336页

大意是：只明智而没有胆量，虽有见解也拿不定主意；只有胆量而不明智，就要违事理，失掉成功的机会。四句在于推崇明胆兼备。

开口见憎，举足蹈祸。

《抱朴子·外篇·弹祢》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》189页

开口被人憎恶，抬脚踩着祸门。两句写汉朝末年一个不满现实，乖俗迕众的知识分子遭遇。

不入虎穴，不得虎子。

《后汉书·班超传》

《二十四史·后汉书》1572页

两句比喻不经艰险，就不能获得成功。东汉班超出使西域鄯善国，鄯善待他前恭而后倨。班超探知，匈奴使节也来到鄯善，争取鄯善伙同匈奴与汉为敌。班超于鄯善国内决计冒险攻杀匈奴使，以断绝鄯善王追随匈奴的考虑。行动之前，班超对他的三十六名同伴说了这两句话。

不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。

《史记·滑稽列传》

《二十四史·史记》3197页

则已，而已，罢了。四句大意是：不飞便罢，一飞就飞得极高，冲天而去；不叫便罢，一叫就叫得极响，令人惊讶。战国时代齐威王即位后不关心政事，终日饮酒作乐。群臣不敢进谏。大夫淳于髡知道威王喜好隐语，便对威王说："国中有大鸟止王之庭，三年不飞又不鸣，王知此鸟何也？"威王用上面的四句话回答了淳于髡。于是整顿内政，打击外敌，齐国声威大振。现在用来指平时似无所作为，然一试身手则有突出成就。参看"三年不翅……"条。

不曰坚乎？磨而不磷；不曰白乎？涅而不缁。

《论语·阳货》

《诸子集成》1册《论语正义》370页

磷（lìn），薄。涅(niè)，染黑。缁(zī)，黑。最坚固的东西磨也磨不薄，最白的东西，染也染不黑。后世多引此句以喻坚贞高贵的精神品质。

不为已甚者。

《孟子·离娄下》

《诸子集成》1册《孟子正义》327页

不作过分的事，即恰到好处，不过亦不不及。这本是评论孔子的话，指对人的责备或处罚能够适可而止。

不以一眚掩大德。

《左传·僖公三十三年》

《十三经注疏》1833页

眚（shěng），过失。大意是：不因人一时失误而抹煞其巨大功绩。

不以文害辞，不以辞害志。

《孟子·万章上》

《诸子集成》1册《孟子正义》377页

孟子主张：解说《诗经》的人，不要断章取义，割裂个别字眼曲解其辞句，也不要就辞句的表面望文生义地作解释，因而歪曲诗作的原意。

不以众人待其身，而以圣人望于人，吾未见其尊己也！

〔唐〕韩愈《原毁》

《韩昌黎文集校注》1卷14页

众人，一般人，指普通人的标准。待其身，要求自己。圣人，指高尚的为人标准。望于人，要求别人。这句话指出那些自视特殊而又苛求别人的人，是不知自尊自重的。

不以物喜，不以己悲。

〔宋〕范仲淹《岳阳楼记》

《范文正公文集》3卷19页

那些政治上有抱负，道德上有修养的人，他们的喜和悲不决定于境遇的好坏与个人的得失。披露志士的胸怀，对后人颇有教益。

不可自暴、自弃、自屈。

〔宋〕陆九渊《语录》
《象山全集》35卷189页

暴，糟蹋，损害。弃，鄙弃。屈，屈服，屈从。不能自己糟蹋自己，自己鄙弃自己，自己使自己屈服。鼓励人应该自强不息，奋发向上。

不可学、不可事而在人者，谓之性；可学而能、可事而成之在人者，谓之伪：是性、伪之分也。

《荀子·性恶》
《诸子集成》2册《荀子集解》290页

事，作。伪（wéi），人为。几句大意是：不用学、不用作而为人所具有的，叫作天性；可以学会、可以作成而为人所掌握的，叫作人为；天性、人为的区别就是这样。

不去庆父，鲁难未已。

《左传·闵公元年》
《十三经注疏》1786页

去，离开，这里作使动词用。庆父，春秋鲁国的公子，庄公的弟弟。已，止。两句大意是：不除掉庆父，鲁国的灾难就不能停止。鲁庄公死后，庆父连杀了两个国君，鲁国陷于混乱之中。公元前661年，齐桓公派仲孙湫到鲁国探听虚实，仲孙回齐，便用这两句话概括地向桓公报告了鲁国的政局。后人常以“庆父不死，鲁难未已”指不除掉造成内乱的祸首，则国家不会安定。

不出户，知天下。

《老子·四十七章》
《诸子集成》3册《老子注》29页

老子强调清静无为，说“其出弥远，其知弥少”，所以认为不出门就能了解天下的事情。

不加功于亡用，不损财于亡谓。

〔汉〕 杨贵《报祁侯缯它书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》249页

功，事，工作。亡（wú），通“无”。两句提倡在丧葬上节约人力和财力，大意是：不在无用的地方多费事，不在无意义的事上破费钱财。杨贵病危时嘱咐儿子，自己死后必予裸葬，以身亲土，求其速朽。友人缯它得知此事，便写信劝杨贵，以具备棺椁衣衾为是。杨贵复信坚持自己的主张，用上面的两句话赞扬上古帝王丧葬从简的求实的美德；指出厚葬让活人失掉财物，死人却一无所得，是非常糊涂的作法。

不失其所者久，死而不亡者寿。

《老子·三十三章》
《诸子集成》3册《老子注》19页

言行都不失根据的就是长久，身死道存的就是长寿。老子主张立身行道，无亏于德，这种人虽在世短暂，也算长久，虽已死去，也算享了高寿。

不务衣食而务无盗贼，是止水而不塞源也。

〔宋〕 刘敞《患盗论》
《宋文鉴》95卷12页

务，从事。塞源，堵住源头。两句是说：不关心人民的衣食生计，而求没有盗贼，这是想止住流水而不去堵塞源头一样啊！指出谋求社会安定，必从人民的温饱着手。

不穷异以为神，不引天以为高，利于人，备于事。

〔唐〕 柳宗元《时令论（上）》
《柳河东集》3卷53页

穷，穷究。异，怪异的东西。引，援引。高，高明。人，人民，事，事势。这几句话的意思是：不穷究那些稀奇古怪的东西而归之为神灵，不搬出什么天意作为高明的看法，只考虑有利于人民，按照事物的发展采取

措施。这是作者反对天命鬼神的著名论点，在当时是十分难能可贵的。

不动乎众人之非誉，不治观者之耳目，不赂贵者之权势，不利传辟者之辞。

《荀子·正名》

《诸子集成》2册《荀子集解》282页

传辟，当作"便辟"，逢迎谄媚的样子。几句大意是：不为多数人的非议与赞誉所左右，不修饰自己的外表和言辞以取悦于别人的耳目，不被贵者的权势所收买，不以拍马逢迎之辈的言辞为有利于自己。

不有忌讳，则谠直之路开矣。

〔宋〕王安石《兴贤》

《临川先生文集》69卷9页

谠（dǎng），正直的话；谠直之路，直言敢谏的言路。是说：如果没有任何禁忌，直言敢谏的人就会越来越多。

不有所弃，不可以得天下之势；不有所忍，不可以尽天下之利。

〔宋〕苏洵《项籍》

《三苏文》5页

寥寥几笔阐明了得、失、取、让的关系，总结了得天下的历史经验，具有辩证的观点。

不有臭秽，则苍蝇不飞。

〔汉〕陈蕃《谏封赏内宠疏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》818页

秽（huì），肮脏。此句比喻朝政昏乱，野心家才作浪兴风。

不在其位，不谋其政。

《论语·泰伯》

《诸子集成》1册《论语正义》164页

不身居那个职位，就不考虑那个职位应管的政事。

不因怒以诛，不因喜以赏。

《太公阴谋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》51页

以，而。诛（zhū），责罚。两句大意是：不得由于恼怒便责罚人；不得由于欢喜就奖赏人。指赏罚要根据功与过的实际情况，不能凭领导人物的感情行事。

不迁怒，不二过。

《论语·雍也》

《诸子集成》1册《论语正义》113页

不把怒气转移到无关的人身上，不重犯同样的错误。这是孔子评论弟子颜回时指出的两个优点。

不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。

《老子·二十二章》

《诸子集成》3册《老子注》12页

不专靠自己的眼睛，所以才看得分明；不自以为是，所以才是非昭彰；不自己夸耀，所以才有功劳；不自高自大，所以才充当领导。正因为不与人争，所以天下没有谁能争得过他。老子认为这些该是圣人治理天下的主要特征。

不违农时，谷不可胜食也。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》32页

违，违反。胜，尽。不违农时，尊重农业生产有季节性的客观规律。不可胜食，吃不完。是说不在农忙时征徭役，谷物就会有好收成。

不劳则逸，逸则不才。

〔汉〕杨礼珪《敕二妇》

《全上古三代秦汉三国六朝文》990页

大意是：不勤劳则闲散，闲散则没有出息。

不孝有三，无后为大。

《孟子·离娄上》

《诸子集成》1册《孟子正义》313页

不孝顺的事有三种，其中以没有子嗣为最大的不孝。在宗法社会中，在需要人口增殖的条件下，此种思想是可以理解的，但在今天的具体环境中，只有消极作用。现在多作为错误观点引用。

不足于行者，说过；不足于信者，诚言。

《荀子·大略》

《诸子集成》2册《荀子集解》333页

不敏于行的人，漂亮话却讲得很多；不守信用的人，言辞却非常诚恳。说明要听其言还要观其行，不要被浮言伪态所迷惑。

不责人以细过，则能吏之志得以尽其效。

〔宋〕王安石《兴贤》

《临川先生文集》69卷9页

能吏，指有才干的官吏。志，指为公尽职的意愿。这两句是说：对细小的过失不指责，那么有才干的官吏就会按照他意愿办事，发挥它最大的效果。

不拘文牵俗，则守职者辨治矣。

〔宋〕王安石《兴贤》

《临川先生文集》69卷9页

牵，牵制。守职者，指上下大小官吏。辨治，办理，辨同办。这两句是说不拘泥文字的成规，不牵制于陋习，官员们就会把职事办好。这充分体现出作者急于打破陈规陋习的进步政治思想。

不知有汉，无论魏晋。

〔晋〕 陶潜《桃花源记》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2098页

无论，不必说，谈不到。两句言桃花源中人对秦代以后的事全然不晓；两汉魏晋这样赫赫帝国的存在，世外桃源竟然一无所知，真是闭塞得有气魄！作者行文以“不知”引出“无论”，顺理成章，风趣无穷。

不知言之人，乌可与言？知言之人，默焉而其意已传。

〔唐〕 韩愈《五箴·言箴》

《韩昌黎文集校注》1卷32页

乌，何，哪里。大意是不懂得好坏话的人，怎能对他讲话呢？懂得好坏话的人，即使对他不讲什么，他也能心领神会。这是劝人慎言。

不迩小人，则谗谀者自远矣。

〔宋〕 王安石《兴贤》

《临川先生文集》69卷 9页

迩，近，接近。两句是说不去接近那些品格卑鄙的小人，阿谀奉承的家伙就会自然离去了。

不学亡术，闇于大理。

《汉书·霍光传》

《二十四史·汉书》2967页

亡（wú），同“无”。闇（àn），同“暗”。两句意为没有学识、没有本事，还不明白重大的道理。

不学诗，无以言。

《论语·季氏》

《诸子集成》1册《论语正义》363页

不学诗就不会说话。

不学面墙，莅事惟烦。

《书·周官》

《十三经注疏》236页

莅（lì），临，到。惟，则。两句大意是如果不学知识，就象面对墙壁一样，于世事必然一无所知，办起事来则必烦乱不堪。

不法其已成之法，而法其所以为法。所以为法者，与化推移者也。

《淮南子·齐俗》
《诸子集成》7册《淮南子注》171页

化，随时而变的风俗。此句原指论世立法，因时举事。对学习、借鉴亦有启发。意为不要照搬那些既成的规范、法则，而应当掌握制定规范、法则的根本。这根本就是立法要随时代、世俗的变化而变化。

不诡其词而词自丽，不异其理而理自新。

〔唐〕裴度《寄李翱书》
《唐文粹》84卷555页

这句话表达了以自然朴素为美的文学主张，值得推崇。

不畏义死，不荣幸生。

〔唐〕韩愈《清边郡王杨燕奇碑文》
《韩昌黎文集校注》6卷207页

这两句话说明人为忠义而死，在所不惧，决不能贪生怕死，苟且偷生。

不思而立言，不知而定交，吾其惮也。

〔唐〕皮日休《鹿门隐书》
《皮子文薮》9卷96页

立言，指著书立说。交，结交。这句话说明立言和交友都应持慎重态度，而不应轻率对待。

不食嗟来之食。

《礼记·檀弓下》
《十三经注疏》1314页

嗟（jiē），叹声。也是吆喝声。大意是，不吃人家吆喝着叫自己来吃

的食物。据记载，春秋时齐国发生饥荒，有人在路旁施舍饮食，对一个饿汉不客气地吆喝“嗟！来！”叫他吃东西。饿汉说：我就是由于“不食嗟来之食”才到这种地步的。终于不食而死。后常以这句话指不接受带有侮辱性的帮助。

不怨天，不尤人，下学而上达。

《论语·宪问》

《诸子集成》1册《论语正义》321页

尤，指责。意为不怨恨天，不责备人，学习基础知识，却透彻地理解了高深的道理。

不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。

《荀子·儒效》

《诸子集成》2册《荀子集解》90页

这里说的是一个具体的学习过程的始终。大意是没听说不如听说，听说不如见到，见到不如明了，明了不如实行。

不逆诈，不亿不信。

《论语·宪问》

《诸子集成》1册《论语正义》320页

逆，迎。亿，同“臆”。两句大意是不预先猜测别人的欺诈，不凭空怀疑别人的诚实。

不复知人间有羞耻事。

〔宋〕欧阳修《上高司谏书》

《欧阳文忠公文集》67卷8页

这句名言是嘲讽高若纳的；然而对那些文过饰非却又装腔作势的人也无不可奉赠这句话。

不绝之于彼而救之于此，譬犹抱薪而救火也。

〔汉〕 枚乘《上书谏吴王》

《全上古三代秦汉三国六朝文》236页

两句大意是一面补过，一面为非，好比抱柴救火。喻方法不对，于事无益而有害。后流传为“抱薪救火”这句成语。

不积蹞步无以致千里；不积小流无以成江河。

《荀子·劝学》

《诸子集成》2册《荀子集解》5页

蹞（kuǐ），亦作跬，半步。强调知识有一个积累的过程：一点一滴可以汇成江河，一尺一寸可延至千里。

不能无诉，诉而必见察；不能无谒，谒而必见省；使远方之贱吏，不识朝廷之高；而一介之小民，不识官府之难：而后天下治。

〔宋〕 苏轼《决壅蔽》

《苏东坡集》18册15页

诉，诉讼。见，被。察，审理，此指明察公断。谒，请求。省(xǐng)，了解，此指了解情况，正确处理。贱吏，地位低下的官吏。一介，一个。几句是作者治理天下的政治主张：如果免不了诉讼，就应明察公断，不要造成冤屈；要是下面有所请求，官府就应了解下情，正确处理。应使僻远地方的小官吏进见朝廷不感到高不可攀，使普通百姓不感到谒见官府困难重重。作者这种体察下情，反对高高在上的政治主张，对我们今天仍有启发。

不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人。

《晋书·陶潜传》

《二十四史·晋书》2461页

五斗米，指微薄的官俸。拳拳，恭敬，忠顺的样子。这是陶潜表明他不为一点小利而屈身受辱。

不能辨菽麦。

《左传·成公十八年》

《十三经注疏》1923页

菽（shū），豆类。此句谓智力低下，没有识别豆儿和麦子的能力。

不教而杀谓之虐；不戒视成谓之暴；慢令致期谓之贼；犹之与人也，出纳之吝谓之有司。

《论语·尧曰》

《诸子集成》1册《论语正义》418页

有司，古代管事人的称号，职位卑下。事前不加教育不指明什么是错误的，一触犯就处罚或杀戮叫作虐；事前不加申戒督促便要成绩叫作暴；起先松懈突然限期叫作贼；同样给人以财物但出手悭吝，叫作小气鬼。

不患人之不己知，患不知人也。

《论语·学而》

《诸子集成》1册《论语正义》19页

我担忧的不是别人不了解我，而是我还不了解别人。

不患人之不己知，患其不能也。

《论语·宪问》

《诸子集成》1册《论语正义》320页

我不为别人不了解我而发愁，只愁自己没有能力啊。

不患无位，患所以立。

《论语·里仁》

《诸子集成》1册《论语正义》80页

患，忧愁。两句大意是：不以没有职位为忧，只愁没有任职的本领。

不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不夥，而耻知之不博。

《后汉书·张衡传》

《二十四史·后汉书》1901页

夥，多。不忧虑地位不尊贵，而忧虑自己的品德不崇高；不以自己俸禄不多为耻，而以自己知识不广博为耻。

不患贫而患不均，不患寡而患不安。

《论语·季氏》

《诸子集成》1册《论语正义》352页

两句是说统治者不该忧虑贫穷而要忧虑财富分配不公平；不该忧虑人口少，而要忧虑内部不安定。原文“贫”作“寡”，“寡”作“贫”，今依后人校文改。

不假良史之词，不托飞驰之势，而声名自传于后。

〔三国·魏〕文帝曹丕《典论·论文》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1098页

假，借。华丽优美的文章，不靠良史的溢美，不借势位的显赫，却可被人们长久地传诵。

不敢为主而为客，不敢进寸而退尺。

《老子·六十九章》

《诸子集成》3册《老子注》42页

不敢率先进攻而取守势，不敢前进一寸而宁愿先退后一尺。老子无为思想在军事上表现为以柔克刚，后发制人。

不琢不错，不离砾石。

《潜夫论·赞学》

《潜夫论笺》3页

琢，雕刻玉石。错，通厝，这儿作磨历讲。砾（lì），小石。玉石不经过雕刻、磨历，就不能从砾石中分离出来，即和砾石没有区别。以此比喻人只有经过学习和教育，才能成人。

不期同时，不谋同辞。

《书·泰誓》

《全上古三代秦汉三国六朝文》18页

期，约会。谋，商议。两句大意是没有约定，就同时集在一起；未经商议，大家说的话却都一致。周武王讨伐殷纣王的前夕，天下诸侯不召自来，都认为可以讨伐殷纣了。

不期修古，不法常可。

《韩非子·五蠹》

《诸子集成》5册《韩非子集解》339页

期，期求。修古，远古。法，效法。常可，常规，陈规。这里体现出作者主张变革，不拘泥于古法陈规的思想。

不惑于恒人之毁誉，故足以为君子。

〔明〕 方孝孺《毁誉》

《逊志斋集》6卷1页

惑，迷惑。毁，非议。誉，称赞。此句言自知者明。意为不为常人的非议或称赞所迷惑，这样才当得上君子。

不遇槃根错节，何以别利器乎！

《后汉书·虞诩传》

《二十四史·后汉书》1867页

槃（pán），同“盘”。两句大意是：不碰到树根盘绕、木节交错的情况，怎能识别工具锋利与否呢？指只有在艰难险恶的环境里，才能考验出人的真本事来。东汉虞诩被任命为朝歌长，当时朝歌地方治安状况极坏。虞诩上任前，故旧都来吊问他的不幸，虞诩却说出“志不求易，事不避难”和上面的两句话，并不以为不幸。

不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。

《论语·述而》

《诸子集成》1册《论语正义》139页

愤，心求通而不得。悱（fěi），口欲言而未能。不启、不发，是教者

先有困难，有求知的迫切要求在此基础上施教者再给以启发，教学效果就会好些。隅（yú），角、方。几句大意是：不到学生想求明白而不得的时候，不去开导他，不到想说却说不出来的时候，不去启发他。教给他东方，他却不能由此推知南、西、北三方，便不再教他了。

不登高山，不知天之高也；不临深谿，不知地之厚也。

《荀子·劝学》

《诸子集成》2册《荀子集解》1页

谿（xī），同“溪”，这里指两山之间的溪壑。这几句话包含有不深入实际，不了解情况，不进行比较，就不懂得大道理的意思。

不痴不狂，其名不彰；不狂不痴，不能成事。

《太公阴谋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》54页

彰（zhāng）：明显，显著。四句大意是不呆痴，不颠狂，名声就不会远扬；不颠狂，不呆痴，就不会办成大事。姜子牙说“大智若狂”，因为大智之人的得失观念，行事逻辑异于平庸之辈，所以一般人便把大智之人看作狂人痴汉了。

不塞不流，不止不行。

〔唐〕韩愈《原道》

《韩昌黎文集校注》1卷11页

以儒家正统继承者自居的韩愈原意是用来说明佛、老之道不加塞止，则儒家学说就不能流行。但这句话在客观上揭示了事物总是在矛盾中运动和发展的这个道理。

木以绳直，金以淬刚。

〔汉〕蔡邕《劝学篇》

《全上古三代秦汉三国六朝文》900页

绳，木工用的墨线。淬（cuì），通“焠”，把炽热的金属浸入冷水中以增强其硬度的作法。两句大意是：整治木料，依靠墨线才可平直；煅造

金属，经过蘸火才能坚硬。比喻人遵循治学规律、经过刻苦才会博学多识。

木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之，行高于人，众必非之。

〔三国·魏〕 李康《运命论》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1295页

秀，出众，突出。堆，水中沙堆。湍（tuǎn），急流的水，这里作动词用。六句大意是林中突出的大树，狂风必来摧折；岸上伸入水中的沙堆，必遭急流的冲刷；行为超俗的人，必受群众的诽谤。前四句是宾，后两句是主，旨在说明：才能出众的人，必遭到社会上那些庸俗、愚昧势力的打击。

木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。

〔晋〕 陶潜《归去来兮辞》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2097页

荣，茂盛。涓涓（juān juān），水流微细不绝的样子。两句大意是：树木长势蓬勃，趋于茂盛，久已干涸的山泉又开始缓缓不绝地流起来。描写浅春的自然景致，优美动人。

瓦解冰泮，风飞电散，浑然千里，淄渑一乱。

〔北周〕 庾信《哀江南赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3924页

泮（pàn），融解。淄（zī）渑（shéng），山东的两条河，水味不同，这里借指地位不同的人。这意思是：国破家亡，如瓦解冰融，风飞电散一样快，千里浑然，不分贵贱贤愚，一同遭难。作者连用比喻，形容国破家亡的迅速，用“淄渑一乱”形容贵贱都难幸免。

王良登车，马无罢驽。

《论衡·非韩》
《诸子集成》7册《论衡》95页

王良，春秋末晋国人，擅御。罢（pí），通“疲”。驽（nú），劣马。此句言善于调教，原喻统治之术。意为王良登车驾驭，没有不能奔跑的马。

王陵廷争，陈平从默。

《世说新语·仇隙》

《诸子集成》8册《世说新语注》247页

王陵，西汉沛人，少文任气，好直言，汉孝惠帝时为右丞相。陈平，西汉阳武户牖乡人，屡出奇计纵反间，助汉高祖统一天下，惠帝时任左丞相。吕后欲立诸吕为王，问右丞相王陵，王陵曰“不可。”问左丞相陈平，陈平曰“可。”两句即指此事。王陵廷争，顿挫吕氏野心；陈平从默，留施奇计余地，各有妙用。

五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎令人心发狂；难得之货令人行妨。

《老子·十二章》

《诸子集成》3册《老子注》6页

口爽，胃口败坏。驰骋（chí chěng），骑马奔驰。畋猎（tián liè），打猎。货，物品。几句大意是：五色使人失去视力；五音使人失去听力；五味让人胃口败坏；驱马打猎让人心发疯；稀有的东西叫人不走正道。

五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。

〔唐〕杜牧《阿房宫赋》

《樊川文集》1卷1页

廊腰，连接建筑物之间的回廊，犹如人的腰部，故名廊腰。缦，没有花纹的丝织品。缦回，象缦一样曲折回环。檐牙，突出的屋檐。抱，合适。这几句形容阿房宫是：五步一个楼，十步一个阁，楼阁之间回廊曲曲折折地连接着，檐牙突起象飞鸟嘴向上，种种建筑物都依地势高下向背各得其所宜而环抱其间，屋心聚处如钩，屋角相凑若斗。极写庞大的建筑群的结构的精密，语言奇崛险劲，迥别流俗。

五谷养性而弃之于地，珠玉无用而宝之于身。

《新语·术事》

《诸子集成》7册《新语》4页

性，生命。此句喻指惑于外貌而忽于实质。意为五谷可以保养生命却抛弃在地下，珠玉不切实用反珍藏在身上。

车如流水，马如游龙。

〔汉〕明德皇后马氏《辞封舅氏诏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》517页

两句形容车多马壮的显贵场面。

车挂轊，人驾肩，廛闬扑地，歌吹沸天。

〔南朝·宋〕鲍照《芜城赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2687页

轊（wèi），车轴末端。挂轊，形容车辆拥挤，车轴末端互相碰撞。驾肩，形容人来人往，十分拥挤，肩碰肩。廛（chán），古代指一户人家所居住的房屋。闬（hàn），里闾。廛闬，街道里巷。作者从四个方面描绘扬州的全盛时代：车辆的拥挤，人口的兴旺，街道的稠密，乐声的喧闹。略动夸饰的笔触，展示出一幅繁华非常的城市风貌。

车载斗量，不可胜数。

《三国志·吴书·吴主传》注引《吴书》

《二十四史·三国志》1124页

胜（shēng）：尽。两句形容极多，大意是用车载用斗量也无法数得尽。孙吴都尉赵咨出使曹魏，表现出优秀的外交才智。曹丕问赵咨："吴如大夫者几人？"咨答："聪明特达者八九十人，如臣之比，车载斗量，不可胜数。"现在常以"车载斗量"以自谦。

车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。

《战国策·齐策一》
校点本《战国策》337页

辇（gǔ），同“毂”，车轮中心部分，有圆孔，可以插轴。衽（rèn），衣襟。帷，帐。袂（mèi），衣袖。幕，帐篷的顶布。五句大意是车毂互相磕碰，人肩彼此摩擦，连起衣襟就能成为帐篷，举起衣袖就能作成帐篷顶，挥抹汗水则可形成阵雨。这是说客苏秦在齐宣王面前形容齐都临淄市井繁华、人烟稠密的话。后人常截取其一二句以形容人多。

丰而不余一言，约而不失一辞。

〔唐〕 韩愈《上襄阳于相公书》
《韩昌黎文集校注》2卷86页

说明写文章不论丰赡还是简约，都应做到恰到好处。

丰荒异政，系乎时也；夷夏殊法，牵乎俗也。因时在乎善相，因俗在乎便安。

〔唐〕 刘禹锡《答饶州元使君书》
《刘禹锡集》10卷95页

相，考察，决择。政，政策，政治措施。夷，这里泛指我国古代四方的少数民族。这句话说明制定政策法令一定要以社会实际情况为依据，不可脱离实际强求一律。

太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。

〔秦〕 李斯《上书谏逐客》
《全上古三代秦汉三国六朝文》118页

太山，泰山。让，辞让。四句大意是：太山不拒绝细土碎壤，因而能够成为大山；大河大海对注入的水不择细流小河，因而能够成为深水。这两句针对秦王政听信宗室大臣的话，认为关东诸国在秦作事的人都是奸细，应一律赶走。客卿李斯也在被逐之数，乃向秦王上书，以太山河海四句为喻，陈述君主广揽人才的必要。

匹夫无罪，怀璧其罪。

《左传·桓公十年》
《十三经注疏》1755页

匹夫，平民。璧，平而圆、中心有孔的玉器。两句大意是：普通百姓本无罪过，但怀揣璧玉就可以成为罪过。据载：虞叔有一块美玉，虞公知道后，便向虞叔索取。虞叔本舍不得，但想起周人谚语云云，便赶紧献上美玉，以免遭到虞公的迫害。后常以“怀璧”比喻怀才而遭忌。

匹夫而忧天下，无位而论世事，时俗以为狂，而君子之所取也。

〔明〕方孝孺《后乐斋记》
《逊志斋集》17卷16页

匹夫，寻常的人，百姓。狂，狂妄，不循常轨。意为一般老百姓而忧虑天下，没有权位的而谈论国家大事，世俗以为狂妄不知自量，然而，那却是高尚的人所采取的态度。此言关心国事，人人有责。

匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。

〔宋〕苏轼《留侯论》
《苏东坡集》18册66页

这是作者借批评一时感情冲动的匹夫之勇，以反衬留侯忍辱负重，才是大智大勇。

巨厦之崩，一木不能支；洪河已决，掬壤不能救。

〔隋〕王义《上炀帝书陈成败》
《全上古三代秦汉三国六朝文》419页

掬壤，一捧土。喻国家大势已去，一两个贤明的人无法挽回国家必然灭亡的命运。

中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。

《论语·雍也》
《诸子集成》1册《论语正义》126页

中人，中等水平的人。上，高深的学问。四句大意是：中等水平以上

的人，可以告诉他高深的学问；中等水平以下的人，不可以告诉他高深的学问。这里体现了孔子因材施教的教育思想。

中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

〔宋〕周敦颐《爱莲说》

《周子全书》17卷333页

中通外直，指荷梗中间通透，外部挺直，借喻君子内心通达，行为正直。不蔓不枝，借指不勾结，不攀倚，卓然独立。香远益清，香气散发得越远就越清幽，借喻君子品格高尚且名声久远。亭亭净植，高高直立而且干干净净，借以说明君子重视节操，洁身自好。可远视而不可亵玩，只可从远处观赏而不能轻慢地玩弄，借以比喻君子端庄严肃而受人敬重。这几句以表面上描述莲花内在和外在的素质与特点，实则颂扬君子所具有的高尚品格和情操。

内无其质，而外学其文，虽有贤师良友，若画脂镂冰，费日损功。

《盐铁论·殊路》

《诸子集成》8册《盐铁论》24页

镂（lòu），雕刻。这句说明粉饰外表、徒劳无益。意为本身没有那样的资质，徒然追求外表的华丽，虽然有高明的老师和朋友也好比在油脂上作画，冰块上雕刻，白费时光和功力。

见一落叶而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》286页

睹（dǔ），看见。此句比喻从细微的迹象可以察觉事物的发展变化。意为看见一片落叶，就知道将是一年晚秋时节；见到瓶内结冰，就可以推知天下的严寒。

见人之过，得己之过；闻人之过，得己之过。

〔宋〕 杨万里《庸言》

《杨万里选集》336页

这句话说明从别人的过失中可以得到借鉴，并警惕自己犯类似的错误。

见义不为，无勇也。

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》41页

遇到应该挺身而出的事情，却袖手旁观，远离是非，那是没有勇气。

见小曰明，守柔曰强。

《老子·五十二章》

《诸子集成》3册《老子注》32页

能观察细微才是明，能保持柔韧才是强。

见日月不为明目，闻雷霆不为聪耳。

《孙子·形篇》

《诸子集成》6册《孙子十家注》58页

日月人皆见之，雷霆人皆闻之，不得以此常事而自夸为耳聪目明。

见可而进，知难而退。

《左传·宣公十二年》

《十三经注疏》1879页

两句本是用兵的原则，后来泛指根据客观条件采取措施，争取主动、避免被动的处世方法。

见可欲，则思知足以自戒；将有作，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧；惧满盈，则思江海下百川；乐盘游，则思三驱以为度；忧懈怠，则思慎始而敬终；虑壅蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶；恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无以怒而滥刑。

〔唐〕 魏征《论时政第二疏》
《魏郑公集》1卷2页

可欲，使人爱好的东西。有作，指兴建宫室等。高危，即居高思危。谦冲，谦虚。自牧，自我修养。江海下百川，江海居于百川之下，因此能满而不溢。盘游，游乐，这里指打猎。三驱，一年打猎三次。或说是由三面围合驱捕禽兽，而网开一面，使禽兽可以逃走一些，不致杀绝。敬，慎。壅蔽，指耳目堵塞、蒙蔽，不了解真情。黜恶，斥退邪恶的人。所加，赏赐。唐太宗李世民即位后，开始滋长骄傲情绪，并追求享乐。魏征多次上疏劝谏。这里提醒唐太宗应经常考虑十个问题，以加强自我修养，正确处理事务，使国家得以长治久安，其中颇含辩证思想。运用排比句式，条理清楚，宜于记忆。

见尔前，虑尔后。

《鉴铭》
《全上古三代秦汉三国六朝文》19页

尔，你，你们。大意是：看到你的现在，还要考虑你的身后。提醒人，不能只顾一时，还要有长远考虑。

见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。

《战国策·楚策四》
校点本《战国策》556页

牢，牲畜圈。四句大意是发现兔子才回头呼狗，还不算晚；丢失了羊才修补羊圈，也不算迟。比喻指谓：在受到损失后极力补救还是必要的。

见其生不忍见其死；闻其声不忍食其肉。

《孟子·梁惠王上》
《诸子集成》1册《孟子正义》50页

看到禽兽生时，便不忍再看到它的死；听到禽兽的惨叫声，便不忍吃它的肉。孟子认为这是统治者的美德，实际上封建统治者漠视生民的身家性命，对老百姓能有仁慈之心的却不多。

见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

《论语·里仁》

《诸子集成》1册83页

齐，仿效，看齐。两句大意是：看见贤人，要想去向他看齐；看见不贤的人，要以之为借鉴，反省自己。

见明珠始贱鱼目，知雅乐始贱郑声。

〔唐〕柳识《琴会记》

《唐文粹》5卷2页

雅乐，指《诗经》中的《大雅》与《小雅》，历来一些评《诗经》的人认为这是雅正之音。郑声，指《诗经》中的《郑风》，因为多爱情诗，而被腐儒们斥为淫声。这句重雅乐而轻郑声是不可取的陈腐之见，但说明有比较才有鉴别的观点是可取的：鱼目不能混珠，典雅之乐与民俗之乐有高下之分。

见素抱朴，少私寡欲。

《老子·十九章》

《诸子集成》3册《老子注》10页

见（xiàn），显露出来。外表单纯，内心质朴，减少私心，降低欲望。这是老子主张的生活方式。认为只有这样人们才能避免争夺，过上和平生活。

见瓶水之冰，而知天下之寒。

《吕氏春秋·察今》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》177页

瓶水之冰是局部，“天下之寒”是全体，两者存在着一致性。故“见瓶水之寒”的局部，即可“知天下之寒”的全局。懂得这个道理的人，就能统观全局。参看“见一落叶而知岁之将暮”条。

见弹而求鸮炙，见卵而求晨夜，见麋而求成布，虽其理哉，亦不病暮。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》282页

鸮（xiāo），猫头鹰。晨夜，鸡、鹤的代称。鸡鸣知晨，鹤鸣知夜。黂（fén），乱麻。病，责怪，恨。暮，晚，引申为迟慢。此句比喻脱离实际，急于求成。意为见弹丸就要得到烤鸮，见鸟蛋就要得到鸡、鹤，见乱麻就要现成的布匹，虽然可以那样推理，但不能嫌它迟迟不能实现。语本《庄子·齐物论》："见卵而求时夜，见弹而求鸮炙。"

见善如不及，见不善如探汤。

《论语·季氏》

《诸子集成》1册《论语正义》361页

看见良善，好象怕赶不上似的努力追求；遇见邪恶，好象伸手摸到沸水似的尽快避开。

日与水居，则十五而得其道；生不识水，则虽壮，见舟而畏之。

〔宋〕苏轼《日喻说》

《苏东坡集》5册24页

日与水居，天天和水相处。生不识水，指生来就没下过水的人。壮，古代三十岁为壮。作者从正反两个方面着笔，说明要会游泳，就必须长期在水中练习。

日中必熭，操刀必割。

〔汉〕贾谊《上疏陈政事》

《全上古三代秦汉三国六朝文》209页

熭（wèi），晒。两句大意是：日到中天就该晒东西，刀子在握就得切割。比喻作事必须抓住时机，充分利用既有的条件。这是贾谊上疏中的话，劝说文帝趁诸王年幼、实权尚在朝廷委派的少傅、宰相手中，及早削弱分封国的权力。

日月丽天，而瞽者莫睹其明；雷电震地，而聋者不闻其响。

〔晋〕释道恒《释驳论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2408页

丽，用如动词，光彩焕发。瞽（gǔ），瞎眼。这意思是：日月光彩照亮天空，但是瞎眼的人看不见它的光亮；雷电轰鸣震动大地，但是耳聋的人听不见它的声响。作者借此比喻要欣赏任何一种东西，必须具备欣赏的条件。

日月挟虫鸟之瑕，不妨丽天之景。

《抱朴子·外篇·博喻》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》173页

日月挟虫鸟之瑕，古代传说，日中有三足乌，月中有蟾蜍。丽天，附著在天上。这句话说，日月虽然带有虫鸟的瑕疵，但并不妨碍它们附着在天上，构成光明的世界。作者以此说明“小疵不足以损大器”。

日月韬光，山河改色。

〔宋〕王炎午《望祭文丞相文》

《吾汶稿》4卷4页

韬，收敛。这两句是说：人的悲壮结局使得日月为之收敛光辉，山河为之改变常色。

日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

〔宋〕欧阳修《醉翁亭记》

《欧阳文忠公文集》17卷7页

霏，指雾气。岩穴，岩洞。暝，阴暗。晦，昏暗不明。这几句生动地勾画出一幅滁州山间朝暮变化的图景。线条清晰，色彩鲜明。

日进前而不御，遥闻声而相思。

《文心雕龙·知音》

范文澜《文心雕龙注》173页

御，任用，两句是说：每天走到跟前的竟不信用，老远听见名声的，反倒想念。这种贵远而贱近的思想，说得十分深刻。李详《黄注补正》说：“《抱朴子·广譬篇》：‘贵远而贱近者，常人之情也；信耳而遗目者，古今之所患也。”足见是一种千古以来极为顽固的传统思想。

日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。

《论语·子张》

《诸子集成》1册《论语正义》402页

亡，指未知的。所能，指已掌握的。几句大意是：每天知道所未知的，每月复习所已会了的，可以说是好学了吧。

日思高其位，大其禄，而贪取滋甚，以近于危坠，观前之死亡不知戒！虽其形魁然大者也，其名人也，而智则小虫也。

〔唐〕柳宗元《蝜蝂传》

《柳河东集》17卷313页

危坠，从高处掉下来。这两句话指出那些达官贵人们唯利是图，贪得无厌，不到身败名裂不肯回头。他们虽然名义上是人，但见识却和贪窃东西的小虫蝜蝂一样。揭露深刻，讽刺尖锐辛辣。

日莫途远，吾故倒行而逆施之。

《史记·伍子胥列传》

《二十四史·史记》2177页

莫（mù），同"暮"。两句大意是天晚路遥，所以我的所作所为才违反常情。伍员伐楚入郢，掘平王墓，鞭尸三百，为父兄复仇。申包胥责怪他作得过分，伍员便用上边的两句话回答申包胥。司马贞解释这两句说：伍员志在复仇，常恐自己死得太早，不能如愿。一旦有了报仇的机会，便不顾合情理与否。譬如走路，前途尚远而天色已晚，行人只顾快走，步履难求平稳，以喻作为不免反常。现有"日暮途穷"的成语，惟指走投无路或末日来临。又以"倒行逆施"指违反时代潮流的行为。

日薄西山，余光横照，紫翠重叠，不可殚数。

〔宋〕朱熹《百丈山记》

《朱子大全》78卷1页

薄，迫近。殚（dān），尽。这几句是说：傍晚，霞光横射，布满翠绿的山峦重重叠叠，层次多得数不清。文笔清新自然。

仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害。

《墨子·兼爱中》

《诸子集成》4册《墨子闲诂》64页

具有仁爱之心的人所作的事，必定是振兴有利于天下的事，必定是革除有害于天下的事。

仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。

《周易·系辞上》

《十三经注疏》78页

知，同智。这说明不同的人对同一事物会有不同的看法。现常说“仁者见仁，智者见智”即源于此。

仁者以其所爱及其所不爱，不仁者以其所不爱及其所爱。

《孟子·尽心下》

《诸子集成》1册《孟子正义》561页

仁者把对所爱的恩德扩及所不爱的人；不仁者却把加于所不爱者的祸害推及所爱的人。

从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语》35页

山阴，今浙江省绍兴县。山阴道上风景十分美好，山光水色互相映衬，让人眼花缭乱，观赏不尽，现用“山阴道上，应接不暇”来形容艺术作品美不胜收，或新生事物层出不穷。

从善如不及，去恶如探汤。

〔三国·吴〕杨泉《赞善赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1453页

去，离开。汤，沸水，热水。两句形容趋近良善和远避邪恶的积极态度。语本《论语·季氏》，惟在文字上作了些修整。

从善如流。

《左传·成公八年》
《十三经注疏》1904页

形容听从别人的好意见如同水流自高而下那样自然、迅速。晋国大将栾书能够采纳知庄子、范文子、韩献子等人的正确主张，不固执己见，因而在战争中不断取得胜利。史学家用"从善如流"来称许栾书的美德。

从善如登，从恶如崩。

《国语·周语下》
《国学基本丛书·国语》49页

大意是作好事如同攀登高山，作坏事如同山石崩落。比喻向上困难，堕落容易。

气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。

〔南朝·梁〕 钟嵘《诗品序》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3275页

气，古人气的概念并不仅指气候，是比自然现象有更多的解释。《左传·昭公元年》："天有六气。"注：谓阴、阳、风、雨、晦、明也。并认为气候的变化最容易感受到"气"的存在。动物，使景物发生变化。形，表现。诸，"之于"的合声。这意思是：气候使景物发生变化，而景物又使人感动，所以激荡起伏的感情，就要表现在舞蹈和歌咏中。作者极简洁而科学地论述歌舞产生的原理。

气不可以不贯，不贯则虽有美词丽藻如编珠缀玉，不得为全璞之宝矣。

〔唐〕 李德裕《文章论》
《唐文粹》36卷281页

气，文章的气势。璞，玉石。这几句话强调文章要内容充实，气势连贯，否则，虽有好的词藻，就象散在的珠玉，不能成为一件完美的艺术品。这种主张从内容上、从整体上论文是有见地的。

气，水也，言，浮物也，水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也，气盛则言之短长与声之高下皆宜。

〔唐〕 韩愈《答李翊书》

《韩昌黎文集校注》3卷99页

气，指文章的气势，也是指作家的精神力量。这两句话用水与浮物为喻，说明文章如果气势盛，则语言的短长与声音的抑扬就会很恰当。这种提倡加强自己的文学修养与道德修养，以写好文章，而不是着力于语言上的雕琢的主张，是有见地的。

气质则理胜其词，清绮则文过其意。理深者便于时用，文华者宜于咏歌。此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其所长，则文质斌斌，尽善尽美矣。

〔唐〕 魏征《隋书·文学传序》

《中国历代文论选》上册351页

气质，刚健朴实。清绮，清新绮丽。掇，取。斌斌，同彬彬，《论语·雍也》："文质彬彬，然后君子。"彬彬，文质兼备貌。这几句话通过对南北词人作品风格的比较，提出文章内容与形式应该并重的主张。

气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能。

《文心雕龙·辨骚》

范文澜《文心雕龙注》47页

气，才气。轹（lì），车轮碾压。轹古，压倒古人。切，切断，绝。四句说，屈原的才气压倒古人，文辞超越后代，文采惊人，美艳绝顶，任何作品难以和它比美。

今之视古，亦犹后之视今也。

《世说新语·规箴》

《诸子集成》8册《世说新语注》145页

京房向汉元帝问周王朝幽厉两君灭亡的原因，元帝答道：他们都宠信

不忠之臣。京房乘机进谏，希望元帝疏远奸佞，吸取历史教训。说了这两句话，意思是，今天我们如何评论古代，后人也会把今天当作古代来评论我们。

今之雄毅而硕者有之，温愿而少者有之；升阶级、坐堂筵、耳弦匏、口粱肉、载车马、拥徒隶者，皆是也。解民之悬，清民之暍，未尝于胸中；民之当奉者，一日懈怠，则发悍吏、肆淫刑，敺之以就事。较神之祸福，孰为轻重哉？

〔唐〕 陆龟蒙《野庙碑》

《唐文粹》52卷373页

雄毅，威武刚毅。硕，高大。温愿，老实温和。少（shào），年轻。阶级，台阶。匏（páo），八音之一，指簧片乐器笙。粱肉，精美的饭食。徒隶，差役。悬，人倒挂着，比喻处于苦难之中。暍（hè）中暑，比喻灾难。敺，同驱。这几句话斥责贪官污吏是有血有肉的偶像，他们腐化享乐，作威作福，吸民膏血，凶狠残暴，比土木神像为害更甚。对比的手法，犀利的语言，痛快淋漓地嘲讽了昏聩无耻的旧统治者。

今王公贵人，处于重屋之下，出则乘舆，风则袭裘，雨则御盖。凡所以虑患之具，莫不备至。畏之太甚，而养之太过，小不如意，则寒暑入之矣。

〔宋〕 苏轼《教战守策》

《苏东坡集》18册27页

重屋，此指高大房屋。袭，穿。裘，皮袄。御盖，指用伞。寒暑入之，指王公贵人们保养过分，禁不住天气冷热的变化，动辄生病。这几句具体描述了北宋高层统治者养尊处优的安逸生活，揭示他们只求生活上的享乐而缺少励精图治的壮怀。

今將以呼嘘为食，咀嚼为神，无事为闲，不死为生，则深山之木石，大泽之龟蛇，皆老而久，其于道何如也。

〔唐〕 柳宗元《送娄图南秀才游淮南将入道序》

《柳河东集》25卷416页

呼嘘，本是出气的意思，这里作呼吸讲。咀嚼，用牙齿咬碎食物。“呼嘘为食，咀嚼为神”，按文义似应为“咀嚼为食，呼嘘为神”。这句话说明活着并非人生的目的，而应该活得有意义。这种人生观是积极的，进取的。

今美于昨，明日复胜于今。

〔清〕李渔《〈笠翁余集〉序》

《笠翁一家言全集》上海会文堂本8卷前1页

这句说文学创作在不断进步发展，后来居上，日胜一日。

仓廪实，则知礼节；衣食足，则知荣辱。

《管子·牧民》

《诸子集成》5册《管子校正》1页

仓，谷仓。廪，米仓。一说方曰仓，圆曰廪。实，充实。足，富足。仓廪里装满了粮食，人民无饥饿之忧，就有余暇学习、演习礼节，因而也就懂得礼节；丰衣足食，人们才有时间去考虑荣辱，才可能懂得荣辱。

公正无私，一言而万民齐。

《淮南子·修务训》

《诸子集成》7册《淮南子注》337页

齐，整齐，一致。这是说只要没有私心，办事公道，讲一句话就会得到所有百姓一致拥护的。

公生明，偏生闇，端悫生通，诈伪生塞；诚信生神，夸诞生惑

《荀子·不苟》

《诸子集成》2册《荀子集解》31页

闇，同“暗”。端悫（què），正派谨慎。夸诞，虚妄不实。几句大意是：公正产生开明，偏私产生暗昧，正派带来谨慎，奸诈虚伪造成阻塞；诚恳真实导致聪敏，妄诞荒唐引出昏惑。

分人以财谓之惠；教人以善谓之忠，为天下得人者谓之仁。是故

以天下与人易，为天下得人难。

《孟子·滕文公上》
《诸子集成》1册《孟子正义》229页

把财物分给别人叫作惠，教别人以善道叫作忠，替天下求得出色的人才叫作仁。把天下让给别人比较容易，替天下找到出色的人才却要困难得多。从此可见知人之难。

父母之心，人皆有之。

《孟子·滕文公下》
《十三经注疏》2711页

指父母爱子女的心，人人都有。说明父母之爱子女这是人的天性。

手挥五弦易，目送归鸿难。

《世说新语·巧艺》
《诸子集成》8册《世说新语注》187页

挥，振，弹。五弦，也称五弦琵琶。嵇康《赠秀才入军》五首之四："目送归鸿，手挥五弦。"顾恺之于这两句之后分别加一"易"一"难"，用来说明画理。"手挥五弦"是手的动作、形态，"目送归鸿"是眼的内在神情。两相比较，手挥五弦易写，目送归鸿难状。中国的传统绘画理论，不仅讲究形似，而且强调神似。

毛嫱西施　善毁者不能蔽其好；嫫母倭傀，善誉者不能掩其丑。

〔汉〕王褒《四子讲德论》
《全上古三代秦汉三国六朝文》356页

毛嫱（qiáng），古代传说中的美女，或以为春秋时越王的美姬。西施，春秋时代越王勾践献给吴王夫差的美女。好，美丽。嫫（mó）母，传说中的黄帝妃，容貌极丑。倭傀（wēi kuí），李善注"丑女"，其余不详。几句大意是：美女毛嫱、西施，即使是善于毁谤的人也不能遮盖她们的美好；丑妇嫫母、倭傀，即使是善于扬誉的人也不能掩饰她们的丑陋。比喻德才高低自有其客观标准，不取决于能言善辩者的评论。

毛嫱丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉！

《庄子·齐物论》

《诸子集成》3册《庄子集解》15页

毛嫱（qiáng），越王嬖妾。丽姬，晋献公夫人，丽也作骊。决骤，快速奔跑。正色，真正漂亮的容貌。几句指出：毛嫱、丽姬，在人看来是绝世的美人，然而鱼看到后惊吓得深入水底，鸟看到后疑惧得高飞，麋和鹿看到后也吓得飞快逃跑。这怎能知道四个人是天下的真正美色呵！庄子认为美与不美，在不同的对象看来有不同的见解，到底哪个是正确的呢？因而人对事物不应有爱恶之情。

牛刀割鸡，舒戟采葵，铁钺裁箸，盆盎酌卮：大小失宜，善之者希。

《论衡·自纪》

《诸子集成》7册《论衡》284页

戟（jǐ），古兵器，将戈、矛合为一体，可击，可刺。舒戟犹“长戟”。葵，葵菜。鈇（fū），古兵器，短柄之斧。钺（yuè），古兵器，长柄之斧。箸（zhù），筷子。盎（àng），瓦罐。酌，斟酒。卮（zhī），古酒器。几句比喻大材小用，有所不宜。意为：用牛刀宰鸡，用长戟采葵菜，用斧子裁制筷子，用瓦罐去斟酒：大小失当，很少能完美。

牛蹄之涔，无尺之鲤。块阜之山，无丈之材。

《淮南子·俶真》

《诸子集成》7册《淮南子注》27页

涔（cēn），潦水。此指蹄迹中之积水。块阜（fù），或名魁父，指小山。此句言狭小不能包容巨大。比喻阅世浅则无卓识，无大才。意为牛蹄印儿里的水，不能容足尺的鲤鱼；小小的块阜山，不会有丈高的树木。

长本非长，短形之则长矣。虎豹之形于犬羊，故不得不奇也。

〔唐〕 皇甫湜《答李生第一书》

《唐文粹》85卷560页

这句话是说长是由短比较得出来的，虎豹之奇是与犬羊比较而突出的。说明了事物的相对性，是相比较而存在的。

长林远树，出没烟霏，聚者如悦，散者如别，整者如戟，乱者如发。

〔宋〕 王质《游东林山水记》

《雪山集》6卷58页

烟霏，烟雾云气。戟，古代兵器的一种。这几句是说：远处高耸的山林中，烟云忽隐忽现，相聚在一起的好象是因相见而喜悦，飘散着的象是因离别而悲伤，整齐的犹如成排的大戟，散乱的犹如纷纶的头发。作者对变幻无常的云霭着力于从主观想象上去描绘，别具一格，耐人玩味。

长松数十挺，俨立门左右，历历如流水声从空中坠也。

〔宋〕 王质《游东林山水记》

《雪山集》6卷53页

俨立，庄严耸立。这句说，数十株长松庄严耸立在山门两侧，松涛象流水声，轻快而有节奏地自空而降。文笔细腻，绘声绘色，以松涛传声来衬托山门的肃穆寂静，效果极佳。

长者不为有余，短者不为不足。

《庄子·骈拇》

《诸子集成》3册《庄子集解》54页

意思与“尺有所短，寸有所长”相近，这也说明世上不存在绝对的长短。但庄子这两句所阐发的是：“此亦一是非，彼亦一是非”的观点。

长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？

〔唐〕 杜牧《阿房宫赋》

《樊川文集》1卷1页

未云何龙，古人认为云龙是一起出现的，据《易经·乾·文言》上说：

“云从龙，风从虎。”复道，楼阁之间，在空中架木相通叫复道。这两句用故作惊讶而发问的手法，巧妙地把长桥比作龙，把复道比作彩虹，十分生动形象地描绘出屋宇的结构。

长烟一空，皓月千里；浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！

〔宋〕 范仲淹《岳阳楼记》
《范文正公文集》3卷2019页

长烟，指空际的云雾。一空，散尽。浮光，指浮动于湖面的月光。跃金，金光闪闪。静影，指静静的月。璧，古代的一种玉器，扁平，圆形，中间有孔。互答，彼此唱和。何极，没有穷尽。几句写洞庭月夜的美景，诗情画意，跃然纸上。

长袖善舞，多钱善贾。

《韩非子·五蠹》
《韩非子集释》1068页

贾（gǔ），经商。两句大意是：袖子长有利于起舞；本钱多，买卖就好作。韩非引用谚语比喻强盛的国家易于治理。后常用来说明有财有势有手段的人办事就容易成功。

长短相较，高下相倾。

《老子·二章》
《诸子集成》3册《老子注》1页

长和短是从长度不等中比较出来的，高和低是在高度不同里显示出来的。

片辞折狱，寸言挫众。

〔南朝·齐〕 谢超宗《策秀才议》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2871页

折狱，《论语·颜渊》：“片言可以折狱者，其由也与”！用简短的几句话判决讼事，后指判明是非。这意思是：短短一语可判明是非，区区一

言可挫败众人。这里强调史家一言一语的重要。

反裘而负薪，爱其毛，不知其皮尽也。

《盐铁论·非鞅》

《诸子集成》7册《盐铁论》8页

裘（qiú），皮袄。反裘，反穿皮袄。古人以毛向外为正，以毛向里为反。负薪，背柴。两句比喻愚昧而不知本末。意为反穿着皮袄去背柴，只顾爱惜毛，不知皮磨损了，毛就无处依附了。

勿多言，勿多事，多言多败，多事多害。

《太公金匮》

《全上古三代秦汉三国六朝文》53页

大意是不要多说话，不要多管事，多说话就要多遭灾，多管事就多受害。据说周太庙的右阶前有个铜人，嘴闭得很紧，背上铸有铭文二十四字："我古之慎言人也，戒之哉！勿多言……"这反映了在奴隶社会、封建社会君权控制下不仅人民没有言论自由，即使一般贵族也提心吊胆，不敢多开口。

勿恃己善不服人仁，勿矜己艺不敬人文。

〔唐〕皮日休《六箴·耳箴》

《皮子文薮》6卷61页

这两句话提倡在道德上、文章上不能自骄自满，而应虚心学习别人的长处。

丹可灭而不能使无赤，石可毁而不能使无坚。苟无丹石之性，必慎浸染之由。

〔南朝·宋〕颜延之《庭诰》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2636页

无，不。丹，丹砂，俗称朱砂。由，原因。这意思是：丹砂可以泯灭却不能使它不红，石头可以毁坏却不能使它不硬。如果没有丹石的本性，必须谨慎浸染的原因。作者以丹石可毁灭却不能改其本性起兴，告诫意志不坚强的人，要防止外界的不良影响。

月白风清，如此良夜何！

〔宋〕 苏轼《后赤壁赋》

《苏东坡集》4卷112页

明月当空，清风拂面，该怎么度过这美好的夜晚呢！

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。

〔宋〕 苏轼《前赤壁赋》

《苏东坡集》4卷112页

斗、牛，星宿名。白露，指江上白茫茫的水气。水光接天，江上的水光与天上的月光上下相接。月白风清的夜景跃然纸上。

风下松而含曲，泉潆石而生文。

〔南朝·梁〕 陶弘景《寻山志》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3217页

含曲，形容风刮松摇的沙沙声，好象乐曲。潆（yíng），水回旋的样子。生文，形容泉水在石间回旋，激起层层水纹。两句形象地刻画出松声和水态。

风马牛不相及。

《左传·僖公四年》

《十三经注疏》1792页

风，放逸，走失。及，到。本指齐楚两国相距很远，即使牛马走失，也不会跑到对方的境内。或谓：兽类雌雄相诱叫风，马与牛不同类，不能相诱。这里指无瓜葛，不相干。

风止雨霁，云无处所。

〔战国·楚〕 宋玉《高唐赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》73页

霁（jì），雨（雪）止天晴。两句大意是：雨过天晴，风停息了，云雾散得无影无踪。这是用来描述朝云变幻的，但仅就字面而言，也是朴质而清新的写景妙句。

风生于地，起于青蘋之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口。

〔战国·楚〕 宋玉《风赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》72页

青蘋（píng），浮萍的一种，叶大，根须下触水底；青蘋之末，指青蘋的叶表。侵淫，即浸淫，渐进的样子。盛怒，大力奋张，这里指风势强起来。土囊，洞穴。几句写风自萌生到强大的过程，大意是，风从大地上生成，起自青蘋的叶表，尔后渐渐地进入山谷，在山洞的洞口猛烈起来。观察入微，描摹准确，富于理趣。

风雨急而不辍其音，霜雪零而不渝其色。斯则贤达之素交，历万古而一遇。

〔南朝·梁〕 刘峻《广绝交论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3289页

辍，停止。零，落下。渝，改变。斯，指示代词，这。贤达，有才德声望的人。历，经过。这意思是：风雨急但不能停止他们的声音，霜雪飘坠但不能改变他们的颜色。这就是贤达之士的真诚不移的友情，经历万古才会遇到的。"风雨""霜雪"，是用自然界的恶劣气候，比喻人世间的险恶环境，赞美"素交"的坚贞不移。

风俗之变，迁染民志，关之盛衰，不可不慎。

〔宋〕 王安石《风俗》

《临川先生文集》69卷11页

迁染，影响和改变。志，指思想意识。这是说社会风气的改变会影响人民的思想，这关系到国家的兴衰，因而不能不谨慎对待。

风起水面，细生鳞甲，流萤班班，若骇若惊，奄忽去来。

〔宋〕 王质《游东林山水记》

《雪山集》6卷53页

班班，作明亮讲。若骇若惊，象是惊恐的样子。奄忽，突然。这几句是说：微风吹动水面，荡起一片鳞甲状的细波，飞舞着的萤火虫点点发亮，象是受到惊恐，迅速地飞来飞去。文笔细腻生动，读来如临其境。

风景不殊，正自有山河之异。

《世说新语·言语》

《诸子集成》八册《世说新语注》22页

不殊，没有什么不同。正自，只是。山河之异，山河的变化，暗指国土沦丧。这是著名的“新亭对泣”中的两句。表达西晋覆亡后过江的中原士族破国亡家之痛。文笔隽永，耐人深思。

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。

〔宋〕 苏洵《六国论》

《三苏文》1页

作者以极简练的语言总结了六国被秦灭亡的原因：并非武器不精，不善作战，而是由于他们争相割地讨好秦国，不战而败。

文人相轻，自古而然。

〔三国·魏〕 文帝曹丕《典论·论文》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1097页

然，这样。文人之间互相轻视，从古以来就是这样的。曹丕最早抉出了旧知识分子的恶习。

文与可画竹，胸有成竹；郑板桥画竹：胸无成竹。

〔清〕 郑燮《题画·竹》

《郑板桥集》161页

文与可，宋画竹名家，名同，字与可。崇尚竹品，善墨竹。苏轼曾提出：“画竹，必先得成竹于胸中。”即主张画者在创作前，应把握足以表现对象本质特征的完整艺术意象。郑板桥也认为画竹“意在笔先，定则也。”但他又进而提出“胸无成竹”，旨在强调落墨之际的特殊意趣和新鲜感悟，亦即要求创作当更高于“胸中之竹”。注重流露天机，移夺造化，不为成竹所囿，正体现了画家对理想艺术境界的苦心探求。

文之为物，自然灵气。惚恍而来，不思而至。杼轴得之，澹而无味，琢刻藻绘，弥不足贵。

〔唐〕 李德裕《文章论》

《唐文粹》36卷281页

惚（hū）恍（huǎng），迷糊不清，不知不觉。杼（zhù）轴（zhóu），

旧式织布机上管经线纬线的两个部件，比喻文章的组织构思。澹，同“淡”。藻，华丽的文辞。这几句话提倡写文章顺其自然，反对刻意雕琢。

文之用，辞令褒贬，导扬讽喻而已。

〔唐〕 柳宗元《杨评事文集后序》
《柳河东集》21卷371页

辞令，应酬交际的言辞。全句大意是：文章的作用，在于交际和交流思想，褒贬善恶，诱导颂扬和讽刺劝戒罢了。说明了文章多方面的社会作用。

文之异，在气格之高下，思致之浅深，不在其磔裂章句，隳废声韵也。人之异，在风神之清浊，心志之通塞，不在于倒置眉目，反易冠带也。

〔唐〕 斐度《寄李翱书》
《唐文粹》84卷556页

磔（zhé）裂，割裂。隳(huī)废，破坏。磔裂章句，隳废声韵，指着意钩章棘句，破坏和谐的音韵。这几句话用人作比，强调文章贵在气势、格调、思想内容，反对故意雕琢文字，标新立异。

文从字顺各识职。

〔唐〕 韩愈《南阳樊绍述墓志铭》
《韩昌黎文集校注》7卷312页

大意是：遣词造句通顺妥贴，各得其所。“文从字顺”，已成为写作语言的一个基本要求。

文以行为本，在先诚其中。

〔唐〕 柳宗元《报袁君陈秀才避师名书》
《柳河东集》34卷547页

中，内心，思想。这句话说明写作与作者思想品德的关系以及作者加强思想品德修养的重要性。

文生于情，情生于哀乐，哀乐生于治乱。

〔唐〕 柳冕《与滑州卢大夫论文书》
《唐文粹》84卷553页

这句话说明了文章表达作家的思想感情，进而反映现实的道理。这是朴素的现实主义的文艺观。

文有余而质不足则流，才有余而雅不足则荡。流荡不返，使人有淫丽之心，此文之病也。

〔唐〕 柳冕《与徐给事论文书》
《唐文粹》84卷554页

文，文彩。质，思想内容。流，文章浮滑不实。才，才气。雅，典雅。荡，放荡。强调了文章的思想内容是最重要的，并且主张文章的形式以雅正为主，不能片面追求华丽。

文约而事丰，此述作之尤美者也。

〔唐〕 刘知几《史通·叙事》
《史通通释》6卷168页

这句话提出写文章文字要简洁而内容却应丰富。这两者的统一，才是好的作品。

文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。

〔宋〕 苏辙《上枢密韩太尉书》
《三苏文》119页

气，内在的气质和精神。形，显现。能，善。养，指内在的修养和外在的阅历。致，得到。作者颇有见地地指出学文的道理：文章是一个人内在气质的显现，只学形式是不能学好文章的，但气质却可以通过自我修养而获得，而养气的结果，导致写出好的文章来。在此作者提出了与前人不同的观点。曹丕在《典论·论文》中说："文以气为主，气清浊有体，不可力强而致。"很重先天的秉赋，苏辙这里则强调后天的学习和修养，这是"养气"说的新发展。

文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺，务采色，夸声音而以为能也。

〔唐〕 柳宗元《答韦中立论师道书》
《柳河东集》34卷542页

炳炳烺烺，光采灿烂。采色，指华丽的词藻。声音，指和谐的声韵。这句话强调文章一定要有思想内容，反对缺乏思想内容，一味追求词藻、声韵的形式主义倾向。

文者，圣人假之以达其心，达则已，理穷则已，非故高之，下之，详之，略之也。

〔唐〕 裴度《寄李翺书》
《唐文粹》84卷556页

这几句话说明文章就是用来表达思想说明道理的，不必矫揉造作进行高、下、详、略的修饰。这种重视内容的理论是有进步意义的。

文果载心，余心有寄。

《文心雕龙·序志》
范文澜《文心雕龙注》728页

文章果真能表达心意，那么我的心就有寄托了。作者把“标心于万古之上，而送怀于千载之下”的怀抱全部概括进这两句之中。

文变染乎世情，兴废系乎时序。

《文心雕龙·时序》
范文澜《文心雕龙注》675页

文变，历代文学的演变。世情，当世影响文学发展变化的情况。兴废，指文体的兴盛与衰微。时序，时间的先后季节的次序，此指时代先后。两句说，文学的发展变化，受到当世各种情况的制约，文体的兴盛衰亡，与时代递遭相关。这两句是《时序》的主要论点，认为文学创作要密切结合时代，要跟随时代变化。

文学之于人也譬乎药：善服，有济；不善服，反为害。

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书六十篇》
《皮子文薮》9卷99页

文学，指辞章修养。这两句话说明要善于运用文词，才能产生好的表达效果，不然，会因文害意。

文起八代之衰，而道济天下之溺，忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅。

〔宋〕 苏轼《潮州韩文公庙碑》
《苏东坡集》9卷21页

起，兴起。八代。指东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋。衰，此指东汉以来，传统古文日趋衰落。道，儒家的学说、思想。济，拯救。溺，陷溺，此指汉魏以来佛道的兴起，韩愈以为这是异端邪说，力倡儒家之道，反对佛老的传播。忠犯人主之怒，指元和十四年，唐宪宗要迎佛骨入宫供养，韩愈上表极谏而触怒皇帝一事。勇夺三军之帅，语出《论语·子罕》"三军可夺帅也，匹夫不可夺志也"，此用以形容韩愈勇气过人：唐穆宗时，镇州兵变，穆宗派韩愈去宣抚，韩愈冒险至镇州，说服了哗变的将士。这是作者高度评价韩愈在文学和儒学上的贡献以及他忠勇的品德。苏轼对韩愈的赞颂，广为传播，成为后世对韩愈的定评。

文章当从三易：易见事，一也；易识字，二也；易读诵，三也。

《颜氏家训·文章》
《颜氏家训集解》253页

此引沈约语，即用典不要冷僻，不用罕见的字，行文流畅，容易朗读、背诵。"三易"实为衡量作品语言艺术的三个标准。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。

〔唐〕 白居易《与元九书》
《白居易集》45卷962页

合，应当。鲜明地提出文学作品都应该反映现实，并对现实起到积极作用。

文章丽矣，言语工矣，无异草木荣华之飘风，鸟兽好音之过耳。

〔宋〕 欧阳修《送徐无党南归序》
《欧阳文忠公文集》43卷 3 页

工，精巧。飘风，旋风，或突然刮起的风。作者对当时形式主义的文风，一针见血的指出：只追求文章的华丽和言词的精巧，而不管内容如何，这无异风拂草木，鸟兽好音过耳。语意深刻，比喻精妥。

文者非他，言之华者也，其用在通理而已，固不务奇，然亦无伤于奇也，使文奇而理正，是尤难也。

〔唐〕 皇甫湜《答李生第二书》
《唐文粹》85卷559页

作者首先强调了写文章应求“通理”，不要“务奇”，但又认为“无伤于奇”。如果能作到理通而又文奇，就是难能可贵的了。皇甫湜是韩门弟子中尚奇论者，然而这一段文字还是比较正确地阐明了“理”与“奇”的关系。

文章，经国之大业，不朽之盛事。

〔三国·魏〕 文帝曹丕《典论·论文》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1098页

经国，治国。盛，美。几句认为：文章是与治理国家相联系的不朽的伟大事业。

文章道弊五百年矣。汉魏风骨，晋宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观齐、梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝，每以永叹。

〔唐〕 陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》
《陈子昂集》1 卷15页

风骨，指文章的内容和感染力。兴寄，指文章中的深刻含义。永叹，长叹。这几句话，肯定了“汉魏风骨”并指出了晋宋以来“文章道弊”，“彩丽竞繁”的通病。宣布作者诗歌革命的理论纲领，举起了诗歌革命的旗帜，在诗歌的理论与创作上影响很大。

方寸地，九折坂。

〔晋〕 仲长敖《覈性赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1961页

方寸地，指心。坂（bǎn），山坡；九折坂，地名，在今四川省荥经县西邛崃山，山路险阻迂回，曲折九次才得上山。两句比喻人心险恶曲折，叵测难知。

方以类聚，物以群分。

《易·系辞上》

《十三经注疏》76页

方，道术。两句是说：道术有类，事物有群，而它们各自的异同，导致它们的分离或聚合。概指性质相同的东西往往汇聚在一起，这是古人在社会生活中观察到的常情。后被改造为"物以类聚，人以群分"，多用以指坏人与坏人常常凑在一处。

方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。

〔战国·楚〕 宋玉《大言赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》72页

方地、圆天，中国古人以为天圆地方。盖，立在车上的伞。耿耿（gěng gěng），光亮明净的样子。三句形容车广、盖大、剑长，更暗示出这以天为盖、以地为车、执长剑在手的，必是一位头已冲天、足可陷地的巨人。气势浩大。

方衔感于一剑，非买价于泉里。

〔南朝·梁〕 江淹《别赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3142页

衔感，衔恩感德。一剑，凭一把剑行刺。买价，求得声价。泉里，黄泉之下，指死。这意思是：刺客行刺，以一剑相报，是报答知遇之恩，而不是要用死去换取声价。

火佚焚家，家不罪火；食过伤人，人不罪食。

〔三国·魏〕任嘏《道论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1250页

佚，走失，这里指火蔓延灶外。罪，怪罪。四句鼓励公正无私，说火和食物有加热、致饱的作用，对谁都一样，“焚家”和“伤人”本是人处置不当的结果，并非火和食物偏私的表现，于是也就没有谁来怪罪火和食物了。

火炎昆冈，玉石俱焚。

《书·胤征》

《十三经注疏》158页

炎，烧。昆冈，指昆仑山，以产玉著称。两句谓火烧昆仑山时，美玉和顽石都将遭到焚毁。比喻战争波及的地方必将损害无辜。后常指不论好坏，一起摧毁谓“玉石俱焚”。

为一书，务富文采，不顾事实。而益之以诬怪，张之以阔诞，以炳然诱后生，而终之以僻，是犹用文锦覆陷阱也。

〔唐〕柳宗元《答吴武陵论非国语书》

《柳河东集》31卷503页

诬怪，虚妄离奇。张，铺张。阔诞，荒唐无稽。炳然，文采华美的样子。僻，邪门歪道。文锦，华美的丝织品。生动而令人信服地说明了内容不好而愈有艺术性的文字就愈有危害性，绝对不可忽视。

为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。

《世说新语·容止》

《诸子集成》8册《世说新语注》159页

为人，这里指相貌、体态。岩岩，高峻貌。傀（guī）俄，倾颓貌。玉山，形容仪容美好。这是写嵇康的，头一句写其体态俊拔，风姿秀佚；后一句状其酒后的醉态。

为山九仞，功亏一篑。

《书·旅獒》
《十三经注疏》195页

仞（rèn），古长度单位，或以为七尺，或以为八尺。篑（kuì），盛土的竹筐或草包。两句大意是：堆九仞高的山，只欠一筐土也不能算成功。告诫人办事、治学不得有始无终而要慎终如始。

为之于未有，治之于未乱。

《老子·六十四章》
《诸子集成》3册《老子注》39页

采取行动应在事故发生之前，进行整治要在局面尚未紊乱之际。

为天下之大害者，君而已矣。

〔清〕黄宗羲《原君》
《明夷待访录》1页

而已，语气词，表限止。此句意为：成为天下大害的，君主罢了。文载："今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然。曰：'我固为子孙创业也。'其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐，视为当然。曰：'此我产业之花息也'。"作者激烈抨击封建专制制度，笔讨后世君主为害天下，其议论代表着人民反抗封建专制的呼声，体现了民主主义思想和积极的斗争精神。

为无为，则无不治。

《老子·三章》
《诸子集成》3册《老子注》2页

遵循一条"无为"的原则，就没有不太平的世界。这是老子的中心思想——无为而治。

为天下者，亦奚以异乎牧马者哉！亦去其害马者而已矣。

《庄子·徐无鬼》

《诸子集成》3册《庄子集解》157页

治理天下没有什么与牧马不一样，也不过象去掉危害马的东西一样，去掉危害天下的东西罢了。

为长者折枝，语人曰："我不能。"是不为也，非不能也。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》51页

长者，年长者，老人。折枝，枝，通肢，按摩肢节，解除疲劳。

为文之士，亦多渔猎前作，戕贼文史，抉其意，抽其华，置齿牙间。遇事蜂起，金声玉耀，诳聋瞽之人，徼一时之声，虽终沦弃，而夺朱乱雅，为害已甚。

〔唐〕柳宗元《与友人论为文书》

《柳河东集》31卷511页

渔猎，剽窃。戕（qiāng）贼，割裂。抉，挑摘。抽，抽取。华，词藻。金声玉耀。敲击金属的声音与玉石的光亮，此处指文章华而不实。聋瞽之人，聋子与瞎子，比喻没有见识的人。徼，求取。声，声誉。沦弃，沦没和被抛弃。夺朱乱雅，《论语》："恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也。"原意是反对别的颜色与淫靡的音乐扰乱了所谓正色与正音，以后演变为"以假乱真"的同义语。这一段话把一些浅薄文人的行径，揭露得淋漓尽致。

为文不能关教事，虽工无益也。

〔宋〕叶适《赠薛子长》

《水心先生文集》29卷16页

为文，指写文章。教事，教化之事。作者重视文章的教育作用，反对单纯追求文辞工巧的倾向。这在当时是可贵的，而且对后来的文学批评也产生过积极影响。

为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作也。

〔唐〕 白居易《新乐府序》

《白居易集》3卷52页

这句话说明文章是针对社会现实而作的，不是为作文而作文。这是作者现实主义文学主张的集中表现。

为文以意为主，气为辅，以辞彩章句为之兵卫，未有主强盛而辅不飘逸者，兵卫不华赫而庄整者。

〔唐〕 杜牧《答庄充书》

《樊川文集》13卷194页

气，气质，风格。这句话说理与比喻结合，形象地说明文章的思想内容同风格，词句之间的关系，强调了思想内容在文章中的主宰地位。

为吏者人役也，役于人而食其力，可无报耶？

〔唐〕 柳宗元《送宁国范明府诗序》

《柳河东集》22卷380页

提出了做官就是做百姓的仆人这样的富于人民性的见解。

为君者常病于察，为臣者又失之宽。

〔宋〕 苏轼《韩舍人》

《苏东坡集》5卷72页

病于察，指君主对臣民管得太具体，要求太苛刻，故失民望，无法网罗人才。失之宽，指做官的为求名而推恩，执法不严，致使罪犯逍遥法外。

为者常成，行者常至。

《晏子春秋·内篇杂下》

《诸子集成》4册《晏子春秋校注》173页

此句反映了尚勤的主张，包含不断探索，勤于实践才能有所成就的道理。意为切实去做常能成功，切实去走常能达到的目的。

为国者无使为积威之所劫哉！

〔宋〕 苏洵《六国论》
《三苏文》2页

为国者，治理国家的人。积威，指敌国长期积累的威势。劫，威胁。作者提醒统治者不要被敌国的威势所吓倒。这种不屈服于淫威的抗暴精神，是我们民族的优良传统。

为官长者当清、当慎、当勤，修此三者，何患不治乎？

《世说新语·德行》注引李康《家诫》
《诸子集成》8册《世说新语注》4页

清，指廉洁。慎，指言行谨慎。勤，指勤于政事。这是西晋司马昭总结吏治经验而提出来的三条要求。

为政之要，惟在得人，用非其才，必难致治。今所任用，必须以德行、学识为本。

〔唐〕 吴兢《贞观政要·崇儒学》
《贞观政要》7卷219页

致治，达到国家安定。这是贞观二年唐太宗李世民对臣子说的话，说明正确任用官员的重要性，以及选拔官员要坚持德才兼备的标准。

为高必因丘陵，为下必因川泽。

《孟子·离娄上》
《诸子集成》1册《孟子正义》286页

为高，筑高台。因，凭藉。为下，挖深池。两句谓因势行事，事半功倍。

为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。

《文心雕龙·情采》
范文澜《文心雕龙注》538页

为了抒发感情而创作的，语言简明洗练，写出真实感情；为了创作而虚造感情的，文辞浮华巧丽，而内容杂乱虚夸。两相对比说明“为情而造文”与“为文而造情”两种创作态度、两种创作结果，从而提出了“写真”的

创作原则。

为渊敺鱼者，獭也；为丛敺爵者，鹯也；为汤武敺民者，桀与纣也。

《孟子·离娄上》

《诸子集成》1册《孟子正义》296页

为，替。敺，同“驱”。丛，树林。爵即雀。鹯（zhān），猛禽，鹞鹰之类。汤，商王朝开国君主。武，周武王。桀，夏王朝末代君主。纣（zhòu），商王朝末代君主。几句大意是：替深潭赶来鱼的是水獭；替丛林赶来雀的是鹰；替贤君汤、武赶来人民的是昏君桀和纣。前四句是宾，后两句是主。孟子认为：昏暴的统治者倒行逆施，正是驱赶人民、将之投向贤明的统治者。

为善无近名，为恶无近刑。

《庄子·养生主》

《诸子集成》3册《庄子集解》18页

近，加于。庄子认为如果能忘记世俗荣辱观念，就不会有心为善以求名利，也不会有心为恶致遭刑罚。能顺乎自然就可保全身躯，护全天性，奉养双亲，享尽天年了。

为富不仁矣，为仁不富矣。

《孟子·滕文公上》

《诸子集成》1册《孟子正义》196页

当富翁就作不成仁人，当仁人就作不了富翁。因为仁人乐施，富者好聚，处世态度是对立的，故不能统一在一个人身上。

心之所可中理，则欲虽多，奚伤于治？

《荀子·正名》

《诸子集成》2册《荀子集解》284页

奚（xī），哪里。伤，害。三句大意是：心里所希求的如果合理，这种希求即使很多又怎么会危害国家的兴旺发达呢？

心之所可失理，则欲虽寡，奚止于乱？

《荀子·正名》

《诸子集成》2册《荀子集解》284页

失理，不合理。奚（xī），哪里。止，防止，制止。三句大意是：心中所希求的如果不合理，这种希求即使很少，哪里会防止祸乱呢？

心之忧危，若蹈虎尾。

《书·君牙》

《十三经注疏》246页

之，句中助词。两句大意是：心中忧愁，且有危殆之感，如同踏在猛虎的尾巴上。

心之所感有邪正，故言之所形有是非。

〔宋〕朱熹《诗集传·序》

《朱子大全》76卷12页

思想接受的有邪恶的和正确的东西，所以言语表现出来的有正确和错误的东西。

心之官则思，思则得之，不思则不得也。

《孟子·告子上》

《诸子集成》1册《孟子正义》467页

心的官能是思考，思考就会认识到礼义、成为大人的途径，不思考就不会得到。对这句，现在一般作提倡思考的广义来解释和应用。

心识其所以然而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。

〔宋〕苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》

《苏东坡集》6卷35页

识，懂得，了解。然，这样。内外不一，指心与手不一致，手不随

心。过，错。作者指出手不随心的原因，是由于没有绘画的实践。画竹不仅要学好理论并需进行实践，从事其他创作也是如此。

心苟无瑕，何恤乎无家。

《左传·闵公元年》
《十三经注疏》1786页

苟（gǒu），如果。瑕（xiá），玉上的疵点，这里喻过失。恤(xù)，担忧，顾虑。两句大意是：扪心自问，如果没有过错，哪里会怕无处安身呢！

心知其意，未可明诏大号。

〔清〕龚自珍《病梅馆记》
《龚自珍全集》3辑186页

诏，上告其下为诏。此句指封建统治者摧残人才的卑劣伎俩。意为明明知道要干什么，却不公开发号施令，出安民告示。

心能知人者如明镜，善自知者如蚌镜。镜以曜明，故鉴人；蚌以含珠，故内照。

〔晋〕苻朗无篇名散句
《全上古三代秦汉三国六朝文》2336页

曜(yào)，照明，鉴，以镜照人。这意思是：心能知道别人的，象一面明镜，善自知的，象一面蚌镜。明镜因为可照人，所以能看清别人；蚌因为内含明珠，所以能了解自己。比喻贴切新颖。

心散于博闻，技贫乎广畜。

〔明〕宋濂《积书微第十》
《宋文宪公全集》25卷11页

畜，容。此句言学贵于精，技贵于专。意为心思由于所闻太博而不能专一，技能由于所受太广而不能精湛。

心懔懔以怀霜，志眇眇而临云。

〔晋〕陆机《文赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2013页

懔懔，严正不可侵犯的样子。怀霜，喻心地纯洁。眇眇，辽远，高远的样子。临云，犹凌云、登云。说明作家要写出好文章，必须具有正大的胸怀和高远的志向。

以一介之微挫其锋于顷刻，是何异乎以唾灭火，以瓠捍刃也。

〔明〕 刘基《郁离子》

《诚意伯文集》4卷5页

介，通“芥”，芥菜籽，喻极小。瓠（hù），瓠瓜，亦称葫芦。捍，抵御。此句比喻操之过激，急不量力。意为想用芥籽般的一点力量，一下子挫败锐气，这和用唾沫灭火，用葫芦挡利刃有什么两样呢！

以力服人者，非心服也，力不赡也。以德服人者，中心悦而诚服也。

《孟子·公孙丑上》

《诸子集成》1册《孟子正义》131页

赡（shàn），充足。几句大意是：用暴力使人民顺服，人民并非心服，而是力量不足以抗拒罢了。用道德使人民顺服，人民的顺服才发自内心。现缩写为“心悦诚服”。

以人言善我，必以人言罪我。

《韩非子·说林上》

《韩非子集释》446页

鲁丹三次游说中山国国君，国君不接待。他拿出五十金贿赂国君左右的人，见到国君后还没有说话，国君即“与之食”。鲁丹见这样，竟离开了中山国首都。驾车的问：“国君将再次接见我们，并已开始善待我们了，是什么缘故又离开中山国呢？”鲁丹说：“国君因左右的人说了好话而以礼接待我们，也一定会因左右的人进谗言而加罪于我们。”以传言作为衡量人臣的标准，往往是昏君的特点之一。

以三寸之舌，强于百万之师。

《史记·平原君虞卿列传》
《二十四史·史记》2368页

指人善于辞令，能通过谈判取得战争不能取得的结果。

以子之矛，陷子之楯。

《韩非子·难一》
《韩非子集释》796页

子，这儿指楚人之鬻（yù）矛与盾者。陷，穿透。楯（dún），同“盾”，战时用来防御兵刃的盾牌。楚人有一个同时出售矛与盾的，他夸口说：我的楯坚固，没有一件武器能穿透它的。接着又说：我的长矛锐利，没有一件东西不被穿透的。有人问：以你的长矛穿透你的盾牌怎么样？这个卖矛与盾的就无法自圆其说了。

以子所长，游于不用之国，欲使无穷，其可得乎？

《韩非子·说林上》
《韩非子集释》441页

穷，尽头，绝路。其，岂，难道。鲁国有一对夫妇，夫丈善编麻鞋，妻子善于织缟，而他们打算迁徙到越国去。有人对他们说：“你们一定会走进死胡同！”这对夫妇不明白其中的道理，问他“为什么”。他说“你织麻鞋，而越人赤脚；你妻子织缟作帽子，而越人剪发。”接着说了这几句。告诉人要善于扬长避短，哪儿能充分发挥自己的长处，就往哪儿去，而不是相反。

以己之材为天下用，则用天下而不足；以天下之材为天下用，则用天下而有余。

〔宋〕 曾巩《上杜相公书》
《八大家文钞》12卷257页

材，同才。个人的本事再大也有限得很，若能网罗天下有才之士，共同为国效力，富国富民之功就有余了。

以小人之虑，度君子之心。

《世说新语·雅量》

《诸子集成》8册《世说新语注》93页

虑，思。度（duó）度量。这是庾敳评论刘舆为人的话。刘舆是西晋太傅司马越府中的长史，专门构陷当时人士，唯独庾敳为人没有破绽，无法下手。庾敳性俭家富，刘舆便怂恿太傅同庾敳交换贵重之物，希望庾敳有吝啬之心而加以陷害。没料到酒醉中庾敳答应得很痛快："随公所取。"太傅与刘舆这才心服庾敳确乎纵心事外。事后有人向庾敳谈起这件事，庾敳说了这番话。这两句话盖自《左传·昭公二十八年》"愿以小人之腹，为君子之心"变化而来。后来又变成"以小人之心，度君子之腹"。

以无厚入有闲；恢恢乎其于游刃必有余地矣。

《庄子·养生主》

《诸子集成》3册《庄子集解》19页

无厚，没有什么厚度。有闲，即有间，间隙。恢恢，宽大。意为以很薄的刀刃去割有间隙的牛骨牛肉，必感到宽宽绰绰，大有回旋的余地。成语"游刃有余"即源于此。庄子的本意是如能因其固然（规律），避开矛盾，就是养生之道。

以五十步笑百步，则何如？

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》31页

大意是：作战时后退了五十步的人讥笑后退了一百步的人无勇，怎样呢？比喻自己与别人有同样的缺点和过错，只是在程度上轻一些，因而讥笑别人，这是不妥的。

以仁心说，以学心听，以公心辨。

《荀子·正名》

《诸子集成》2册《荀子集解》282页

以仁爱的本意对别人讲话，用好学的心情听别人的意见，抱着大公无私的态度分析各种言论。

以文会友，以友辅仁。

《论语·颜渊》

《诸子集成》1册《论语正义》279页

君子用学问文章来聚会朋友，依靠朋友来帮助自己培养仁德。

以火救火，以水救水，名之曰益多。

《庄子·人间世》

《诸子集成》3册《庄子集解》21页

庄子借孔子之口阐述外世之难，特别与暴君相处更难，如加以深谏，自己会死在暴君面前，若顺从暴君会增加老百姓的灾难，那就是用火来救火，用水来救水，不但不能匡正反而增加暴君的罪行。此言救助方法不当，是越帮越糟。

以计待战，一当万。

〔晋〕杜预《杜预集序》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1705页

大意是：以计谋去对待厮杀，只用一份力量就可抵得万份力量所能取到的效果。杜预作镇南将军时，曾选择有利时机，在长江上操练大军，引得大量吴人投降。军中为此编了这句谣词称颂杜预。

以正治国，以奇用兵，以无事取天下。

《老子·五十七章》

《诸子集成》3册《老子注》34页

以光明正大的态度治理国家，以出奇的谋略从事战争，以顺应自然的方法掌握天下。

以肉去蚁蚁愈多，以鱼驱蝇蝇愈至。

《韩非子·外储说左下》

《韩非子集释》696页

肉是蚂蚁爱吃的食物，以肉去之，不但没有把蚂蚁赶走，反而招来更多的蚂蚁；鱼最易招引苍蝇，而以鱼驱赶苍蝇，苍蝇飞来的愈多。以生活

中的细事为喻，说明措施不当，事与愿违。

以汤止沸，沸愈不止，去其火则止矣。

《吕氏春秋·尽数》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》27页

汤，开水。此句比喻舍本逐末，无济于事。意为舀起开水，倒进锅里，并不能制止水的沸腾。把火撤去，沸腾就停止了。《淮南子·原道》："若以汤沃沸，乱乃逾甚。"后形成"扬汤止沸"和"釜底抽薪"两个成语。

以约失之者鲜矣。

《论语·里仁》

《诸子集成》1册《论语正义》85页

约，节制、约束。失，过失，错误。鲜（xiǎn），少。因为对自己要求严格而犯过错的人是很少见的。

以吾之众，投鞭于江，足断其流。

《资治通鉴·晋孝武帝太元七年》

《资治通鉴》104卷3302页

以我这样多的兵将，光是把马鞭投到江中，就足以截断江流。仅十几个字，前秦苻坚那狂妄自大、骄横跋扈的形象，就全然暴露无遗了。

以材能任职，以兴义任俗。

〔宋〕曾巩《唐论》

《宋文鉴》97卷8页

用有才能的人担任官职，以提倡正义来树立社会风气。表达出改革社会的愿望。

以身教者从，以言教者讼。

〔汉〕第五伦《上疏褒称盛美以劝成风德》

《全上古三代秦汉三国六朝文》576页

讼，争。两句大意是：以身作则教育人，人家就会听从；仅用言辞教育人，只能引起纷争。说明身教胜于言教。

以其所能，托其所不能。

《吕氏春秋·不广》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》172页

这两句说，一切事物具有所能和所不能的两重性。车能在陆地上行走，但不能在水上航行；船能在水上航行，却不能在陆地上行走。如果硬要说车船谁长谁短，则没有意义了。

以其冠之不正也，舍之而去，则天下无乃无可与共处者耶？举天下而无可与共处，则是其势岂可以久也？

〔宋〕苏辙《上刘长安书》

《八大家文钞》9卷192页

无乃，岂不。则是，由此看来。岂，难道。意为对别人太苛求，就没有朋友；连个朋友也没有，由此观之他的权势难道能维持长久吗？

以直报怨，以德报德。

《论语·宪问》

《诸子集成》1册《论语正义》321页

用公正回答怨恨，用恩惠回报恩惠。因有人主张“以德报怨”，孔子认为那样不妥，若那样的话，报恩德得用什么呢？所以说了这两句话。

以苟容曲从为贤，以拱默尸禄为智。

《汉书·鲍宣传》

《二十四史·汉书》3088页

苟（gǒu），苟且，马虎。曲（qū），弯曲。拱（gǒng），两手在胸前相合，表示恭敬。尸，主，管。禄，官吏的薪俸。两句刻画封建官僚无才无德：以马马虎虎的态度容忍不合理现象、违背本心听从上级的命令为能干；以拱手旁观缄默无言、只管领取俸禄为聪明。

以贤临人，未有得人者也；以贤下人者，未有不得人者也。

《列子·力命》

《诸子集成》3册《列子注》70页

贤，有德有才的。两句大意是：以贤者自居而傲视别人的人，不可能得到人才；自己虽贤但能谦卑待人的人，不可能不得到人才。明确指出收罗人材应抱的态度。

以类行杂，以一行万，始则终，终则始，若环之无端也；舍是而天下以衰矣。

《荀子·王制》

《诸子集成》2册《荀子集解》103页

分门别类以处理复杂纷纭的事务，抓住枢要统治万民，一项工作完成，一项工作又开始，象圆圈一样周行不绝。不用这种办法，整个国势就败落不振了。

以赂秦之地，封天下之谋臣；以事秦之心，礼天下之奇才；并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。

〔宋〕苏洵《六国论》

《三苏文》4页

并力西向，指六国联合抗秦。作者虽然由于历史局限，没认识到秦灭六国统一中华的进步意义，但他主张对内重用人才，对外抗击强暴，仍有积极意义。

以容取人乎？失之子羽。以言取人乎？失之宰予。

《韩非子·显学》

《韩非子集释》1092页

取，选取，择用。失，失误。子羽，孔子的弟子澹台灭明的字，德高而貌丑。宰予，孔子的弟子，字子我，言高而行不逮。几句是引孔子的话，意为：以容貌择人吗？我把子羽就判断错了。以言论择人吗？我把宰予又判断错了。孔子低估了子羽，高估了宰予，他为此作了反省。

以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚，犯而不校。

《论语·泰伯》

《诸子集成》1册《论语正义》158页

几句大意是：有能力却向无能力的人请教，知识丰富的人却向知识缺乏的人请教；有学问好象没有学问，思想充实好象空虚，纵然受到冒犯也不去计较。这是曾参主张的虚心好问的学习态度。

以梧桐之实养枭而冀其凤鸣。

〔明〕 刘基《郁离子》

《诚意伯文集》1卷4页

枭（xiāo），即鸮，猫头鹰。冀，希望。此句比喻痴心妄想。意为用梧桐的果实喂养猫头鹰，而想让它象凤凰一样鸣叫。

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。

〔唐〕 吴兢《贞观政要·任贤》

《贞观政要》2卷23页

兴替，兴盛衰落。唐贞观年间，魏征能时时对唐太宗李世民的过失进行切谏。魏征死后，李世民十分痛惜，说了这话。以镜为喻，生动地说明了吸取历史的经验教训和听取别人的批评意见的必要性。

以得为在民，为失为在己；以正为在民，以枉为在己。

《庄子·则阳》

《诸子集成》3册《庄子集解》172页

四句大意是：成功就归功于人民，失败就归咎于自己；作对的，属于人民，作错的，属于自己。这是作者理想中最高统治者的风度，实际上封建社会历来就不会有这样的事。

以智治国，国之贼；不以智治国，国之福。

《老子·六十五章》
《诸子集成》3册《老子注》40页

统治者用智谋治理国家，制服人民那是国家的灾害；不用智谋即顺应老百姓的意志听其自然，那是国家的福气。

以善胜人者，未有能服人者；以善养人者，未有不服人者也。

《管子·戒》
《诸子集成》5册《管子校正》158页

以善胜人，人亦产生胜己之心，故不能服人。以善养人，为有德于人，故能使人心悦诚服。两相对比说明胜人莫如养人。

以智文其过，此君子之贼也。

〔宋〕欧阳修《与高司谏书》
《欧阳文忠公文集》67卷7页

贼，败类、祸害。这是嘲骂高若纳的：凭小聪明来掩饰自己的过错，这可是君子中的败类呀！

以富贵有人易，以贫贱有人难。

《吕氏春秋·介立》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》117页

两句是说在交往中人之常情：富贵的人易于得到别人效劳；贫贱的人难以得到别人帮助。

以筦闚天，以蠡测海，以莛撞钟。

〔汉〕东方朔《答客难》
《全上古三代秦汉三国六朝文》267页

筦（guǎn），同“管”，闚（kuī），同“窥”，从小孔或缝隙往外看。蠡（lí），贝壳制成的瓢。莛（tíng），草本植物的茎。三句大意是：通过竹管的孔看天的大小，用瓢去量海水的多少，拿草梗想把钟敲响。都比喻用非所当。后将前二句缩合为“管窥蠡测”，形容见识短浅。

以德和民，不闻以乱。

《左传·隐公四年》
《十三经注疏》1725页

两句大意是：用仁爱的政治团结人民，没听说过以内乱能团结人民。

以镜自照者见形容；以人自照者见吉凶。

《镜铭》
《全上古三代秦汉三国六朝文》19页

大意是：用镜子照自己，可以看到自己体貌的美丑；以别人得失对照自己，可以知道自己处境的好坏。这里提醒以他人为借鉴更为重要。

以骥待马，则马皆骥也。

〔明〕方孝孺《深虑论十》
《逊志斋集》2卷15页

骥（jì），良马。此句谓善用人者，知激发志量，鼓舞勇力。意为象驾驭千里马那样，激励马的盛气，那么，普通的马也能当千里马使用了。

引而不发，跃如也。

《孟子·尽心上》
《诸子集成》1册《孟子正义》556页

拉开了弓却不放箭，但显出跃跃欲试、弹指间即可放箭的样子。描述“君子”开弓必待合乎法度时才肯放箭的情景，生动非常。

引物连类，穷情尽变，宫商相宣，金石谐和；寂寥乎短章，舂容乎大篇。

〔唐〕韩愈《送权秀才序》
《韩昌黎文集校注》4卷161页

引物连类，指文章旁征博引，以类相比。宫商，中国五音阶中有代表性的两个音级，这里指文章的声韵。金石，撞击钟磬的声音，这里指文章

的音响。寂寥，静寂，这里用以形容声响的微小。舂容，形容声响宏大。这一段话所说的文章风貌，也正是韩文的特色，经常为后人用来说明韩文风格。

孔德之容，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚。

《老子·二十一章》

《诸子集成》3册《老子注》12页

孔，大。惟恍惟惚，模糊的样子。意为大德的内容，只是对道的服从。道作为一种事物，它是没有形体的。

尺薪不能温镬水；寸冰不足寒庖厨。

〔明〕 宋濂《演连珠》

《宋文宪公全集》38卷2页

薪，柴。镬（huò），古代煮食的锅。庖（páo）厨，厨房。此句比喻力所不及。意为一尺柴禾不能热一锅水；一寸冰不能冷却整个厨房。

办天下之大事者，有天下之大节者也。立天下之大节者，狭天下者也。

〔宋〕 苏轼《伊尹论》

《苏东坡集》18卷54页

节，节操。狭天下，指有大节的人胸涵天下，因而以天下为狭窄。作者提倡治理天下办大事应是有大德大节之人。

予尝为女妄言之，女亦以妄听之。

《庄子·齐物论》

《诸子集成》3册《庄子集解》16页

尝，试。女（rǔ），你，同汝。妄，姑且，随便。我试为你孟浪言来，你也抱着怀疑态度来听它。是说自己讲的并不可靠，让听的人也莫认真。现在还常用“姑妄言之，姑妄听之”即这个意思。

水击鹄雁，陆断驹马，则臧获不疑钝利。

《韩非子·显学》

《韩非子集释》1094页

鹄（hú），天鹅。臧（zāng）获，奴婢的贱称。大意是以剑击杀水上的鹄雁，或砍杀陆地上的驹马，即奴卑之辈，也无法怀疑剑的利与钝。换言之，剑的好坏利钝，只有通过剑刺，才能判断。推之万物亦然，只有经过实践的检验，其性能才可得到准确的说明。王符《潜夫论·考绩》："夫剑不试则利钝闇，弓不试则劲挠（柔）诬（妄），鹰不试则巧拙惑，马不试则良驽疑。"即本韩说而有所发展。

水有猵獭而池鱼劳，国有强御而齐民消。故茂林之下无丰草，大块之间无美苗。

《盐铁论·轻重》

《诸子集成》7册《盐铁论》16页

猵獭（biān tǎ），水獭。劳，疲惫。此指不得休养生息。强御，豪强。齐民，犹平民百姓。消，损害。块，土块。意为池中有水獭，鱼就不得繁衍，国家有豪强，百姓就会遭殃。所以说茂密的林子下没有肥美的草，大土块的缝隙中没有象样的苗。

水至清则无鱼，人至察则无徒。

〔汉〕东方朔《答客难》

《全上古三代秦汉三国六朝文》266页

至，极。察，明察。徒，同类、同党的人。两句大意是：水太清澈，就没有鱼生长；人太挑剔，就没有共事的人。指出绝对的清、明，在现实生活里是不现实的；主张原谅别人的小过，不掩蔽别人的大功，不能责人过严。

水抵两岸，悉皆怪石，攲嵌盘屈，不可名状；清流触石，洄旋激注，佳木异竹，垂阴相荫。

〔唐〕元结《右溪记》

《元次山集》10卷146页

抵，到达。攲（qī），倾斜。嵌（qiàn），陷入。洄，水流回旋。激

注，激荡倾注。这几句用“幽眇芳洁”的文字，写出右溪可爱的自然风光，“自成境趣”。

水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文则鞟同犬羊，犀兕有皮而色资丹漆，质待文也。

《文心雕龙·情采》
范文澜《文心雕龙注》537页

沦漪（yī），水波纹。花萼振，指花开。文，指辞采，或形式。质，指思想，或内容。鞟（kuò），无毛的皮革，这里泛指皮。犀兕（xī sī），雄犀牛和雌犀牛。其皮可制甲胄。资，凭藉。几句大意是：水性虚柔所以产生波纹，树体坚实所以开出花朵，可见文采依附于质地。虎皮豹皮如果没有斑纹就和狗皮羊皮一个模样，犀牛皮固然有用，但还得漆上朱漆黑漆，可见质地需要文采。几句生动地说明文学作品的思想内容与语言形式互相依存、不可或缺的密切关系。

水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍。

〔南朝·梁〕 吴均《与宋元思书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3305页

缥（piǎo）碧：青苍色。描绘江水清澈明净，先直写“千丈见底”，再以游鱼细石，“直视无碍”反衬水清。

水浊者鱼噞，令苛者民乱。

《淮南子·缪称》
《诸子集成》7册《淮南子注》165页

噞（yǎn），鱼口露出水面呼吸。此句比喻物极则反。意为水混浊了，鱼就要露出头来呼吸；法令苛刻，百姓就要造反。

水鸮翔而大风作，穴蚁徙而阴雨零。

〔明〕 刘基《郁离子》
《诚意伯文集》3卷23页

水鸮（xiāo），鸥。徙（xǐ），迁移。此句比喻事物变化必有迹象。意

为水鸟乱飞就要狂风大作；蚂蚁搬家将会阴雨连绵。

水禽嬉戏，引吭伸翮；纷惊鸣而决起，舍綵翠于砂砾。

〔唐〕 刘禹锡《楚望赋》

《刘禹锡集》1卷6页

翮（hé），羽根，借指鸟的翅膀。决，急起的样子。綵翠，彩色的丝绸和翠鸟的毛羽，这里形容鸟羽的美丽，描写水鸟嬉戏和惊起的情状，十分传神。

毋意，毋必，毋固，毋我。

《论语·子罕》

《诸子集成》1册《论语正义》176页

毋，不，勿。意，臆测。必，绝对肯定。固，拘泥固执。我，唯我独是。记载中说，孔子作到了不凭猜测、不绝对肯定、不执拗拘泥，不自以为是。

书不千轴，不可以语化；文不百代，不可以知变。

〔唐〕 皇甫湜《谕业》

《全唐文》687卷7035页

轴，相当于一卷，古代以绢写书，用轴卷起因而叫作书卷。这几句是说，不读千卷书，谈不到融会贯通，不读百代的文章，也不可能通晓变异。

书不记，熟读可记；义不精，细思可精。唯有志不立直是无著力处。

〔宋〕 朱熹《又谕学者》

《朱子大全》74卷23页

书上的东西熟读可以记住，书中的意义细细思考可以精通。唯有那种未树立志向的人，即使有气力也无处可用。

书为晓者传，事为识者贵。

《抱朴子·内篇》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》14页

有价值的书为通晓者所传诵，有意义的事为有见识的人所珍重。

缺页

五　画

缺页

巧言令色，鲜矣仁。

《论语·学而》

《诸子集成》1册《论语正义》5页

巧言，指鼓动如簧之舌，花言巧语。令色，指以媚态谄人。矣，句中语气词，强调、加重份量。鲜（xiǎn），稀少。两句大意是：花言巧语、伪饰情貌者，他们的“仁德”是很少的。表现出孔子对伪善者的憎恶。

巧诈不如拙诚。

〔晋〕傅玄《傅子》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1746页

虚伪而乖巧，不如诚实而笨拙。这种认识，今天仍有其可取之处。

功不可以虚成，名不可以伪立。

〔汉〕班固《答宾戏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》610页

大意是：功业和名誉都不是弄虚作假所能取得的。

功不使鬼必在役人，物不天来终须地出。

〔唐〕狄仁杰《谏造大像疏》

《唐文粹》27卷219页

天来，指自然赐予。武则天大兴土木，修建寺庙，狄仁杰上疏进谏，强调必须珍惜人力、物力，不要糜费在那些于世无益的工程上。

功成而弗居，夫唯弗居，是以不去。

《老子·二章》

《诸子集成》3册《老子注》2页

功成而不居功，正因为不躺在功劳簿上，所以他的功绩不会失去。

功多有厚赏，不迪有显戮。

《书·泰誓下》
《十三经注疏》182页

迪（dí），进。戮（lù），杀。这是周武讨伐商纣进军令中的两句，用以奖罚参战的将士，大意是：功劳多的人会得到优厚的奖赏，不前进杀敌的人将被当众处决。

功者自功，祸者自祸。

〔唐〕 柳宗元《天说》
《柳河东集》16卷286页

自，这里泛指人类，不是指个人。大意是：功绩是人类自己取得的，灾祸是人类自己招致的。作者认为人类社会的功祸都是自身造成的，与"天意"无关，坚决地批判了主张天能赏功罚祸的"天人感应"邪说。

功高而居之以让，势尊而守之以卑。

〔晋〕 习凿齿《曹操不存录张松》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2232页

功劳高时，礼让地占有功劳；权力大时，谦卑地保持权力。虽然功是要居的，权是要保的，但能抱谦逊的态度，也就算可贵了。作者赞扬了功高势尊者谦让的美德。

功遂身退，天之道。

《老子·九章》
《诸子集成》3册《老子注》5页

功成身退，是天经地义的处世道理，应该遵循。现多用"功成身退"。

节同时异，物是人非。

〔三国·魏〕文帝曹丕《与吴质书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1089页

两句指光阴易逝，人事无常，抒发怀旧伤今的感情。

平居无事，指为贤良，一旦有天下之忧，当报国之日，则恇挠脆怯，颠踬窜踣，乞为囚虏之不暇。

〔唐〕 陆龟蒙《野庙碑》

《唐文粹》52卷373页

指为，认为。天下之忧，国有外患。恇（kuāng），惊恐。挠，屈服。脆，软弱无力。颠踬（zhì），倾扑跌倒。窜踣（bó），逃匿仆卧。这几句话揭露那些平日所谓贤良的官吏，一旦国有外患，就仓惶逃命，屈膝投降的丑恶行径。

平居里巷相慕悦，酒食游戏相征逐，诩诩强笑语以相取下，握手出肺肝相示，指天日涕泣，誓生死不相背负，真若可信；一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识，落陷阱不一引手救，反挤之，又下石焉者，皆是也。

〔唐〕 韩愈《柳子厚墓志铭》

《韩昌黎文集校注》7卷296页

平居，平时。慕悦，爱慕。征，约之来，逐，随之去，往来密切。诩诩，讨好别人的样子。强，勉强，有意做作。相取下，表示愿居对方之下。以典型特征的勾画和前后鲜明的对照，摹写出当时官场中势利凶恶的情状，可谓穷形极相。

灭六国者，六国也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也。

〔唐〕 杜牧《阿房宫赋》

《樊川文集》1卷2页

族，这里指使秦王族覆灭。这两句指出六国及秦，都是由于残酷压迫人民而自取灭亡，非外力攻打所致。较深刻地分析了历史事实。

正言不发，万口如封，谄媚相与，千颜一容。

〔唐〕 元结《说楚何惛王赋》

《全唐文》380卷3858页

这句话揭露在暴戾昏庸的封建君主统治下，正直之士，箝口不言，而阿谀邪佞之辈谄媚取宠的丑恶情态。

正其本，万事理。

〔宋〕 曾巩《熙宁转对疏》

《八大家文钞》11卷228页

这句是说把国家的根本大事办好了，其他种种事情也就好治理了。

正直者不可屈曲，有学问者必能辨是非。

〔宋〕 欧阳修《与高司谏书》

《欧阳文忠公文集》67卷6页

意为公正刚直的人，对人对事不能采取委曲迁就的态度。知识渊博的人，必定能分清事物的真伪虚实。

正复为奇，善复为妖。

《老子·五十八章》

《诸子集成》3册《老子注》35页

正常可变为反常，善良会变成妖异。说明祸福可以转化，既有的优越条件不可久持。

正获之问于监市履狶也，每下愈况。

《庄子·知北游》

《诸子集成》3册《庄子集解》141页

正、获，都是官名，即司正、司获。监市，市场管理人员。狶(xī)，大猪。履狶，用脚踩猪，凭感觉估量猪的肥瘦。这是上古惯用的选猪方法。况，因对比而更加明显。两句大意是：司正、司获向市场管事的问怎样挑猪，监市回答，越踩猪的下部，即小腿部位，就越能显出它的肥瘦。因为猪的小腿是不易肥的，如果肥，就说明全身的膘情一定好。本用来比喻越从低微的事物上去推想，就越能看出道的真实情况。后常以"每下愈况"指越来越糟。

玉不琢不成器，人不学不知道。

《礼记·学记》
《十三经注疏》1521页

琢（zhuó），雕刻玉石。两句大意是：玉不经过雕刻就不会成为器具，人不经过学习就不能懂得道理。前句是宾，后句是主，指出人在成长过程中学习的重要作用。

玉以洁润，丹紫莫能渝其质，松表岁寒，霜雪莫能凋其采。

〔隋〕炀帝杨广《下苏威手诏》
《全上古三代秦汉三国六朝文》4042页

洁润，洁净温润。丹紫，朱砂。渝，改变。凋，萎谢。采，神态。意思是：玉石因为洁净温润，丹紫不能改变它的本质，松树具有傲岁寒的姿态，霜雪不能使它神采萎谢。用此比喻苏威的人品，忠贞不屈，刚直不阿。

玉卮无当，其质虽美，弗适于用也。

〔明〕宋濂《送刑部尚书李公新除浙江省参知政事序》
《宋文宪公全集》7卷18页

卮（zhī），古代酒器。当（dòng），底，物器的底部。此句比喻徒有华美而不切实用。意为玉制的酒杯没有底儿，它的质地虽美而不适用。

玉城雪岭，际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日。

〔宋〕周密《观潮》
《武林旧事》3卷381页

玉城，如玉石般的城墙。雪岭，如积雪的山岭。激射，喷涌。沃，浇灌。写潮势雄伟豪壮。比喻形象，描绘传神，历历呈现眼前，使人有身临其境之感。

玉屑满箧，不为有宝；诵诗书负笈，不为有道。

《盐铁论·相刺》
《诸子集成》7册《盐铁论》23页

箧（qiè），小箱子。负，背、担。笈（jí），书箱。此句原喻文繁众辞而不切安国利民之用，著述徒多而无丝毫价值。意为碎玉砟子装了满箱，并不算有了珍宝；读过成箱的诗书，也不算掌握了正道。王充《论衡·书解篇》载："蕞残满车，不成为道；玉屑满箧，不成为宝。"

玉璞不厌厚，角觿不厌薄，漆不厌黑，粉不厌白。

《淮南子·齐俗》

《诸子集成》7册《淮南子注》171页

璞（pǔ），未经雕琢的玉。角觿（qiào），装在刀剑鞘上的角片。漆，黑色。粉，白色。此句言物之贵贱在于用。用有所宜则贵，用非所适则贱。意为璞玉不怕厚，角觿不嫌薄，黑漆不怕黑，白粉不嫌白。

古人有数寸之钥，持千钧之关，非有其才施，处势要也。

〔南朝·宋〕 鲍照《瓜步山揭文》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2695页

钥，锁钥。持，握，执。钧，古代以三十斤为一钧。这意思是：古人有几寸的钥匙，就掌握了千钧重要的关口，不是因为他有才能施行，是由于处于重要的位置。作者因见瓜步山据绝称雄，便以古人有钥持关为比，感叹才多不如势要。

古人采铜于山，今人则买旧钱，名之曰废铜，以充铸而已。

〔清〕 顾炎武《与人书十》

《亭林文集》4卷

句中比喻两种不同的治学态度：一种是寻究原始材料，注重实际调查，而后抒一家之见，不为依傍。犹如"采铜于山"熔铸成器。作者终生倡导并实践了这一主张。另一种则是剿袭前人著述，改纂拼凑，窃为己有。如同买旧钱、废铜，回炉充铸。作者对此深恶痛绝，指责其"所铸之钱，既已粗恶，而又将古人传世之宝，舂剉碎散，不存于后，岂不两失之乎！"

古与今如一丘之貉。

〔汉〕 戴长乐《上疏告杨恽罪》引杨恽语
《全上古三代秦汉三国六朝文》312页

丘，土山，坟堆。貉（hé），一种小兽，形似狐，也叫狸，山猫。太仆戴长乐向汉宣帝告发中郎将杨恽的罪过，说杨恽曾以秦代诛杀忠良，任宠奸佞，比况汉政权，并说了这句话，指古（秦）与今（汉）如同一个坟窟中生长的狸猫，它们的行为和归宿都不会有什么差别。

古之圣人，虽出乎其类，拔乎其萃，然至其成德，莫不由学。

〔宋〕 曾巩《自福州召判太常寺上殿劄子》
《八大家文钞》11卷232页

出、拔，超过。类、萃，指聚集在一起的人。意为古之圣人，在道德、学问方面超出常人，没有不是经过学习而得到成功的。

古之名将，必出于奇，然后能胜。

〔宋〕 欧阳修《王彦章画像记》
《欧阳文忠公文集》39卷8页

这是称颂后梁名将王彦章所说的话，意为古代名将在于能出奇兵、用奇计，最后才能取得胜利。

古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。重以周，故不怠，轻以约，故人乐为善。

〔唐〕 韩愈《原毁》
《韩昌黎文集校注》1卷13页

重，严格。周，全面。轻，宽厚。约，要求少。这几句说明律己严待人宽，别人才乐意与自己友好亲善。

古之取天下也以民心，今之取天下也以民命。

〔唐〕 皮日休《读司马法》
《皮子文薮》7卷62页

这里用古今对比的手法，猛烈抨击汉魏以来的封建统治者不惜牺牲广大人民的生命来满足个人争权夺利的政治野心。

古之明天子，信其臣而不惑于多言，故有司执法而无所忌；古之良有司，忧其君而不恤于私计，故天下归怨而不敢辞。

〔宋〕 苏轼《韩舍人》

《苏东坡集》5册72页

多言，指流言蜚语，有司，官吏。恤（xù），忧虑。几句是说：古时的英明皇帝信任群臣，不被流言蜚语迷惑，所以官吏们敢于秉公执法，无所顾忌。古时的好官吏，为君主的国家大事担忧，而不考虑个人的私利，即使天下人都怨恨他，也不敢推辞。

古之所以言天者，盖以愚蚩蚩者耳，非为聪明睿智者设也。

〔唐〕 柳宗元《断刑论》

《柳河东集》3卷58页

蚩蚩，无知的样子。蚩蚩者，指老百姓。睿（ruì），明智的意思。这句话一针见血地揭露了封建统治者言天的实质是为了愚弄老百姓。

古之所谓公无私者，其取舍进退，无择乎亲疏远迩，惟其宜可焉。其下之视上也，亦惟视其举黜之当否，不以亲疏远迩疑乎上之人。

〔唐〕 韩愈《送齐皞下第序》

《韩昌黎文集校注》4卷141页

取舍，指用与不用。进退，指提升与贬黜。都是指任人之事。这几句话的意思是上下级的人事关系都不应以亲疏远近为取舍进退的依据，而应以处理是否得当为标准。

古之学者为己，今之学者为人。

《论语·宪问》

《诸子集成》1册《论语正义》318页

为己，为了充实、培养自己的学问道德。为人，为了装饰炫耀，给别人看。前者在于造福社会，后者在于蒙骗世人。

古之官人也，以天下为己累，故己忧之；今之官人也，以己为天下累，故人忧之。

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书》
《皮子文薮》9卷94页

累，负担。以古与今对比，尖锐揭露当时封建统治集团的腐朽性和寄生性。

古之隐也，志在其中，今之隐也，爵在其中。

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书》
《皮子文薮》9卷96页

这里一针见血地指出一些人热心官场，却借隐逸而猎取名利的实质。

古之善用兵者，用其翻然勃然于未悔之间。

〔宋〕 苏轼《训兵旅三》
《苏东坡集》18卷37页

翻然勃然，生气盛怒的样子。两句是说，古代善于用兵的人，趁士卒为敌人所激怒，士气旺盛，求战心切时，即带兵出击。这是很懂得作战心理的好主张。

古之道不苟誉毁于人。

〔唐〕 韩愈《题哀辞后》
《韩昌黎文集校注》5卷179页

不苟誉毁，即不虚美，不隐恶，是非曲直，一秉公正，毫不苟且。这种道德标准是值得推崇的。

古之置吏也将以逐盗，今之置吏也将以为盗。

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书》
《皮子文薮》9卷99页

以今昔的鲜明对比，并非意在颂扬古代，而是借此尖锐地揭露当时官吏戕害人民的反动本质。

古今之喻多矣，而愚以为辨于味而后可以言诗也。

〔唐〕 司空图《与李生论诗书》

《唐文粹》83卷561页

味，指韵味。作者论诗强调韵味，提倡“韵外之致”，“味外之旨”。这句话是作者这一论诗观点的集中表现。

古有古之时，今有今之时，袭古人语言之迹而冒以为古，是处严冬而袭夏之葛者。

〔明〕 袁宏道《雪涛阁集序》

《袁中郎全集》1卷

袭，穿。葛，指以葛草纤维织成的布，可做夏衣。作者论诗文主张“穷新极变”，时代不同则文学也应随之而变。此句以浅近的比喻讥讽了七子复古之论的腐滥可笑。

去人滋久，思人滋深。

《庄子·徐无鬼》

《诸子集成》3册《庄子集解》155页

滋，越，表示程度的副词。庄子借徐无鬼之口说，有流放去远方的人，几天之后，见到认识他的人就很高兴，个把月后，遇到在家曾见过的人就很喜欢；一年之后，离家越远了，就是见到似是家乡的人，也欣慰非常。因此说，离开故人越久，思念故人的心越切。

去好去恶，群臣见素。

《韩非子·二柄》

《韩非子集释》113页

好，爱好。恶（wù），厌恶。见（xiàn），现。素，诚素。国君待臣，应当毫无一己的好恶，则群臣的诚素，乃自显现。这也就是君公则臣忠的意思。

去甚去泰，身乃无害。

《韩非子·扬权》
《韩非子集释》121页

甚，过分；泰，极端。《老子·第二十九章》："是以圣人去甚去奢去泰。"韩非缩为四字。韩非说："夫香美脆味，厚酒肥肉，甘口而病形（形体）；曼理皓齿，说（悦）情而捐（弃）精。"追求这些东西过分了，即有害于身体。处理适当，去掉过分这一部分，恰到好处，则有益于身体。两句话表现了朴素的辩证法思想，什么事过了头即走向反面。

末大必折，尾大不掉。

《左传·昭公十一年》
《十三经注疏》2061页

末，树梢。掉，摆动。两句大意是：树梢太大必定断折，尾巴太大则不能摇摆。比喻下属势力太强则无法控制、指挥失灵。公元前531年，楚灭蔡。楚灵王欲封公子弃疾为蔡公，征询申无宇的看法，无宇用这两句话提醒灵王，以为不封为妥。

未画以前，不立一格；既画以后，不留一格。

〔清〕郑燮《题画·乱兰乱竹乱石与王希林》
《郑板桥集》175页

板桥画竹，不拘泥古法，不蹈袭他人，所以说"未画以前，不立一格。"他注重特殊的感受和法外的意趣，甚而"无复自家门径"，新益求新，即所谓"既画以后，不留一格。"虽然板桥画竹的实践并没有完全达到其理论的理想境界，但这种有似不取，锐意求新的创作思想，却是十分大胆和可贵的。

未知生，焉知死？

《论语·先进》
《诸子集成》1册《论语正义》243页

生的道理还没有弄明白，怎么懂得死呢？子路问死，孔子这样回答了他，表现出孔子关心的是现实的生前事情，而非虚妄的死后种种。

未尝闻身治而国乱者也，又未尝闻身乱而国治者也。故本在身而不敢对以末。

《列子·说符》
《诸子集成》3册《列子注》95页

指出统治者首先要治其身，其身正，不令而行，如果不能端正自己，再好的权变谋略也不能把国家导向兴旺发达。

未能事人，焉能事鬼？

《论语·先进》
《诸子集成》1册《论语正义》242页

活人还服事不了，怎么能去服事死人？这是子路问服事鬼神的方法时，孔子便以这两句回答了他，表现了孔子对敬祀鬼神之事的冷漠。

未能操刀而使割也，其伤实多。

《左传·襄公三十一年》
《十三经注疏》2016页

尚未学会用刀的人，便使他去宰割牲畜，必然连连伤到他自己。郑国权臣子皮要派一个自己喜爱的、年纪很轻、没有经验的人去当邑大夫。子产反对这种作法，对子皮说："人之爱人，求利之也。今吾子爱人则以政（行政权），犹未能操刀而使割也，其伤实多；子之爱人，伤之而已……"

未得之也，患得之（当作患不得之），既得之，患失之。苟患失之，无所不至矣。

《论语·阳货》
《诸子集成》1册《论语正义》377页

大意是：没有得到职位时，生怕得不到；已经得到了，又怕失掉。如果唯恐失掉，就会无所不用其极了。孔子对那种卑鄙的利禄小人的精神面貌是认识得很清楚的。

本深而末茂，形大而声宏，行峻而言厉，心醇而气和。

〔唐〕 韩愈《答尉迟生书》

《韩昌黎文集校注》2卷84页

本，树根。末，树稍。峻，高峭。厉，严肃。醇（chún），朴厚。几句集中说明：文章的思想内容是表现形式的基础。

世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远。

〔宋〕 王安石《游褒禅山记》

《临川先生文集》83卷3页

世界上那些奇妙宏伟、瑰丽特异、迥非寻常的景物，往往是在险阻和遥远的地方才有。其寓意是：要实现远大理想，必须不畏艰险付出长期的努力才可。

世未有小人不除而治者也，然去之为最难，斥其一则援之者众，尽其类则众之致怨也深，小者复而用肆威，大者得志而窃国。

〔宋〕 苏轼《续欧阳子朋党论》

《苏东坡集》12卷52页

去，除掉。斥，斥退。致怨，心怀怨恨。肆威，任意逞威。窃国，篡夺国家政权。几句说：国家不除掉小人是治理不好的，然而小人很难除去，因为斥退一个，就有许多人出来救助他、为他说话。如若将他们全部斥退，那么就会得罪很多人，遭到他们的怨恨。权势小的肖小之辈若继续任用，他们就会肆意逞威；权势大的若任其在位，有朝一日他们会篡夺国家政权。作者在此总结了国家用人的经验教训。

世有伯乐，然后有千里马。

〔唐〕 韩愈《杂说四》

《韩昌黎文集校注》1卷20页

伯乐，姓孙名阳，伯乐是他的字，春秋时秦国人，以善于相马著名。用比喻说明只有有了善于识别人才的人，才能发现杰出的人才。

世途昏险，拟步如漆，左低右昂，斗冒冲突。鬼神恐悸，圣智危栗。

〔唐〕 柳宗元《乞巧文》

《柳河东集》18卷315页

昂，高。斗冒，碰撞。恐悸（jì），因恐惧而心跳。危栗（lì），感到危险而发抖。意思是说社会昏暗危险，象在漆黑的夜里行走，低一脚，高一脚，东碰西撞。这种情况，鬼神也吓得心惊肉跳，最聪明的人也会惊惶发抖。尖锐地揭露当时社会的黑暗。

甘心于履危，未必逢祸；纵意于处安，不必全福。

〔南朝·宋〕 明帝刘彧《答王景文手诏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2486页

履，踩踏。这意思是：甘心经历危险的，不一定遇到灾祸，纵意处于安逸的，不一定得到全福。“甘心于履危”“纵意于处安”，是人们否泰的两种境遇，但由于思想状态不同，吉凶也不是不能改变的。

甘食鲜衣者日寖，则人争之；不足，则其敛于民也无时。

〔宋〕 高弁《望岁》

《宋文鉴》125卷 5 页

寖，同浸，即逐渐增多。无时，无定时。这是说贪图享乐的人日益增多，人们对物质财富就必然进行激烈的争夺；财源不足，官府对老百姓就要任意搜刮了。

甘酒醴而不酤饴蜜，未为能知味也。

《论衡·别通》

《诸子集成》7册白文《论衡》132页

醴（lǐ），甜酒。酤（tiān），和，调味。饴蜜，以米麦制成的糖浆、糖稀。此句比喻不能旁通广涉，就没有深识卓见。意为只知道甜酒的甜味，而不知道调入蜜的酒味更甜，是不算能知味的。

东隅已逝，桑榆非晚。

〔唐〕 王勃《滕王阁诗序》

《王子安集》5卷49页

东隅，东方日出处，指早晨，也用来比喻人的青年时代。桑榆，日落时，余光照在桑树和榆树的顶端，因以指黄昏，也用来比喻人的晚年。这句系自“失之东隅，收之桑榆”一语变化而来，而赋予新意，表现了积极进取的人生态度。

厉之人，夜半生其子，遽取火而视之，汲汲然惟恐其似已也。

《庄子·天地》

《诸子集成》3册《庄子集解》78页

厉之人，长癞疮的人，或丑陋的人。遽，急速。汲(jí)汲然，情意匆忙的样子。几句是说：厉人之子的美丑，生下来已成事实，本无须那样紧张，但厉人不能作到放心任物，总是担心儿子丑陋如已，恐惧非常。意在说明：无能为力的事无须强求，否则自寻苦脑。

石以砥焉，化钝为利；法以砥焉，化愚为智。

〔唐〕 刘禹锡《砥石赋》

《刘禹锡集》1卷4页

砥，原意为磨刀石，这里作动词用，是磨砺的意思。这以砥石使钝刀变利为喻，生动地说明法制应起到教育人，改造人的作用。

左右皆曰可杀，勿听；诸大夫皆曰可杀，勿听；国人皆曰可杀，然后察之。见可杀焉，然后杀之。

《孟子·梁惠王下》

《诸子集成》1册《孟子正义》86页

见可杀焉，发现了应该杀的根据。孟子以判人死刑为例，主张君主不能偏信左右、诸臣的话，而要重视人民的意愿与事实的调查。

可与言而不与言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失

人，亦不失言。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》336页

可以同他谈话，却不同他谈话，这是错过人才。不可以同他谈话，却同他谈话，这是浪费语言。聪明人既不错过人才，也不浪费语言。

归马于华山之阳，放牛于桃林之野。

《书·武成》

《十三经注疏》184页

阳，指山的南面。桃林，地名，在华山以东。两句互言，大意是：把战时集中使用的牛马都分散在华山以南和桃林一带的原野间。指战争结束，和平的农耕生活开始了。

北人看书，如显处视月；南人学问，如牖中窥日。

《世说新语·文学》

《诸子集成》8册《世说新语注》54页

牖（yǒu），窗。窥，从小孔、缝隙处看。显处视月，牖中窥日，这是日常生活中常有的事情，而用来比喻治学，则是东晋名僧支遁的独到之见。他认为，"显处望月"，似乎什么地方都看到，但较难周密，只得其知识的广博一面；"牖中窥日"，只窥见一角，但看得仔细，则得其知识的精深一面。

出于其类，拔乎其萃。

《孟子·公孙丑上》

《诸子集成》1册《孟子正义》129页

拔，超出。萃（cuì），草丛生的样子，这里指聚集在一起的人或物。这两句形容超出众人，不同一般。现缩写为成语"出类拔萃"。

出处默语，勿疆相兼。

《潜夫论·实贡》

《潜夫论笺》158页

出，出仕。处，隐居。默，默然无言。语，犹言放言高论。《易·系辞上传》："子曰：'君子之道，或出或处，或默或语。'"勿彊相兼，谓不要强迫别人兼有各种优点。作者认为，如果做到"一能之士各贡所长"，而"不求备于一人"，那么治国的人才就不难得到了。

出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

〔宋〕 周敦颐《爱莲说》

《周子全书》17卷333页

淤泥，水底沉积的污泥。染，污染。濯（zhuó），洗涤。清涟，清澈的水波。妖，妖艳。作者以莲的特点，比况君子不趋炎附势、不同流合污的高尚品格。用语精当，寓意深刻。

出跳梁乎井干之上，入休乎缺甃之崖；赴水则接腋持颐，蹶泥则没足灭跗；还虷蟹与科斗，莫吾能若也。

《庄子·秋水》

《诸子集成》3册《庄子集解》106页

跳梁，跳跃，同"跳踉"。井干，井栏。甃（zhòu），砌井壁用的砖。缺甃，指坏砖、不完整的砖。崖，这里指井壁。颐，腮。蹶（jué），踏。跗（fū），脚背。虷（hán）蟹，孑孓，蚊子的幼虫。科斗，同"蝌蚪"。几句大意是：出来，我就在井栏上跳蹦，进去，我就在井壁的破砖洞里止息；游水，水面托着我的两腮和腋窝，踩泥，泥深不过埋住我的脚面。回头看看孑孓、蝌蚪，没有比得上我的。这里绘声绘形地描写了一只井底之蛙妄自尊大的心理和神态。

出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。

〔宋〕 苏轼《书吴道子画后》

《苏东坡集》5卷34页

法度，法则，规则。妙理，微妙的理趣。两句是说吴道子绘画能在遵循规则中创出新奇的意境，也能在纵情挥洒时寄托微妙的理趣。

业有待于传人，无殊衒玉；道有需于仿古，终陋效颦。

〔清〕 王夫之《连珠》

《姜斋文集》1卷 8 页

衒玉，炫耀，夸赞。需，求。哂（shěn），嘲笑。效颦（pín），西施病心，蹙眉亦美，东施丑女效之。后因谓不善仿效。此句旨在反对墨守成规，袭古不化。意为事业要等待后人继承、无需特别矜夸自己的主张；方法只求仿效前人，最后必贻笑天下。

业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。

〔唐〕 韩愈《进学解》

《韩昌黎文集校注》1卷25页

嬉，游玩。行，品行，品德。随，追随，指不加思考，跟着坏人做坏事。作者以精练的语言，概括了学业与品德进步与否的主要原因，告诫人们要勤奋学习和善于思考。

旦以为是，而暮已悔之；昔之所为，而今觉其非，日异而月不同，可也。

〔明〕 方孝孺《逊志斋集·益斋记》

《逊志斋集》15卷 2 页

此赞美善于迁善自悔的品格。意为早晨认为正确的，傍晚就悔悟了，以前做的事情，现在察觉到它的过失，每日每月都有不同变化，就能立身于世了。文中载三见邑士戴元直事。初会，元直酒酣阔论，杂以嘲笑，使一座惊骇，以为奇士。二年复见，元直谈吐如故，而礼貌恭逊，以为必有所得。又一年，会于钱塘，座上名士谈笑风生，而元直摄衣俯首，不发一谈。作者感叹道："世之任意自喜，濒衰老遇，挫抑而能悔悟者，有之矣；未有易虑于壮强之时，改节于无事之际者也。"

旦执机权，夜填坑谷；朔欢卓、郑，晦泣颜、原。

《颜氏家训·止足》

《颜氏家训集解》319页

旦，早晨；执，掌握；机权，枢要的权柄。朔，初一，农历每月的头一天；晦，农历每月的最后一天。卓、郑，指卓王孙、程郑，都是汉代蜀

临邛富豪。颜、原，指颜回、原宪，孔子的学生，都非常贫苦。这几句说：早上执掌机要大权，晚上就遭杀戮；月初还如卓王孙、程郑那样富有而欢喜，月末却要象颜回、原宪那样贫困而涕泣了。这反映了社会生活瞬息万变的情况。作者写这几句是为了教育后人应该适可而止，不要太热中于权势和财富。

目中有疵，不害于视，不可灼也。喉中有病，无害于息，不可凿也。

《淮南子·汜论》

《诸子集成》7册《淮南子注》224页

疵（cī），瑕。灼，烧。此句喻指不可因小过而弃大美。意为眼睛里有小瑕赘，不妨害视觉，就不应烧灼它；嗓子里有了病，不妨碍呼吸，就不能穿刺它。

目有眯则视白为黑，心有蔽则以薄为厚。遂使谀臣乘隙以汇进，智士知微而出来。

〔宋〕苏轼《明君可与为忠言赋》

《苏东坡集续集》10卷123页

目有眯，指国君分不清善恶忠奸。心有蔽，指国君听信谗言。乘隙以汇进，指小人便钻空子聚集到朝廷中。知微而出来，指仁人智士觉察到昏君即将倒行逆施而被迫退出朝政。

目如炬，声如钟，其英伟刚毅之气使人兴起。

〔宋〕陆游《跋李庄简公家书》

《渭南文集》27卷10页

目如炬，目光炯炯如火炬。声如钟，声音洪亮如钟鸣。气，气度。兴起，振奋。寥寥几笔就将一个不畏权势、性格刚直的形象勾勒出来。

目能察黑白而不见其睫；心能识壮毫而不觉其形。

〔明〕宋濂《燕书四十首》

《宋文宪公全集》37卷1页

耄(mào)，谓年甚老，八、九十高龄曰耄。此句比喻难于自知。意为眼睛能分辨黑白，然而看不见睫毛；心能感到壮、老，然而无法察觉自己的身影。

田家作苦，岁时伏腊，亨羊炰羔，斗酒自劳。

〔汉〕 杨恽《报孙会宗书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》303页

作苦，劳苦。岁时，年节。伏腊，两个节日；夏祭为伏，冬祭为腊。亨(pēng)，"烹"的本字，煮。炰(bāo)，同"炮"，在旺火上炒。斗，古代盛酒的器具。劳，慰劳，安慰。四句大意是：种田的人家劳作辛苦，只在逢年过节有限的时机，才能吃些肉、喝点酒以自相慰劳。

由也升堂矣，未入于室也。

《论语·先进》

《诸子集成》1册《论语正义》245页

由，子路。孔子以升堂入室这两个阶段比喻子路的学问已经不错了，但还不够精深。

由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技，以效兹山之下。

〔唐〕 柳宗元《钴鉧潭西小丘记》

《柳河东集》29卷472页

遨游，自由自在地在天地间游荡。举，皆，都。熙熙然，和乐的样子。回巧献技，表演种种巧妙的技艺。回，有"运"的意思。效，呈献。兹，这。以拟人手法，生动地写出景物的千姿百态，表达了登高揽胜的愉悦心情。

由俭入奢易，由奢入俭难。

〔宋〕 司马光《训俭示康》

《司马温国公集》69卷5页

这两句是针对封建统治阶层当时奢靡享乐流俗的针贬。言简意赅，入

情入理。

四序纷回，而入兴贵闲；物色虽繁，而析辞尚简。

《文心雕龙·物色》

范文澜《文心雕龙注》694页

四序，四季。入兴，进入创作。兴，创作的兴致。闲，闲静。物色，景色。四句大意是：四季景色虽然变化纷繁，而引起诗人的兴味却着重在心地的闲静；景物虽极繁复，但用辞去描写它却贵在简练。黄叔琳评“贵闲”云：“天下事那件不从忙里错过，文亦然矣。”故当闲中忙文。纪昀评曰：“四语尤精。凡流传佳句，都是有意无意之中，偶然得一二语，都无累牍连篇苦心力造之事。”

四海苟备，虽有悬磬之窭，可以无羡乎铸山而煮海矣。

《抱朴子·外篇·广喻》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》174页

四海，天下。苟，假如。备，犹言富足。悬磬（qìng），形容空无所有，喻极贫。窭（jù），贫而简陋。铸山煮海，采矿于山，镕铸铜铁和煮海水为盐，此指铸山煮海的富人。作者说，天下假使都很富足，我虽处极端贫困中，也可以不羡慕铸山煮海的富翁了。这几句表现了作者的不顾自己而关心天下的博大胸襟。

仕之为美，利乎人之谓也。

〔唐〕柳宗元《送宁国范明府诗序》

《柳河东集》22卷380页

仕：做官。作者认为做一个好官，就在于做了对人民有利的事。这种思想是富于人民性的。

仕而优则学，学而优则仕。

《论语·子张》

《诸子集成》1册《论语正义》405页

优，有余力。两句大意是：当官了，有余力就去学习；学习了，有余

力就去当官。子夏把当官和学习看作相辅相成、互为主次的两件事。

代马望北，狐死首丘。

《潜夫论·实边》
《潜夫论笺》282页

代，今河北蔚县一带。代马常望北方，狐死时其首向它出生的山丘。皆言不忘其本。屈原《九章·哀郢》："鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。"《韩诗外传》引诗："代马依北风，飞鸟栖故巢。"为此两句所本。

外听易为察，而内听难为聪。

《文心雕龙·声律》
周振甫《文心雕龙注释》364页

外听，指听音乐。内听，指调节词语音节飞沉（平仄）。两句说，听外在的音乐比较容易，因为琴弦的协调可以用弹奏来决定；体会词语飞沉（平仄）的音节之美，比较困难，因为平仄与思情的关系比较复杂。作者当时对平仄规律不明，故有是语。至唐代格律诗出现，这个问题就比较容易了。但其内涵与"旁观者清，当局者迷"具有同等价值。

外举不避仇，内举不避子。

《吕氏春秋·去私》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》10页

推举贤才不避讳仇人，荐举亲友不避讳儿子。春秋时晋国南阳没有县令，晋平公（当为悼公）问祈黄羊谁可以担任此职，祈就推举解（xiè）狐。平公问解狐不是你的仇人吗？回答说，您问的是谁可以担任县令，未问谁是我的仇人。另一次朝中缺一名中军尉，平公又问祈黄羊谁可以担任？祈便推举祈午。平公问，午不是你儿子吗？答：您问谁可以担任中军尉，未问谁是我的儿子。孔子听到这两件事，便称赞祈黄羊说，"外举不避仇，内举不避子，祈黄羊可谓公矣！"

饥召兵，疾召兵，劳召兵，乱召兵。

《韩非子·说林上》
《韩非子集释》424页

饥，谷不熟，指灾荒年月。疾，此指疾病流行。劳，指过重的劳役之际。乱，内乱。四者皆易引起外国兴兵来侵，故当引起足够注意。

尔有善，朕弗敢蔽；罪当朕躬，弗敢自赦。

《书·汤诰》
《十三经注疏》162页

尔，你，你们。朕（zhèn），我。蔽，遮掩。躬，自身。赦（shè），免罪，减罪。据说这是商汤放逐夏桀、得天下之后对诸侯万民讲话中的几句，大意是：你们作了好事，我决不敢掩蔽；我本身有了罪过，我也不敢自我豁免。

务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。

《论语·雍也》
《诸子集成》1册《论语正义》126页

之义，使民走向义。孔子回答学生樊迟问怎样才叫聪明时说了这几句话，大意是：致力于使人民从事正当的活动，严肃对待鬼神，但莫亲近它，这可以说是聪明了。

禾黍必刈其稂莠而后苗始茂，白粲必去其沙砾而后食可餐。

〔明〕宋濂《进大明律表》
《宋文宪公全集》7卷1页

刈（yì），割。稂（láng），害苗的草。莠（yǒu），杂草。白粲（càn），精纯的白米。砾（lì），小石。此句原喻必铲除奸佞，而后国政可治。意为稻黍必要除去杂草，它的苗才能茁壮；白米必要捡出沙砾，饭才可以食用。

矢之于十步贯兕甲，于三百步不能入鲁缟。

《淮南子·说山》
《诸子集成》7册《淮南子注》278页

兕（sì），雌犀牛。缟（gǎo），未染色的素绢。鲁缟，鲁国之缟，以轻、薄著称。此句以强弩之末比喻势穷力竭。意为箭在十步之内可射穿犀牛皮制的铠甲，而在三百步外连鲁国的薄绢也穿不透。

失之东隅，收之桑榆。

〔汉〕 光武帝刘秀《玺书劳冯异》
《全上古三代秦汉三国六朝文》484页

东隅（yú），东方，早晨日出东方。这里指早晨。桑榆，晚上日落西方，光在桑榆之梢，这里指晚上。两句是说早晨虽有所失，晚上却有所获。比喻先败后胜，或败于彼而胜于此。

失火之家，三日不食；走而踬者，终身不御马。

〔明〕 方孝孺《汉章帝》
《逊志斋集》5卷13页

走，奔跑。踬（zhì），被绊倒。此句比喻余悸在心。意为失火的人家，三天不敢点火做饭；骑马奔跑被绊倒的人，一辈子不敢驾驭马。

失众必败，得众必成。

〔唐〕 陆贽《奉天论前所答奏未施行状》
《陆宣公奏议》1卷13页

这句明白通晓的话语，总结了无数的历史经验教训，说明了人心向背的重要性。

生，人之始也；死，人之终也。终始俱善，人道毕矣。

《荀子·礼论》
《诸子集成》2册《荀子集解》238页

几句说把从生到死的全过程都处理得妥善，那么为人的道德才算完成了。强调人在一生中都要行善事，始终如一，不可间断。

生之畜之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。

《老子·十章》

《诸子集成》3册《老子注》6页

让万物生长蕃殖，养育万物而不据为己有；治理万物而不自以为尽了力；做万物的首领而不宰制它们，这就是最深最高的德。

生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。

〔唐〕李白《与韩荆州书》

《李白集校注》26卷1539页

万户侯，食邑万户的侯爵。韩荆州，名朝宗，唐玄宗开元时为荆州长史，常推荐贤士，受到士人景仰。作者用轻万户侯而夸张地恭维韩荆州得士人之心。后来用“识荆”或“识韩”比喻拜见贤者，作为初次见面的客气话，就由此而来。

生而不淑，孰谓其寿；死而不朽，孰谓之夭。

〔唐〕韩愈《李元宾墓铭》

《韩昌黎文集校注》6卷201页

淑，善良。不朽，指精神或业绩永远流传而不磨灭。夭，夭折，短命而死。不是从年龄，而是从本质来看待人的寿夭现象，这种生死观是深刻而积极的。

生有闻于当时，死有传于后世。

〔宋〕王安石《祭欧阳文忠公文》

《临川先生文集》86卷2页

闻，声望。这两句是说在世时就享有盛名，死后也将留传后世。

生而知之者上也，学而知之者次也，困而学之，又其次也，困而不学，民斯为下矣。

《论语·季氏》

《诸子集成》1册《论语正义》361页

民，老百姓。按传统的解释，几句大意为：生来就知道的属上等；经过学习而知道的属次等；遇到困难才去学习的属再次一等；遇到困难也不

学习的，老百姓就是这种最下等的了。应该指出，老百姓并非生来便不爱学习知识，但因绝大多数挣扎在饥寒的道途上，没有可能就学。孔子不明就理，作出了错误的判断，这是他远离劳动人民的必然结果。

生则有涯，死宜不泯。

〔宋〕 范仲淹《东染院史种君墓志铭》
《范文正公文集》13卷114页

有涯，有限。泯，灭。意为人的一生是有限的，但死了精神应该永不消逝。

白云满川，如海波起伏；而远近诸山出其中者，皆若飞浮来往，或涌或没，顷刻万变。

〔宋〕 朱熹《百丈山记》
《朱子大全》78卷1页

白云布满原野，如海波一样汹涌起伏，而远近诸山出现在云中的，都象是飞快地飘来飘去，忽隐忽现，瞬息万变。

白石似玉，奸佞似贤。

《抱朴子·祛惑》
《诸子集成·抱朴子》99页

洁白的石头好象美玉，邪恶巧言之徒象个贤人。告诫人们不要为事物的假象所迷惑，要善于分清真伪善恶。

白头如新，倾盖如故。

〔汉〕 邹阳《狱中上书自明》
《全上古三代秦汉三国六朝文》234页

白头，白发，这里特指从少年直到鬓发皓白的老年。新，指新交。盖，古时立在车上的伞。倾盖，指路上相逢，停车而语，伞盖相近。故指旧交。两句大意是：交友不能知心，即使是旧交，仍如新识；如能知心，虽是路中初识，却已一见如故。

白骨疑象，武夫类玉。

《战国策·魏策一》
校点本《战国策》778页

疑，通“拟”，比。武夫，即“‘碔砆”，一种似玉的石头。两句大意是白骨好似象牙，武夫类乎美玉。言似是而非的事物，不易立辨其伪。

白露暧空，素月流天。

〔南朝·宋〕谢庄《月赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2625页

暧，朦胧。素月，明月。流，流泻，照射。“暧”字表达出白露使天空迷濛的景象，“流”字又展示出露气过后月光的流泻。许梿评论这两句是“神来之笔，看似平淡，而实精绎。”

句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。

《文心雕龙·溶裁》
范文澜《文心雕龙注》543页

疏，疏松。密，严密。作者在此提出一个检验文章疏松还是严密的办法，那便是尽可能把可有可无的字句删掉；有可删的，便是疏，无可删的，才是密。

鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。

《论语·泰伯》
《诸子集成》1册《论语正义》157页

用鸟将死的哀鸣比喻人将死的善言。是说人将死时，会有一种忏悔友善的感情迸发，因此会说一些好话。

鸟无世凤凰，兽无种麒麟，人无祖圣贤，物无常嘉珍。

《论衡·自纪》
《诸子集成》7册白文《论衡》287页

世，世代相继。种，物种相传。祖，祖辈相沿。嘉珍，美好、珍贵。

此句旨在表示对当时门阀、血统观念的蔑视。以凤凰、麒麟为喻，说明才德不能祖辈遗传，世代相袭。体现了作者唯物主义的精神。

鸟思猿情，绕梁历榱；月来松间，雕镂轩墀；石列笋虡，藤蟠蛟螭；修竹万竿，夏含凉飔。

〔唐〕刘禹锡《洗心亭记》

《刘禹锡集》9卷84页

鸟思猿情，指猿、鸟的鸣声。榱（cuī），椽子。轩，这里指亭子里。墀（chí），台阶。笋虡（jù），同“簨虡”，古代悬挂钟磬的架。蛟螭（chī），蛟龙。蟠，盘曲。描写亭上的清幽的景色，富于诗情画意。

鸟焚林而铩翮，鱼夺水而暴鳞。嗟宇宙之辽旷，愧无所而容身。

〔北齐〕颜之推《观我生赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》4090页

铩（shā），伤残。翮（hé），羽毛。夺，失。暴，曝的古字，晒。嗟，感叹。这意思是：鸟因树林焚烧而伤残羽毛，鱼因离开水而暴晒鱼鳞。叹宇宙辽旷无边，我惭愧的是竟没有地方可以容身。

处心积虑，成于杀也。

《谷梁传·隐公元年》

《十三经注疏》2365页

大意是：蓄谋已久，千方百计，要达到杀人的目的。这是评论郑庄公阴谋除掉共叔段的话。

处其厚，不居其薄；处其实，不居其华。

《老子·三十八章》

《诸子集成》3册《老子注》23页

立身朴厚而不居于侥薄；存心笃实而不崇尚浮华。老子认为人理应如此。

用人如器，各取所长。

〔唐〕 太宗李世民语

《资治通鉴·唐太宗贞观元年》《资治通鉴》192卷6032页

提倡用人不要求全责备，应弃其短，扬其长，量才而用。

用人惟己，改过不吝。

《书·仲虺之诰》

《十三经注疏》161页

据记载，这是商代大臣仲虺称述汤不自以为是、不坚持错误的美德。两句大意是：用别人的主张如同推行自己的主张一样认真，改正错误坚决彻底，不加文饰。商汤能否如此姑且不论，但这两句话对后人在施政、修身方面是有参考价值的。

用之则行，舍之则藏。

《论语·述而》

《诸子集成》1册《论语正义》140页

用我，我就行动起来；不用，我就藏器于身。

用天下之目观而救之，夫岂无最远之见乎？用天下之心图而济之，夫岂无最长之策乎？

〔唐〕 白居易《为人上宰相书》

《白居易集》44卷955页

天下，指天下万民。说明只要善于集中众人的智慧，就会有治国的远见，安天下的长策。

用得正人，为善者皆劝；误用恶人，不善者竞进。赏当其劳，无功者自退，罚当其罪，为恶者戒惧。故知赏罚不可轻行，用人弥须慎择。

〔唐〕吴兢《贞观政要·择官》
《贞观政要》3卷90页

劝，勉励。弥，更。这是贞观六年唐太宗李世民对魏征说的话，说明对人的进废、赏罚关系殊大，必须十分慎重。

乐于用则豫章贵，厚其生则社栎贤。唯理所之，曾何胶于域也。

〔唐〕刘禹锡《因论·述病》
《刘禹锡集》6卷63页

豫章，一种木质很好的树木。社栎，不材之木。胶，胶着，拘泥。域，界线，区别。这两句话用比喻说明物各有用，人各有长，不拘泥于一定的看法，也不须用一个标准来衡量。

乐止夫物之内者，其乐浅；乐超乎物之表者，其乐深。

〔明〕方孝孺《菊趣轩记》
《逊志斋集》16卷29页

此句借种菊、赏菊之谈，表明了作者"乐乎物而不玩乎物"的高雅志趣。所谓乐物以寄情怀，"渊明之属意于菊，其意不在菊，寓菊以抒其情耳。"两句意为：乐趣仅停留在物的本身，那乐趣就浅薄；乐趣超出了物的本身，那乐趣才深厚。

乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。

《孟子·梁惠王下》
《诸子集成》1册《孟子正义》70页

四句大意是：以人民之乐为己乐的统治者，人民也以他的快乐为自己的快乐；以人民之忧为己忧的统治者，人民也以他的忧愁为自己的忧愁。说明统治者与人民的利益一致、好恶相同，人民自然会拥护自己的统治者。

记事之体，欲简而且详，疏而不漏。若烦则尽取，省则多捐，此乃忘折中之宜，失均平之理。

〔唐〕刘知几《史通·书事》
《史通通释》8卷233页

省，略。捐，除弃。说明写文章要详略得当。

记事者必提其要，纂言者必钩其玄。

〔唐〕韩愈《进学解》
《韩昌黎文集校注》1卷26页

记事者，指史书一类记事的书。要，要点。纂言者，辑录言论的书，如《论语》《孟子》及诸子百家的书。钩，探索。玄，幽深，指幽深的道理。这说明一种严谨的治学态度和方法。

礼，与其奢也宁俭；丧，与其易也宁戚。

《论语·八佾》
《诸子集成》1册《论语正义》44页

孔子认为礼仪上铺张浪费不如朴素节俭好；就丧礼来说，仪式隆重周到，不如感情上悲戚更应该得到肯定。

礼义不愆，何恤于人言。

《左传·昭公四年》
《十三经注疏》2036页

愆（qiān），过失。恤（xù），顾虑。两句大意是：在礼节、道义上如果没有过错，就不怕别人说长道短。公元前538年，子产在郑国颁布一项关于纳赋的法令，遭到国内许多人的诽谤。子产便说："何害？苟（如果）利社稷（国家），死生以之（由它罢）……"又说了上面的两句话，表示不改变主张。

礼不下庶人，刑不上大夫。

《礼记·曲礼上》
《十三经注疏》1249页

庶（shù）人，平民。大（dà）夫，本指低于卿、高于士的一个统治阶层，这里泛称贵族。两句大意是：为达官贵人准备的礼仪不下放给平民

百姓，为平民百姓设置的刑罚不上加给达官贵人。道出了封建社会中统治者与被统治者政治地位极不平等的现实，好在讲得很公开。

礼尚往来；往而不来非礼也，来而不往亦非礼也。

《礼记·曲礼上》
《十三经注疏》1231页

尚，崇尚，贵尚。几句大意是：礼贵乎有往有来；只往不来和只来不往都是不合礼数的。后常以"礼尚往来"指双方对待对方采取同样的态度。

立片言而居要，乃一篇之警策。

〔晋〕陆机《文赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2013页

警策，指文章最精辟之处。说明一篇文章中有一些精辟的语言，可使文章大为增色。

立言而朽，君子不由也。

〔唐〕柳宗元《杨评事文集后序》
《柳河东集》21卷371页

立言，著书立说。朽，腐朽，此指无意义。不由，不走这条路。这是说著书立说而被淘汰，有道德有学问的人是不会这样作的。

立实以致声，则难在经始；由声以循实，则难在克终。

〔唐〕刘禹锡《因论·讯甿》
《刘禹锡集》6卷59页

立实，做出成绩。致声，获得声誉，造成影响。经始，指开创性的工作。克终，能够贯彻到底。说明声实之间的关系，以及如何达到声实相副。

兰以芳自烧，膏以肥自焫，翠以羽殃身，蚌以珠破体。

〔晋〕 苏彦《苏子》佚文

《全上古三代秦汉三国六朝文》2256页

焫（ruò），烧。膏，油脂。翠，翡翠鸟。殃，祸害，灾难。这意思是：兰草因芬芳而自身遭到烧毁，油膏因肥腻而自身遭到点燃，翠鸟因羽毛而身遭灾祸，河蚌因育珠而体被解剖。连举四物毁于自身的长处的例子，阐述人因其福而致祸的道理。

兰生幽谷，不为莫服而不芳；舟在江海，不为莫乘而不浮。君子行义，不为莫知而止休。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》273页

兰，佳卉，春日著花，香气清馨。服，佩戴。此句喻指有益于人而自甘无闻。意为兰花生长在深谷，不因无人佩戴而失去芳香；船浮在江海，不因无人乘坐而沉没。高尚的人作合于情理的事，不因无人知晓而放弃。

兰薰而摧，玉缜则折。物忌坚芳，人讳明洁。

〔南朝·宋〕 颜延之《祭屈原文》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2648页

薰，香气袭人。缜（zhěn），细致。忌，禁戒。讳（huì），避忌。这意思是：兰花香气袭人就被摧毁，玉石细致可用就被凿断。物禁忌坚实芬芳，人避讳贤明高洁。作者以兰摧、玉折为比，写出明洁之士厄运的来由。“物忌坚芳，人讳明洁”是教训的总结，也是替群芳志士鸣不平。

宁方为皂，不圆为卿；宁方为污辱，不圆为显荣。

〔唐〕 元结《恶圆》

《元次山集》5卷66页

方，方正，正直。皂，差役。圆，圆滑，指惯会向各方面讨好而不讲原则，不负责任。卿，古代的高级官员。污辱，卑贱屈辱。显荣，高贵荣耀。以取舍句式，鲜明对照，有力地表现出高尚的志向和强烈的爱憎。

宁为鸡口，无为牛后。

《战国策·韩策一》
校点本《战国策》931页

宁，愿。后，这里指肛门。两句大意是：宁愿作鸡的嘴，也不作牛的肛门。因为鸡口虽小却是进食的，牛后虽大却是排粪的。苏秦以合纵游说韩王时，用这两句话鼓动韩国与关东诸侯国结成联盟，作个抗秦的佼佼者，而不要西面称臣、当个秦国的仆从。后常用以比喻宁愿在小范围中当个头自行其是，而不愿在大范围里当个听命于人的臣仆。

宁以义死，不苟幸生。

〔宋〕欧阳修《纵囚论》
《欧阳文忠公文集》18卷14页

幸生，侥幸偷生。这两句说：宁为正义事业而死，也不能苟且偷生。

宁作清水之沉泥，不为浊路之飞尘。

〔三国·魏〕曹植《九愁赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1225页

两句比喻宁愿在清净的环境中沉沦寂寞，而不肯在污浊的圈子里飞黄腾达。是作者志趣高洁的自白。（《九泳》也载此二句，唯“沈泥”作“污泥”）

宁武子邦有道则知；邦无道则愚。其知可及也，其愚不可及也。

《论语·公冶长》
《诸子集成》1册《论语正义》106页

宁武子，姓宁名俞，卫国大夫。知，即“智”。愚，指装愚。孔子认为宁武子这个人很不简单：政治清明时他很聪明；国家昏暗时他就装傻。他的聪明，别人赶得上，他那故作痴愚的本事别人就学不来了。

宁信度，无自信也。

《韩非子·外储说左上》
《韩非子集释》652页

度(duó),尺寸。郑国有个人要买鞋,先量好了自己脚的尺寸,放在座位上。临上街,忘了带去。见到鞋,才说:我忘了把尺寸带来。于是返回家中取之,等再到街上,市集已散了,因此未买到鞋子。有人问:你为什么不用自己的脚试试?他说:宁肯相信度量的尺寸,不能相信自己的脚。这个故事对那些死抱住教条、不正视现实的人,予以辛辣的讽刺。

穴蚁不知飘风,巢鸟不知涌溜。

〔明〕刘基《拟连珠》
《诚意伯文集》8卷31页

飘风,大旋风。涌溜,往上冒的水。比喻不临其境,不知其事。意为窝里的蚂蚁不会知道飘风,巢中的鸟儿不会懂得涌溜。

幼而学者,如日出之光;老而学者,如秉烛夜行,犹贤乎瞑目而无见者也。

《颜氏家训·勉学》
《颜氏家训集解》166页

秉,手执。犹,尚。贤乎,胜于。瞑目,闭上眼睛。《说苑·建本篇》:"师旷曰:'少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛之明。炳烛之明,孰与昧行乎?'"颜氏所说,即本其意,勉励学者从小到老,一生都努力学习。幼年学者,当如日出,蒸蒸日上。老年学者,如秉烛夜行,这样总比闭目无见者强得多。

圣人千虑,必有一失;愚人千虑,必有一得。

《晏子春秋·内篇杂下》
《诸子集成》4册《晏子春秋校注》167页

圣明之人对问题即使经久考虑,也不免会出一点差错;笨拙的人多次考虑,总会有一点可取之处。

圣人之治,虚其心,实其腹,弱其志,强其骨,常使民无知无

欲。使夫智者不敢为也。

《老子·三章》
《诸子集成》3册《老子注》2页

治理天下称得上圣人的，必须简化人民的思想，满足人民的温饱，削弱人民的志气，增强人民的体质，使老百姓经常处于没有知识没有欲望的状态。于是也就让自作聪明的人不敢妄作主张了。这是老子所倡导的愚民政策统治术。

圣人之道，不用文则已，用则必尚其能者，能者非他，能自树立，不因循者是也。

〔唐〕韩愈《答刘正夫书》
《韩昌黎文集校注》3卷121页

能者，指好的文章。自树立，有自己独立的见解。因循，沿袭旧习，此指文章仿照前人的作法。作者提倡为文重在独创，反对因袭。

圣人之道，不穷异以为神，不引天以为高，利于人，备于事，如斯而已矣。

〔唐〕柳宗元《时令论》
《柳河东集》3卷53页

穷，穷究，这里有多方穿凿附会的意思。异，怪异的东西。引，援引，搬出。备于事，按照事势的发展采取措施。反对“天人感应”的荒谬做法，提出制订政策、采取措施要具备正确的依据。

圣人不死，大盗不止。

《庄子·胠箧》
《诸子集成》3册《庄子集解》59页

讲圣智仁义的统治者不绝灭，窃国杀人的大盗就不会止息。

圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。

《淮南子·原道》
《诸子集成》7册《淮南子注》10页

尺之璧，直径达尺的平圆形中间有孔的玉器。寸之阴，古之晷表，据日影之长短移转测时。时间短暂，谓寸之阴。此句言古人爱惜光阴。意为古代品格高尚的人，不看重一尺的玉璧，而珍惜一寸的光阴，时光难得而容易消失呀。

圣人不曾高，众人不曾低。

〔明〕 李贽《焚书·复京中朋友》
《焚书》中华书局1975年排印本21页

这句话否定圣人高出众人，启示人们不要迷信“圣人”，也不可妄自菲薄。

圣人无常心，以百姓心为心。

《老子·四十九章》
《诸子集成》3册《老子注》30页

圣人没有自己固定不移的意志，而以百姓的意志作为他的意志。

圣人无常师。

〔唐〕 韩愈《师说》
《韩昌黎文集校注》1卷25页

常师，固定的老师。《论语·子张》：“夫子焉不学，而亦何常师之有？”孔子不仅能向郯子、苌弘、师襄、老聃等人学习，而且主张“三人行必有我师”，向一切人学习。这句话主张应广泛学习别人的长处。

圣人去甚，去奢，去泰。

《老子·二十九章》
《诸子集成》3册《老子注》17页

老子认为圣人治理天下时，排斥那些极端的、奢侈的、过分的措施。

民之多幸，国之不幸。

《左传·宣公十六年》
《十三经注疏》1888页

多幸，指凭侥幸而生活的人多。大意是人民当中凭侥幸（冒险、投机等）而生活的人多，这就是国家的不幸了。

民之轻死，以其上求生之厚。

《老子·七十五章》

《诸子集成》3册《老子注》44页

人民之所以拿生命去冒险，是因为他们的统治者太重视自己的生命了，以剥夺人民奉其淫乐。

民不畏死，奈何以死惧之？

《老子·七十四章》

《诸子集成》3册《老子注》44页

百姓不怕死，为什么要拿死去威吓他们？是在警告统治者人民的力量不可忽视，他们在被逼无奈时是不惜牺牲、奋起反抗的。

民为国基，谷为民命。

《潜夫论·叙录》

《潜夫论笺》474页

人民是国家的基石，谷物是人民的生命。反映了民本思想与重农思想。

民为贵，社稷次之，君为轻。

《孟子·尽心下》

《诸子集成》1册《孟子正义》573页

人民最重要，国家居其次，君主为轻。这是孟子一个重要的也是难能可贵的论点。后人颠倒了君主和人民的位置，是个大倒退。

民可使由之，不可使知之。

《论语·泰伯》

《诸子集成》1册《论语正义》161页

大意是：老百姓，只可以让他们听从指使，却不可让他们懂得道理。

传统的解释认为孔子主张施行愚民政策，两句是表现了孔子政治思想的落后方面。

民生在勤，勤则不匮。

《左传·宣公十二年》
《十三经注疏》1880页

匮（kuì），缺乏。两句大意是：人生在乎勤劳，勤劳就不会有所缺乏。两句话虽欠准确，但在鼓励勤劳方面还是有积极作用的。

民各有心，勿壅惟口。

《文心雕龙·颂赞》
范文澜《文心雕龙注》157页

壅（yōng），堵塞，惟，同“维”，其。人民各有各的思想感情，要用语言表达出来，不要堵住他们的嘴不让说话。语本《国语·周语》：“夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也！”体现重视人民的意志和思想。

民枕倚于墙壁，路交横于豺虎。

〔北周〕庾信《哀江南赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3924页

豺虎，泛称野兽，可能比喻兵匪。人民傍着断壁颓垣坐卧，苟延残生，道路纵横，却在野兽群中穿过。两句极写战火当中田荒人减、野兽横行的现实。

民罔常怀，怀于有仁。

《书·太甲下》
《十三经注疏》165页

罔（wǎng），无。怀，归向。大意是民心没有永远不变的归向，而只归向于能施仁政的人。这是在警告统治者：如果你暴戾昏庸，人民就要离开你，去拥护同情和关心百姓的统治者。说明人民能够明辨是非，而且有能力选择自己的政治道路。

民荐饥而望岁。

〔宋〕 高弁《望岁》

《宋文鉴》125卷93页

荐，再，屡次。望岁，盼望丰年。老百姓屡遭饥荒，盼望丰收的年景。

民背如崩，势绝防断。

〔南朝·齐〕 王融《上疏请给虏书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2856页

防，堤岸。这意思是：民心离异如山崩，形势绝危如堤岸断裂。民心背离有灭国之祸，所以说如山崩，如防断，形象的比喻，使人认清民心向背的重要。

民恶忧劳，我佚乐之；民恶贫贱，我富贵之；民恶危坠，我安存之；民恶灭绝，我生育之。

《管子·牧民》

《诸子集成》5册《管子校正》2页

恶（wù），厌恶。佚乐，安逸快乐。我佚乐之，我使之佚乐；我富贵之，我使之富贵；我安存之，我使之安存；我生育之，我使之生育。作者深知争取人民的重要性。

民望之若大旱之望云霓也。

《孟子·梁惠王下》

《诸子集成》1册《孟子正义》90页

之，指代商王朝的创建者汤。霓（ní），副虹。这里与"云"连文，是云彩的意思。句子的大意是：天下的人民盼望汤来拯救自己，就象大旱之际盼望能够致雨的阴云一样。

皮之不存，毛将安傅？

《左传·僖公十四年》
《十三经注疏》1803页

安，何处。傅，附着。两句大意是：皮已没有了，毛将要附着在哪里呢？公元613年，秦国饥荒，向晋国买粮救灾。晋大臣虢射说了这两句话，反对卖粮给秦。本来，晋惠公为报秦穆公协助取得君位之恩，曾许秦焦、瑕两邑，但返国即位后食言，与秦结怨。这里是说：两国友好的基础已不存了，办一件卖粮给秦的好事也是无意义的，犹如裘已无皮，毛就没处附着了。

发谋决策，从容指顾。

〔宋〕王安石《祭欧阳文忠公文》
《临川先生文集》86卷2页

指顾，一指一瞥之间，形容迅速。两句是说，发出计谋，制定策略，态度从容而且迅捷。

发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。

《论语·述而》
《诸子集成》1册《论语正义》145页

用功就忘掉吃饭，快乐就忘掉忧愁，不知道衰老将要到来。这是孔子自述勤于求知的情态。

司马昭之心，路人所知也。

《三国志·魏书·三少帝纪》注引《汉晋春秋》
《二十四史·三国志》144页

司马昭（211—265），司马懿次子。继其兄为曹魏大将军，专国政，日谋代魏。魏帝曹髦说了这两句话。指司马昭篡位的野心已是尽人皆知的事了。后以“司马昭之心，路人皆知”泛指野心、阴谋无人不晓。

缺页

六 画

缺页

剸烂肉不为利刃，贯裸体不为良弓。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷32页

剸（tuán），割，切。贯，穿。此句比喻怀大志者不谋小功。意为切烂肉的不是利刃，穿裸体的不算良弓。

刑一而正百，杀一而慎万。

《盐铁论·疾贪》

《诸子集成》7册《盐铁论》38页

正百，使一百人改邪归正。慎万，使万人小心谨慎。这句话说明刑惩不必太多，只要对少数犯罪分子加以惩处，必然使大多数人从中吸取教训。

刑人之本，禁暴恶恶，且征其未也。

《荀子·正论》

《诸子集成》2册《荀子集解》218页

本，本旨、目的。恶恶，前一"恶"（wù）字，动词，征（chéng）与"惩"同。未，未来，将来。三句大意是：以刑加于人，目的在于禁止暴行，表示对坏事的憎恶，而且可以惩戒将来的人。

刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。

《韩非子·有度》

《诸子集成》5册《韩非子集解》26页

刑过，用刑来惩罚有罪过的人。赏善，用奖赏来鼓励善行。匹夫，泛指平常人。这句话说明赏罚要一律平等，不分贵贱。

刑罚明则奸宄息，贤能用则功绩著，亲忠信则视听审，远谗佞则疑阊绝，黜陟行则贪叨改。

〔后魏〕 王睿《疾笃上疏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3682页

奸宄（guǐ），犯法作乱的人。审，确实、果真。佞（nìng），善于言辞。引申为巧言谄媚。黜陟（chù zhì），亦作"绌陟"。指官吏的进退升降。贪叨（tāo），犹贪婪。这意思是：刑罚严明，犯法作乱的事就停止了，贤明能干的人被重用，功绩就显著了，亲近忠诚守信的人，视听就明白了，远离进谗的佞人，怀疑猜忌就杜绝了，按才德升免官吏得以实行，贪婪就会改掉了。作者提出治国之道的五条建议，并指明实行它们的好处。

动人以言者，其感不深；动人以行者，其应必速。

〔唐〕 陆贽《奉天论奏当今所切务状》

《陆宣公奏议》1卷11页

说明行动比语言更能感动人，影响人，强调了实际行动的重要性。

迂险之言，则欲反之；循常之说，则必信之。

〔唐〕 杜牧《与人论谏书》

《樊川文集》12卷184页

迂险之言，指不合实际的惊人之语。循常，根据通常的道理。这句话说明要使批评、劝谏得到好的效果，说话就要实事求是，而不要故作惊人之语。

地有所不取，城有所不攻，胜有所不就，败有所不避，其来不喜，其去不怒，肆天下之所为，而徐制其后，乃克有济。

〔宋〕 苏洵《项籍》

《三苏文》1卷5页

来，得到的。去，失去的。作者议论争夺天下的谋略：不急于攻城夺地，不计较一时的胜负，得之不喜失之不怒，如能顺应形势，后发制人，就能成功。文句气势奔泻而下，见地精辟。

地诚任，不患无财；人诚用，不畏强御。

〔唐〕 李筌《太白阴经·国有富强》

《全唐文》页

诚，真正。强御，强敌。这句话说明，如果地尽其利，人尽其用，就能使国家富足强大。

朽木不可雕也，粪土之墙不可杇也。

《论语·公冶长》

《诸子集成》1册《论语正义》95页

杇（wū），同“圬”，涂墙，此指粉刷。两句大意是：朽烂的木头不能雕刻了；粪土砌的墙不能粉刷了。现用作不堪造就之意。

机发矢直，涧曲湍回，自然之趣也。

《文心雕龙·定势》

范文澜《文心雕龙注》530页

机，弩弓上主发箭的机关。湍（tuǎn），急流。趣，趋势。三句大意是：弩机发动，箭就直射出去，山涧屈曲，急流则回旋而进，这是自然的趋向。比喻文学创作的体制是依情思而确定的，文势又是就体制而形成的。

权济天下而君臣立、上下正，然后礼义生焉；力不能济于用，而君臣上下不正，虽抱空器奚何施设？

〔唐〕罗隐《辨害》

《谗书》4卷19页

权，权宜，指不拘常规，采取变通的办法。济，治理，救助。器，指上下的名分。施设，措施、建树。这几句话是说作事要敢于突破常规，不拘于一般的道德名分，才能有所作为。

权然后知轻重，度然后知长短；物皆然，心为甚。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》52页

权，秤锤，此处作动词用，权衡的意思。度（duó），此处作动词用，衡量的意思。四句大意是：用秤称过才知道轻重，用尺量过才知道长短；对事物的认识都要有这一过程，对人心的了解，更甚于其他事物。

权衡既悬，锱铢靡遁，厉弩习骥，终莫之迸。

〔南朝·宋〕傅亮《让尚书仆射表》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2577页

锱铢（zī zhū），古代很小的重量单位，四锱为一两，六铢为一锱，比喻极微小的数量。靡，不。遁，回避。厉，通励，激厉。驽（nú），能力低下的马。习，学习。骥，千里马。终，最后。之，近的宾语，代骥。作者用形象的比喻，委婉地诉说推辞不能担当尚书仆射的愿望：经过衡量已相差悬殊，从一锱一铢细微末节也无法回避自己的不足，虽曾自厉要以驽马学习千里马，但无论怎样努力也无法赶上。

芒蝎宛转果核之内，则谓八极之界尽于兹也。

《抱朴子·内篇·微旨》
《诸子集成》8册《抱朴子校正》25页

芒蝎（hé），微小的蛀虫。宛转，辗转，屈曲。八极，八方极远的地方。兹，此。四句大意是：小蛀虫在果核里辗转蠕动，以为整个天下仅是果核这样大。比喻眼界狭窄，所见极为有限。

老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。

〔唐〕王勃《滕王阁诗序》
《王子安集》5卷49页

老当益壮，东汉马援有“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮”的话。宁，岂，怎么。白首，指老年人。青云之志，高尚的志向。《续逸民传》：“嵇康早有青云之志。”这句话以铿锵的音调，豪迈的语言，表现了无论年老气衰还是穷困窘迫，都毫不消沉，反而壮志弥坚、积极奋发的精神。

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

《孟子·梁惠王上》
《诸子集成》1册《孟子正义》51页

两句中的第一个字“老”和“幼”均作动词用。两句大意是：尊敬我的老人并推广到别人的老人，爱护我的小孩并推广到别人的小孩。即对自己和别人的老幼同样关怀照顾。

老者安之，朋友信之，少者怀之。

《论语·公冶长》

《诸子集成》1册《论语正义》110页

三句大意是：让老年人对我放心，让朋友信任我，让年轻人怀念我。这是孔子在学生请求下所表示的愿望。

考其殿最，定其区域，摭六经百氏之英华，探屈、宋、卿、云之秘奥，其调也尚远，其旨也在深，其理也贵当，其辞也欲巧。

〔唐〕令狐德棻《周书·王褒庾信传论》

《二十四史·周书》41卷745页

殿最，古代考核政绩或军功，上等的称"最"，下等的称"殿"。引申为高低上下的意思。屈、宋、卿、云，指屈原、宋玉、司马相如（字长卿），扬雄（字子云）。这几句总结了历代优秀文章和作品的共同特点，即格调高远，旨意深刻，事理惬当，文词精巧。

西子病心而矉其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而矉其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知矉美，而不知矉之所以美。

《庄子·天运》

《诸子集成》3册《庄子集解》91页

西子，春秋越国美女。矉（pín）同"颦"，皱眉。里，古代五家为邻，五邻为里。挈（qiè），携带。几句大意是：西施心口痛而在邻人面前皱着眉，同里的丑妇见了认为很美，回到家也按着胸口在邻里间皱起眉来。里中的富人看到了，把门关得紧紧的，不出来了；穷人看到了，拉着老婆孩子跑得老远躲开她。丑妇只知皱眉美，却不知皱眉为什么美。这个故事在于说明礼义法度当其时而用，犹如西施矉美；反之，时过而不弃，就象效颦的丑妇不知矉之所以美。

西施有所恶而不能减其美者，美多也；嫫母有所善而不能救其

丑者，丑笃也。

《抱朴子·外篇·博喻》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》169页

西施，春秋时越国的美女。所恶，丑的地方。嫫(mó)母，黄帝时丑妇。所善，美的地方。救其丑，犹言掩其丑。笃，厚。言西施美能掩丑，嫫母丑能掩美，同时说明，美女必有丑，丑妇必有美，美丑都不是绝对的。作者以此说明，尧非尽善尽美，桀非尽丑尽恶。只是美丑有多少之分。

西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，皆可指数，此其所以为快哉者也。

〔宋〕 苏辙《黄州快哉亭记》

《八大家文钞》10卷220页

作者在亭中往稍远处眺望，进一步体验到"快哉"的趣味。文中所状诸景，如一幅清晰的画面。

吏无避忌，白昼肆行，使天下敢怨而不敢言，敢怒而不敢诛。

〔宋〕 邓牧《吏道》

《伯牙琴》4页

诛，杀。这里是惩罚的意思。这几句是说那些贪官污吏毫无顾忌地残害人民，光天化日之下任意妄为，老百姓只好在背地里骂而不敢公开指责他们，只得把愤怒埋在心底却不能惩罚他们。文字简洁，愤怒形诸笔墨，抨击见于字端。

吏不与奸罔期，而奸罔自至；贾竖不与不仁期，而不仁自至。

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书》

《皮子文薮》9卷96页

奸罔，狡诈。期，约会。贾(gǔ)竖，旧时对商人的贱称。不仁，不仁慈，刻薄。揭露旧社会官吏、商人的阶级属性，极其生动。

吏不良，则有法而莫守；法不善，则有财而莫理。

〔宋〕 王安石《度支副使厅壁题名记》

《临川先生文集》82卷 5 页

两句强调选择良吏和法制的重要。意为官吏无才无德，即使有了法制也不能遵守和执行；没有完备的法制，即使财政经济发展了也管理不好。

列宿掩缛，长河韬映，柔祇雪凝，圆灵水镜，连观霜缟，周除冰净。

〔南朝·宋〕 谢庄《月赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2625页

列宿（xiù），群星。缛（rù），繁盛华丽。长河，指银河。韬，不露。祇（qí），地神，指大地。圆灵，指天。观（guàn），可以望远的楼台。缟（gǎo），白色的生绢，这里指洁白。除，台阶。这意思是：月光掩盖了群星的繁丽，银河也失去了光辉，大地如凝聚的皑皑白雪，天空如清明透澈的镜子，排排楼台被照得如霜一样的洁白，处处台阶被照得如冰一样的明净。不直接描写，而借物衬托，用“列宿”“长河”的暗淡无光，反衬月的明亮。又连用“雪凝”“水镜”“霜缟”“冰净”四个比喻，从不同角度上形容月光的皎洁。

有大物者，不可以物；物而不物，故能物物。

《庄子·在宥》

《诸子集成》3 册《庄子集解》67页

大物，古时认为“普天之下，莫非王土”。因此称皇帝占有的土地为大物。物物，前一个物字是动词，意为使物，用物，支配物。是说有大物的人，不可受物的驱使。天下国土虽是大物，而人不应制于物，才能主宰大物。庄子认为只有超出物外，才能统治天下这个大物。

有之以为利，无之以为用。

《老子·十一章》

《诸子集成》3 册《老子注》6 页

之，代词，分别复指“有”和“无”，又作介词“以”的宾词。老子认为“有”所能给人的便利，只有用“无”才能体现出来。比如门户，它

的存在（有）给人带来便利，只有在打开（无）时，才能体现出来。

有无相生，难易相成。

《老子·二章》

《诸子集成》3册《老子注》1页

有和无，难和易，都互为对立面的存在提供了条件。

有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀。

〔唐〕韩愈《送孟东野序》

《韩昌黎文集校注》4卷136页

不得已，不能不说之意。言，指作文或议论。思、怀，都是感触之意。这表明作者一个很有名的文学主张，即文学作品的产生与作者所处的时代环境及自身的遭遇有关。只有遭受不幸的作者，“郁于中而泄于外”，作品才有真情实感。

有不虞之誉，有求全之毁。

《孟子·离娄上》

《诸子集成》1册《孟子正义》310页

虞（yú），意料，预想。两句大意是：人们会在无意的行事中得到赞誉，会在有意的追求完善的过程里遭到诋毁。

有风雨之行，故能不远道里矣，有飞鸟之举，故能不险山河矣。

《管子·七法》

《诸子集成》5册《管子校正》32页

行如风雨之疾速，故能不以道里为远；举如飞鸟之轻捷，故能不以山河为险。两句形容行军神速，不畏艰险。

有以噎死者，欲禁天下之食，悖；有以乘舟死者，欲禁天下之船，悖；有以用兵丧其国者，欲偃天下之兵，悖。

《吕氏春秋·荡兵》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》67页

以，因。饐（yē），通噎，食物阻塞喉咙。悖（bèi），违背，谬误；不合事理。偃（yǎn），停止。因为有吃饭堵住喉咙而死的，而想禁止天下的人们吃饭，就不合情理了；有因为乘船而淹死的，想要禁止天下通行船只，就不合情理了；有因为用兵亡国的，想要息天下之兵，就不合情理了。说明：不能因偶然的挫折而废弃应作的事。头一句后来发展为成语“因噎废食”。

有功蒙赏，有罪受诛，国之常典，不可暂废。

〔后魏〕太武帝拓跋焘《诛赏诏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3513页

蒙，受。有功必赏，有罪必罚，这是国家常典，不能有短暂的废止。突出了法制对管理国家的重要作用。

有有必有无，有聚必有散。

〔宋〕李清照《金石录后序》

《李清照集校注》3卷182页

认为有无、聚散都不是永恒的，它们之间存在转化的关系。在这里作者只是故作豁达之辞。

有死天下之心，而后能成天下之事；有成天下之心，而后能死天下之事。

〔清〕黄宗羲《明名臣言行录序》

《南雷文定》后集1页

成大事业者，必具理想与决心。决心为通达理想之道路，理想为实践决心之基石。此句包含这一道理。意为：有为天下牺牲的精神，然后才能完成天下的大事；有完成天下大事的理想，然后才能为天下大事献身。

有则改之，无则加勉。

《论语·学而》朱熹注

《四书集注》上册11页

这是朱熹对曾子“吾日三省吾身”的注释，认为“曾子以此三者省自

身，有则改之，无则加勉。”这句话说明了对待批评的正确态度。

有志者事竟成。

《后汉书·耿弇传》
《二十四史·后汉书》712页

言有志气的人就能成事。东汉耿弇攻州破郡屡建战功，光武帝刘秀亲自劳军，并对耿弇说了这句话，既是称赞又是勉励。

有因则成，无因则败。

《资治通鉴·晋孝武帝太元七年》
《资治通鉴》104卷3305页

因，依靠，凭借，这里指凭借的条件。是说无论办什么事，有条件才能办成，没有条件就必然办不成。

有乱君，无乱国；有治人，无治法。

《荀子·君道》
《诸子集成》2册《荀子集解》151页

荀子认为国家骚乱不安，完全是昏乱之君造成的；任用贤人，国家就兴旺，不存在什么千古不变的治法，可保证国家兴旺。

有伯乐而后识马，有匠石而后识梧槚。

〔明〕刘基《照玄上人诗集序》
《诚意伯文集》5卷14页

伯乐，春秋时人，善相马。匠石，名石的巧匠。《庄子·徐无鬼》："匠石运斤成风。"梧、槚（jiǎ），良材。此句言用才之根本在于识才。意为：有了伯乐而后才能识别出千里马，有了匠石而后才能识别出良材。

有言逆于汝心，必求诸道；有言逊于汝志，必求诸非道。

《书·太甲下》
《十三经注疏》165页

有，句首助词。汝（rǔ），你，你们。诸，其。逊，顺从。四句大意

是：违背你意图的话，你要从中探求它合理的部分；顺从你想法的话，你要从中找出它不合理的部分。这是医治"顺我者昌、逆我者亡"的独裁病的一剂良药。

有贤而用，国之福也；有之而不用，犹无有也。

〔宋〕 王安石《兴贤》

《临川先生文集》69卷 9页

这几句说：有贤人而能任用，这是国家的福气；有贤人而不用，就如同没有贤人一样。

有金鼓，所以一耳也；同法令，所以一心也。

《吕氏春秋·不二》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》214页

金，钟。击金则退，击鼓则进。金鼓在古代是用来指挥军队作战的。前"也"，原作"必"，据他本改。两句说，设置金鼓，是用来统一军队听闻（即统一进退）的，同一法令是用来统一百姓思想的。两者说明同一法令的重要性。古人重法，于此可见。

有国有家，不思所以捄之，智鄙相笼，强弱相陵，天下之乱何时而已乎？

〔宋〕 邓牧《君道》

《伯牙琴》3页

捄，同救。鄙，无智。笼，控制。陵，同凌，欺负。意为居于统治地位的人，不想办法挽救国家，却在那里争权夺利，相互倾轧，这样下去国家何时能安定呢？

有朋自远方来，不亦乐乎？

《论语·学而》

《诸子集成》1册《论语正义》2页

有朋，有的版本作"友朋"。古代同门为朋，同志为友，这里朋，泛言志同道合的人。孔子深深体味到在学习中切磋琢磨的乐趣。

有备则制人，无备则制于人。

《盐铁论·险固》

《诸子集成》7册《盐铁论》51页

备，准备。制于人，为人所制。这句话说明只有作好充分的准备，才能克敌制胜。

有诡文繁绣、弱緆罗纨，必有菅屩跐踦，短褐不完者。

《淮南子·齐俗》

《诸子集成》7册《淮南子注》170页

诡文，怪异的纹饰。緆（xī），细布。纨（wán），白色细绢。菅（jiān），草名。屩（jué），用麻、草做的鞋。跐（cǐ），踏。踦（qī），一只脚。褐（hè），粗布衣。此句原喻事物"相形而立"，客观上揭示了封建社会贫富对立的现实。意为有锦衣繁绣，绫罗绸缎应有尽有的富豪，就必有连麻草鞋，粗布衣都穿不全的穷人。

有始者必有卒，有存者必有亡。

《抱朴子·论仙》

《诸子集成》8册《抱朴子》2页

这句话说明开始与终结，生存与死亡互相依存的关系。

有兼听之明，而无奋矜之容，有兼覆之厚，而无伐德之色。

《荀子·正名》

《诸子集成》2册《荀子集解》282页

兼听之明，有全面了解情况的才干。奋矜，傲慢自是。兼覆之厚，无所不包的修养。伐德，自夸美德。

有能则举之，无能则下之。

《墨子·尚贤上》

《诸子集成》4册《墨子閒诂》27页

主张举贤任能，唯才是用。使有能力的人被推举出来任职，使无能力

的人降居下位。

有教无类。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》348页

教育面向所有的人，不管族类、等级的差别。这是想把教育推广到全社会的积极主张，在当时是有进步意义的。

有欲无欲，异类也，生死也，非治乱也。

《荀子·正名》

《诸子集成》2册《荀子集解》283页

有无欲望是有生物和无生物的区别。不同范畴的事物，正象生和死一样，跟国家的治乱没有直接关系。

有罪者优游获免，无罪者妄受其辜。是启奸邪之路，长贪暴之心。

〔后魏〕文成帝拓跋濬《案诏迁代前逋诏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3519页

优游，悠闲，闲暇自得的样子。妄，胡乱。辜，罪过。奸邪，邪恶诈伪。这意思是：假如有罪的人悠闲自得获得赦免，无辜的人胡乱地蒙受其冤。这就启开了邪恶伪诈之路，并助长贪婪暴虐之心。指出纵恶抑善的恶果。

在下而多谤者，岂尽愚而狡也哉？在上而多誉者，岂尽仁而智也哉？其谤且誉者，岂尽明而善褒贬也哉？

〔唐〕柳宗元《谤誉》

《柳河东集》20卷359页

谤，毁谤，指责。誉，称赞，表扬。以相关的三个反问句，对于指责和赞扬的现象作了富于启发性的分析，引导人们不要为表面现象所迷惑，而要善于对事物进行思考和剖析。

达人苦富贵之桎梏，修士伤声名之顿撼。

〔清〕 黄宗羲《雁来红赋》

《南雷文定》前集8页

达人，思想高超之人。桎梏（zhìgù），铐镣刑枷之类，此指束缚精神，不得自由。修士，操行纯洁之士。顿撼，立时振撼。俗人逐名逐利，营于得丧；达人散淡，重修养而恶名利。意为品格高尚的人，为富贵如枷锁感到愁苦；德行有修养的人为声名一时显赫而感到忧伤。

达师之教也，使弟子安焉，乐焉，休焉，游焉，肃焉，严焉。

《吕氏春秋·诬徒》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》40页

精通教学的老师，教育学生使之学得安详，有兴味，尽善美，舒畅自如，且能尊敬长者，严格要求自己。这对教与学都提出了高出一般的要求。

成事不说，遂事不谏，既往不咎。

《论语·八佾》

《诸子集成》1册《论语正义》66页

咎（jiù），归罪，责怪。鲁哀公问孔子的学生宰我（名予，字子我）作社主用什么木料。宰我回答说，夏代用松木，殷代用柏木，周代用栗木，意思是让人民战栗。孔子听到后，就说了上面的三句话，大意是已经做了的事情不便再解释了，已经完成的事情不便再挽救了，已经过去的事不便再责怪了。指宰我当着鲁哀公说错话，但已无法挽回。

百川异源，而皆归于海。

《淮南子·氾论》

《诸子集成》7册《淮南子注》213页

川，江河。两句比喻人心归向，大势所趋。

百川学海而至于海，丘陵学山不至于山，是故恶夫画也。

《法言·学行》

《诸子集成》7册《扬子法言注》13页

恶（wù），厌恶。夫，那，指代丘陵。画，止。此句喻指学而不辍，始有成就。意为江河不停地流归大海而能到达大海，丘陵仿效高山而比不上高山，所以学习最厌恶停顿不前。

百年之木，破为牺尊，青黄而文之，其断在沟中。比牺尊于沟中之断，则美恶有间矣，其于失性，一也。

《庄子·天地》

《诸子集成》3册《庄子集解》78页

长了百年的树木，砍伐了用来雕成有牛头图形的盛酒器具，还加上青黄的颜色装饰它，剩下的碎木头，弃置沟壑之中。这些废弃的断木碎片，跟作为祭器的牺尊相比，自然有美丑贵贱的区别，但作者认为它们都是不幸的，在丧失了自然所赋予的本性这一点上他们并没有什么不同。

百里而趣利者蹶上将，五十里而趣利者军半至。

《史记·孙子吴起列传》

《二十四史·史记》2164页

趣（qū），同“趋”，趋向，奔赴。蹶（jué），挫折。两句大意是：奔赴百里而取利的，上将要受挫折；奔赴五十里而取利的，军士只能有半数赶到。

百足之虫至断不蹶者，持之者众也。

《鲁连子》

《全上古三代秦汉三国六朝文》64页

百足，即巨马陆，多足纲虫类动物，长约十二公分，步肢细弱，共百余对。蹶（jué），跌倒，倒下。两句大意是：百足虫被截断之后也不至倒下，是由于支撑它的脚太多啊！后作“百足之虫，至死不僵”或“百足之虫，死而不僵”，“僵”犹“蹶”义，比喻庞大的家业，或雄厚的势力，即使在明显地衰败、没落，也能支撑较久。

百官之众，四海之广，使其关节脉理相通为一，叩之而必闻，触之而必应，夫是以天下可使为一身。

〔宋〕 苏轼《决壅蔽》
《苏东坡集》13卷15页

作者认为北宋王朝的弊端，是上下不通声气造成的。基于此他提出清明政治的理想，并以人体为喻，说明上下沟通，国家就能成为一个有机的、灵活的整体。

百姓可以德胜，难以力服。

〔汉〕 钟离意《因变异上疏》
《全上古三代秦汉三国六朝文》621页

大意是：可用道义赢得百姓的拥戴，却难用暴力使他们驯服。

百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？

《论语·颜渊》
《诸子集成》1册《论语正义》268页

孰与，怎么会。——鲁哀公一次问孔子学生有若，荒年用度不够，怎么办？有若说为什么不实行十份抽一的税率。哀公说，十分之二的税率我还不够呢！有若说：百姓足了，您怎么会不足？如果百姓的用度不够，您又怎么会够呢？

百闻不如一见。

《汉书·赵充国传》
《二十四史·汉书》2975页

听到百次，不如见到一回。指眼见远比听说来得可靠。汉宣帝时羌人入侵，赵充国自愿率军出击。宣帝问到羌人情况和所需兵力，充国回答："百闻不如一见，兵难隃（远）度（估计）。"他想亲临前敌观察一番再说。

百锻成字，千炼成句。

〔唐〕 皮日休《刘枣强碑》

《皮子文薮》4卷42页

这句话用对称的句式，阐明只有对字句千锤百炼才能写出好文章的道理。

死生亦大矣，而无变乎己，况爵禄乎！

《庄子·田子方》

《诸子集成》3册《庄子集解》135页

死和生是件大事，都对自己没有影响，何况爵位和俸禄这身外之物呢！道家把死、生看到很淡漠，至于地位、财物就更无需重视了。

死灰独不复然乎？

《史记·韩长孺列传》

《二十四史·史记》2859页

独，岂。然，"燃"的本字。句子大意是：死灰难道就不会重新燃烧起来吗？原比喻失势的人重新得势。汉景帝时，韩安国曾获罪入狱。狱吏田甲侮辱安国，安国便说了这句话，意谓自己还有出头之日，希望田甲考虑到这点，不要侮辱自己。后常以"死灰复燃"比喻已消声匿迹的事物重新活跃起来。

夹涧有古松、老杉，大仅十人围，高不知几百尺。修柯戛云，低枝拂潭，如幢竖，如盖张，如龙蛇走。

〔唐〕 白居易《庐山草堂记》

《白居易集》43卷934页

戛（jiá），击刺。幢（chuáng），古代有经文的石柱。盖，伞盖。这短短的几笔勾勒出了有名的庐山松树的雄伟多姿。

执中无权，犹执一也。所恶执一者，为其贼道也，举一而废百也。

《孟子·尽心上》

《诸子集成》1册《孟子正义》541页

权，变通，灵活性。贼，伤害。孟子认为主张中道很好，但如果不通权变，没有灵活性，那就还是象执著于一点一样的荒谬，因为它有损于仁义之道，只是拿起了一点而废弃其余。

执死生之柄者，用一恚而杀材能众矣。

〔唐〕刘禹锡《华佗论》

《刘禹锡集》5卷50页

执死生之柄者，指当权者，操生杀大权的统治者。恚（huì），怒。这句话揭示出封建统治者专横残暴，轻易杀害有才能的人的史实。

执弹而招鸟，挥棁而呼狗，欲致之顾反走。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》274页

棁（tuō），木棒。顾，却。此句比喻方法不对，则适与愿违。意为：拿着弓弹招鸟，挥舞着木棒唤狗，本想把它们招呼过来，却全给吓跑了。

尧舜，大圣也，民且谤之。后之王天下有不为尧舜之行者，则民扼其吭，捽其首，辱而逐之，折而族之，不为甚矣。

〔唐〕皮日休《原谤》

《皮子文薮》3卷26页

“尧舜”句，尧把天下传给舜，而不传给他的儿子，有人就说尧“不慈”；舜的父亲偏爱小儿子象，不喜欢舜，多次要害死他，因而父子关系不好，有人就说舜“不孝”。其实尧和舜都没有过错，却还受到那样的毁谤。王（wàng），做王，扼，用力掐住。捽（zuó）揪。折，这里是打倒，推翻的意思。族之，杀掉他的全族。这几句既是对封建统治者残暴统治的严厉警告，也是人民群众反抗封建统治的正义呼声，表现了相当大胆的思想见解。

过而不改，是谓过...

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》346页

有错误却不改正，那个错误便真正叫做错误了。

过犹不及。

《论语·先进》

《诸子集成》1册《论语正义》246页

子贡问：子张、子夏两人哪个更强一些。孔子先说子张有些过分，子夏有些赶不上。子贡说，那么还是子张强点儿。孔子又说，过分和赶不上同样不值得肯定。

臣父清畏人知，臣清畏人不知。

《世说新语·德行》注引《晋阳秋》

《诸子集成》8册《世说新语注》7页

晋武帝与胡威论边事及平生，常叹其父为官清廉，当问到是你清廉还是你父亲清廉时，胡威答曰我清廉不如父亲，而且差得很多。帝问理由，胡威回答了这两句。说明自己清廉是求名的，而自己的父亲则不然。

至于子美，盖所谓上薄风、骚，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。

〔唐〕元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》

《唐文粹》69卷472页

子美，杜甫。薄，迫近。风，国风。骚，离骚。该，具备。沈，沈佺期。宋，宋之问。苏，苏武。李，李陵。曹，曹植。刘，刘祯。颜，颜延之。谢，谢灵运。徐，徐陵。庾，庾信。这几句话说明杜甫创作中能从不同的方面吸取前人与同代人的优秀艺术成果，综合众长，集其大成，取得极高的艺术成就。

至初潭最奇丽，殆不可状。其略若剖大瓮，侧立千尺，溪水积焉。黛蓄膏渟，来若白虹，沈沈无声，有鱼数百尾，方来会石下。

柳宗元《游黄溪记》

《柳河东集》29卷469页

殆，近于，几乎。瓮（wèng），一种大腹陶制容器。黛，古代女子用以画眉的一种青黑色颜料，此处指青黑色。渟（tíng），水聚不流。这几句话描写了白水溪流与黑水潭的美景，其中用大瓮、白虹等作比，新颖而贴切，加上又有鱼戏其中，使景物更加奇丽，生动。

至治之世，其民不好空言虚辞，不好淫学流说。

《吕氏春秋·知度》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》208页

淫学，不正派的学说。流说，缺乏准则的传言。这话说明，治理得很好的社会，就会有很好的民风。

至精而后阐其妙，至变而后通其数。

《文心雕龙·神思》

范文澜《文心雕龙注》495页

阐（chǎn），说明。数，技巧。两句是说，意想无所不包的细微要旨和文辞之外的曲折情趣，要达到最精微的境界而后才能阐发它的妙处，懂得了最微妙的变化然后才能理解它的技巧。清代纪昀评道："思入希夷（虚寂微妙），妙绝蹊径，非笔墨所能摹写一层，神思之理，乃括尽无余。"

贞操与日月俱悬，孤芳随山壑共远。

〔南朝·梁〕沈约《谢齐竞陵王教撰高士传启》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3114页

贞操，坚贞不移的节操。孤芳，独秀一时的香花。比喻人品的高洁绝俗，赞美高尚的贞操与日月、山壑共存。

师之所处，荆棘生焉，大军之后，必有凶年。

《老子·三十章》

《诸子集成》3册《老子注》17页

军队驻扎过的地方，长满了荆棘，大规模的军事行动之后，必定是荒年接踵而来。

师严然后道尊，道尊然后民知敬学。

《礼记·学记》

《十三经注疏》1524页

严，尊敬。道，这里指道理、知识、技艺。两句是说：老师受到尊敬，他所传授的道才会受到尊重；道受到尊重，人民才懂得重视学问。

师直为壮，曲为老。

《左传·僖公二十八年》（又见《宣公十二年》）

《十三经注疏》1825页（又见1880页）

师，军队。直，有道理。曲，无道理。老，暮气沉沉。这句话说明，正义的战争，军威雄壮，不正义的战争，士气必然不振。

师其意不师其辞。

〔唐〕韩愈《答刘正夫书》

《韩昌黎文集校注》3卷121页

这句话强调学习古人的文章，主要是内容上的借鉴，而不能在文辞上因袭。其精神乃是提倡创新，与“唯陈言之务去”是一致的。

师者，所以传道、受业、解惑也。

〔唐〕韩愈《师说》

《韩昌黎文集校注》1卷24页

受，同“授”，传授，教给。惑，疑惑，疑问。这里所说的“道”与“业”，虽自有其特定的历史的阶级的内容，但确实对教师的作用作了比较全面的说明。

当仁，不让于师。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》348页

当行仁德的时候，就要行动起来，即使有师长在，也不必同他谦让了。

当今生民之患果安在哉？在于知安而不知危，能逸而不能劳。此其患不见于今，而将见于他日。

〔宋〕 苏轼《教战守策》

《苏东坡集》18卷26页

生民，人民。果，究竟。几句是说，北宋人苟安成习，居安而不思危，隐伏着大祸患。作者能见微知著，颇有远见。

当怒不怒，奸臣为虎；当杀不杀，大贼乃发。

《抱朴子·外篇·用刑》

《诸子集成》8册《抱朴子校注》124页

意为国君对奸臣应当发怒予以处置时，不发怒不处置，则奸臣将成为老虎；对贼臣当杀而不杀时，更大的贼臣就要出现。强调刑罚不可废，去恶于微，不能姑息养奸。

当由欲者不多，而使与者忘少。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语注》33页

当，应该。由，由于。欲者，想得到赏赐的人。与者，给予赏赐的人。晋武帝司马炎每次赠送、赏赐给山涛的东西总是很少。太傅谢安拿这件事问子侄们有什么看法。谢安的侄儿谢玄说：这应该是由于受赏的人要求不高，因而使得行赏的人也不觉得少了。这两句话是可以给后人以启发的。

当局称迷，傍观见审。

《旧唐书·元行冲传》

《二十四史·旧唐书》3179页

称迷，处于迷惑之中。见审，看事物非常清楚。这句话说明一个普遍的规律：局中人往往迷糊不清，而旁观者倒能看得分明。后衍化为“当局者迷，旁观者清”。

当断不断，反受其乱。

《史记·春申君列传·赞》
《二十四史·史记》2399页

大意是：应当采取果断行动时而没有采取，反会因此而遭受灾祸。说明遇事优柔寡断，贻害莫大。

吐纳文艺，务在节宣，清和其心，调畅其气。

《文心雕龙·养气》
范文澜《文心雕龙注》647页

吐纳，此指抒写。文艺，此指文辞。节宣，调节疏导。气，指体气与精神。抒写文章，务必调节疏导，使内心清明和顺，体气调和通畅。这几句在于说明，酝酿文思时，通则写下去，塞则放下笔来养气。强写、硬写，不会有好结果。

吃亏是福。

〔清〕郑板桥《题潍县官廨》
见石刻拓本

自注："满者损之机，亏者盈之渐。损于己则盈于彼，外得人情之平，内得我心之安，即平且安，福即在是矣。"《论语·里仁》载："放于利而行，多怨。"只依个人利益去做，必然招来很多怨恨。此句正体现了作者行仁避怨的修身哲学。自己吃了亏，对外却得到人情的平和，于己也得以内心安然；既平和又安然，那么，福气就在其中了。

岁寒，然后知松柏之后彫也。

《论语·子罕》
《诸子集成》1册《论语正义》193页

彫（diāo），同"凋"，凋零。大意是天冷了才知道松柏树是最后落叶的。比喻在困难的环境中仁人志士才会显出他高尚的气节来。

岁弊寒凶，雪虐风饕。

〔唐〕 韩愈《祭河南张员外文》
《韩昌黎文集校注》5卷182页

弊，这里是“尽”的意思。饕（tāo），一种贪吃的凶兽，这里形容朔风的猛烈。大意是：时临岁末，严寒凛冽，大雪肆虐，朔风称威。两句精炼而传神地描绘了一幅岁寒风雪图，且于景中寓情，抒发了处于困境的凄苦心情。

网在纲，有条而不紊。

《书·盘庚上》
《十三经注疏》169页

纲，控制网的大绳。紊（wěn），纷乱。两句说网结在纲上，有条理，不纷乱。指纷繁的事物，若有所统系就不会杂乱无章。

同于我者何必可爱，异于我者何必可憎。

〔汉〕 仲长统《昌言下》
《全上古三代秦汉三国六朝文》954页

大意是与自己意见相同的人不一定可亲，与自己主张不同的人不一定可恶。告诫人不要只听顺耳的意见而容不得不同的主张。

同归而殊途，一致而百虑。

《易·系辞下》
《十三经注疏》87页

归，归宿，结局。殊，不同。致，趋向。虑，思考。两句大意是：途径虽不相同，归宿却是一样；打算虽不一样，趋向却又相同。以简练多变的语言，说明结果无异而方法有别。

同冰鱼之不绝，似蛰虫之犹苏。

〔南朝·陈〕 徐陵《与王僧辨书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3442页

冰鱼，江河上层结冰，下面的鱼依旧生存，叫冰鱼。蛰虫，藏在泥土中过冬的虫豸，以冰鱼不死，蛰虫犹苏，比喻残存势力不可轻视。

同声相应，同气相求。

《易·乾》

《十三经注疏》16页

本指同类事物互相感应的种种自然现象，如钟磬共鸣，蜂蚁群居。后以形容志趣一致的人自然而然地结合起来或彼此呼应。造语整饬，具有很强的概括力。

因天下之心以虑，则无不得，因天下之目以视，则无不见。

〔唐〕 高郢《再上谏书》

《唐文粹》26卷212页

因，凭借，利用。得，得当，正确。说明广泛地听取意见，集中众人的智慧的重要性。

因方以借巧，即势以会奇。

《文心雕龙·物色》

范文澜《文心雕龙注》694页

凭借《诗》《骚》成规，借用其技巧，顺着发展趋势，以求得新奇。认为继承《诗》《骚》写作方法，写出新奇的作品来，也是一条很好的途径。诚如黄叔琳所评："化臭腐为神奇，秘妙尽此。"纪昀也说："此脱化之法。"

曲则为王，直蒙戮辱；宁戮不王，直而不曲。

〔唐〕 元结《七泉铭·湏泉铭》

《元次山集》10卷148页

曲，不公正。直，正直。戮辱，杀害和屈辱。四句以鲜明的对照，尖锐而深刻地揭露了封建社会的不公平的黑暗现实，表现了为坚持真理而无所畏惧的气概。

曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客。

〔汉〕 佚名《为徐福上书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》435页

曲，使之弯曲。突，烟囱。亡（wú），同"无"。两句比喻不重视预

见上的贡献，只承认救急时的牺牲。汉宣帝时，霍光的后人谋反，举发告变者都得到了封赏，但在霍氏反迹不显时就已再三提醒皇帝注意的徐福却未受到任何表彰。某人为之不平，向宣帝上书，讲了一个故事：有个客居者，看到主人家灶头的烟囱是直的，旁边堆着柴，就建议把烟囱改成弯的，把柴放得远些，以免发生火灾。主人没有理睬这一合理的建议。不久果然着了火，幸而许多人奋不顾身把火扑灭了，尚未酿成大患。事后主人杀牛置酒，酬谢救火的人；被烧伤的居上座，而那位建议防火的人则根本不在酬劳之列。有人就对主人说，如果早能听信客人的话，既不会发生火灾，也不浪费酒肉了，为什么设宴时，救火烧伤的人最受优待，而建议改造烟囱、移走柴草的人反倒未得一点好处呢？徐福的地位类似那位客人，如果他的话早被采纳，既可省去封侯的破费，又可保全功臣后裔的性命。宣帝听后随即赏赐了徐福。

曲辕且绳直，诡木遂雕藻。

〔南朝·齐〕王融《善友奖劝篇颂》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2862页

曲辕（yuán），弯曲的车辕木。绳，纠正。诡木，怪异的木头。雕藻，雕饰文彩。这意思是：弯曲的辕木可以纠正直，怪异的木头也可雕饰文彩。说明物的形态经过加工可以改造，暗喻人的性格经过教导也可变迁。

竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉；自蜩腹蛇蚹以至于剑拔十寻者，生而有之也。

〔宋〕苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》
《苏东坡集》6册35页

萌，萌芽，此指竹芽。具，完备。蜩（tiáo）蝉；蜩腹，蝉腹一条一条的横纹。蚹（fù），蛇腹下的横鳞；蛇蚹，蛇蜕下的皮。蜩腹蛇蚹，形容破土萌发的竹笋的形状。剑拔，指笋脱箨（tuò）成竹冲霄直上，就象剑从鞘中抽出一样，比喻竹笋迅猛生长，挺直有力。十寻，言其高，非实数。这里作者用贴切的比喻，生动形象地描绘了竹子的生长过程。并强调竹的节和叶是与生具有的。

竹不能自异，唯人异之；贤不能自异，唯用贤者异之。

〔唐〕 白居易《养竹记》
《白居易集》43卷937页

自异，自命不凡。这句话以竹比人，说明识别与任用贤能的重要。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

〔宋〕 范仲淹《岳阳楼记》
《范文正公文集》3卷19页

两句在于表露志士仁人的高尚情操和宽广的胸怀。大意是：在普天之下的人担忧之前就已担忧，而在普天之下的人安乐之后才肯安乐。语意精邃发人深省。

先王有郢书而后世多燕说。

《韩非子·外储说左上》
《韩非子集释》615页

郢（yǐng），战国时楚国都城，旧址在今湖北省江陵县北。燕（yān），诸侯国名。其原文是："郢人有遗（wèi，寄给）燕相国书(信)者，夜书(写)火不明，因谓持烛者曰：'举烛！'而误书'举烛'。'举烛'，非书（信）意也。燕相国受书而说（悦）之，曰：'举烛者，尚明（崇尚明察）也；尚明也者，举贤而任之。'燕相白（禀报）王，王大说（悦）。国以（因而）治。"燕相国不看郢书的全部内容，只看见误书的"举烛"二字就发挥一通，这是望文生义，穿凿附会的典型事例。因此，韩非说："治则治矣，非书意也。今世学者多似此类。"抨击穿凿附会的治学方法，可谓一针见血。今缩合为"郢书燕说"。

先为不可胜，以待敌之可胜。

〔汉〕 赵充国《条上屯田便宜十二事状》
《全上古三代秦汉三国六朝文》286页

两句讲制胜之道，大意是：先使自己无懈可击，成为不可战胜的，再等待敌人露出可以战胜的破绽来。

先发制人，后发制于人。

《汉书·项籍传》

《二十四史·汉书》1796页

发，把箭射出去，这里指行动起来。制，控制。两句大意是：先行动的可以控制别人，后行动的则受别人控制。就是先下手为强的意思。

先国家之急，而后私仇。

《史记·廉颇蔺相如列传》

《二十四史·史记》2443页

这里指在国难当头之日应先以国家民族的危急为第一，个人的恩怨要放在后面。

先谋后事者逸，先事后图者失。

〔唐〕陈子昂《谏灵驾入京书》

《陈子昂集》9卷200页

图，盘算。以鲜明的对照，说明事先进行周密考虑的重要性。

迁善改过，莫善于益。

〔明〕方孝孺《益斋记》

《逊志斋集》15卷2页

益，不断增进。意为学习别人长处，改正自己过失，贵在坚持不懈。文载邑士戴元直，少时志高气盛，谈锋横出。一年间自悔，谈吐如故，而容止恭逊。又一年自揣，与名士同席，俯首敛膝，不发一言。作者感叹道："迁善改过、莫善于益。"

廷尉狱，平如砥；有钱生，无钱死。

〔晋〕卫展《陈谚言表》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1631页

廷尉，政府最高司法长官，汉朝以后或称廷尉，或称大理。狱，诉讼事务。砥（dǐ），质地很细的磨刀石，极平的大石。这是揭露封建王朝司

法机关腐败黑暗的谚语，四句用讽刺的口吻说：在廷尉的衙门里打官司，审判极为公平合理，那就是有钱可以生存，没钱就得丧命。

年过八十而以居位，譬犹钟鸣漏尽而夜行不休，是罪人也。

〔三国·魏〕田豫《答司马宣王书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1199页

漏，漏壶，古代夜晚计时器具；漏壶水尽，一夜告终。钟鸣漏尽，晨钟将鸣，夜漏已尽，指已是黑夜的最后阶段。夜行，黑夜走路，这在古代是违禁的。三句大意是：八十出头年纪的人仍要据位居官，就如同夜漏已尽、晨钟将鸣之际贪走夜路不肯罢休的人一样，这简直是罪犯啊！在封建社会里，权是极重要的，有权便有一切，因而有些掌权的人，虽已老朽昏愦，但仍揽权不放，祸国殃民。这里虽是作者自道，但在客观上是对老朽官迷们的尖锐抨击。（《三国志·魏书田豫传》“八十”作“七十”）

朱丹既定，雌黄有别，使夫怀鼠知惭，滥竽自耻。

〔南朝·梁〕简文帝萧纲《与湘东王书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3011页

雌黄，一种矿物，黄赤色，古人写字用黄纸，写错了，就用雌黄涂抹后重写。怀鼠，《尹文子·大道下》：“郑人谓玉未理者为璞，周人谓鼠未腊者为璞。周人怀璞谓郑贾曰：‘欲买璞乎？’郑贾曰‘欲之。’出其璞视之，乃鼠也，因谢不取。”后用以比喻有名无实。滥竽，用滥竽充数的故事，比喻没有真才实学。作者用两个典故，阐明一经对比，好坏、高下自会分出，名实不符、滥竽充数之辈自会感到耻辱。

传神写照，正在阿堵中。

《世说新语·巧艺》

《诸子集成》8册《世说新语注》187页

阿堵，这个。顾恺之画人物，尝数年不点目精（眼珠）。人问其故，他说：“四体（四肢）妍蚩（美丑），本无关乎妙处，传神写照，正在阿堵中。”后世遂有“阿堵传神”之语。

优孟学孙叔敖抵掌谈笑，至使人谓死者复生，此岂能举体皆似耶？亦得其意思所在而已。

〔宋〕 苏轼《书陈怀立传神》
《东坡题跋》5卷98页

优，演戏的艺人。优孟，春秋时楚国优人，擅长滑稽讽谏。楚国宰相孙叔敖死后，优孟曾穿戴他的衣帽，摹仿他的神态谏楚庄王。抵掌，侧手击掌，是谈话时的一种从容不迫的表现。死者复生，指优孟扮孙叔敖向楚王陈谏一事。意思所在，指神情意态所在。作者以古代优孟学孙叔敖为喻，生动地阐述了文学中的肖象描写必须传神的道理。

伐竹取道，下见小潭，水尤清洌。全石以为底，近岸卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

〔唐〕 柳宗元《小石潭记》
《柳河东集》29卷473页

坻(chí)，水中高地。屿（yǔ），小岛。嵁（kān），不平的岩石。这几句话写出了小石潭的清幽景色。由水写到石，勾画出岸边各种石头的奇姿异态。继写青碧的树木，翠绿的藤萝缭绕牵连，高下摇曳的景象，使木石之美互相映衬，描摹出一片生机。

伐根以求木茂，塞源而欲流长。

〔唐〕 魏征《论时政第二疏》
《魏郑公文集》1卷2页

这里用形象的比喻，说明毁坏根本而追求成果，是不可达到的。

伐深根者难为功，摧枯朽者易为力。

〔三国·魏〕 曹冏《六代论》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1161页

大意是：砍伐根深叶茂的壮树难以成功，摧折干朽枝枯的老木易于奏

效。比喻推翻一个兴旺的政权是不易的，而消灭一个衰败的政权就不难了。

任一人力者，则乌获不足恃；乘众人之制者，则天下不足有也。

《淮南子·主术》

《诸子集成》7册《淮南子注》134页

乌获，秦武王之大力士，使举巨鼎，腕脱而力不支。恃，依赖。乘，凭借。此句谓人多力大，群策智广。意为如果用一个人负力，即使大力士乌获也靠不住；如果借助众人的强大力量，那么天下也可轻易得到了。

任贤勿贰，去邪勿疑。

《书·大禹谟》

《十三经注疏》134页

贤，有德有才的人。贰，不专一。邪，恶，这里指坏人。两句是说：使用好人就得信任他，不要三心二意；除掉坏人就得有决心，不要疑长虑短。

任贤使能而兴，弃贤专己而衰。

〔宋〕 王安石《兴贤》

《临川先生文集》69卷9页

专己，专门任用与自己关系密切的人。这句是说：任人唯贤可以使国家兴盛起来，任人唯亲必然使国家走向衰亡。

任能者责成而不劳，任己者事废而无功。

《盐铁论·刺复》

《诸子集成》7册《盐铁论》12页

任，信任。责成，指定专人（或专门机构）办好某事。两句大意是：信任有才能的人，要求他们去办好事情，而自己不必操劳；只相信自己，凡事无不躬亲，必然把事办糟，收不到好效果。说明最高统治者要使贤任能，不该事事包办，只应总揽全局。

仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。

《论语·子罕》

《诸子集成》1册《论语正义》182页

仰之弥高，越抬头看越感到高。钻之弥坚，越努力钻研，越觉得深。瞻之在前，忽焉在后，看看似乎在前面，忽然又到后面去了。这段话是颜渊对孔子学问道德的印象和体会，他感到孔子的为人和为学的水平是不可企及的。

仰不愧天，俯不愧人，内不愧心。

〔唐〕 韩愈《与孟尚书书》

《韩昌黎文集校注》3卷125页

这三句话提出作人要光明磊落，行为端正，努力作到"三不愧"。

华而不实，怨之所聚也。

《左传·文公五年》

《十三经注疏》1843页

华，开花，这里比喻言论。实，结果，这里比喻行动。两句大意是：只说不作，必成为人们怨恨的对象。晋国大夫阳处父出使卫国，返晋时路经甯邑。管理驿站的小官吏甯嬴以为阳处父德才兼备，便决计跟随阳处父当差。但不久就发现阳处父有些严重的缺点，"华而不实"便是其中之一，终于离开了他。后来常以"华而不实"比喻外表好看，内里空乏。

华骝、绿耳，一日至千里，然其使之搏兔，不如豺狼，伎能殊也。

《淮南子·主术》

《诸子集成》7册《淮南子注》132页

华骝（liú）、绿耳，良马名，古代传说中穆王八骏之二。比喻技有所能，贵在扬长避短。意为华骝、绿耳日行千里，假若让它们去捉兔子，实在比不上豺狼，技能不一样呀。

自古及今，法无不改，势无不积，事例无不变迁，风气无不移易，所恃者，人才必不绝于世而已。

〔清〕龚自珍《上大学士书》
《龚自珍全集》5辑319页

作者以进步的历史观提出：从古到今，国家的法令制度没有不改变的，政治形势没有不发展的，办事条例没有不变动的，社会风气没有不转换的，而所依靠的则是世上的人才不断涌现罢了。

自明，然后才能明人。

〔宋〕陆九渊《语录》
《象山全集》36卷197页

自己明白，然后才能使别人明白。

自知不自见，自爱不自贵。

《老子·七十二章》
《诸子集成》3册《老子注》43页

自知而不自我表现，自己看重自己而不自以为高贵。

自细视大者不尽，自大视细者不明。

《庄子·秋水》
《诸子集成》3册《庄子集解》102页

细，小。作者认为人的认识受主客观条件的限制，细小的东西去看庞大的东西，必然感到不尽弘远；而庞大的东西去看细小的，必然感到不尽精微。

自信者，不可以诽誉迁也；知足者，不可以势利诱也。

《淮南子·诠言》
《诸子集成》7册《淮南子注》235页

诽，诽谤。誉，赞誉。迁，改变。言志趣高尚，其节不易。意为有坚定信念的人，诽谤、夸赞都不能改变他的意志；没有贪心的人，权势，利

禄都不能诱惑他。

自强不息。

《易·乾》

《十三经注疏》2页

勤奋向上，永不停息。这是中国人民励人和自勉的名言，也是炎黄子孙在谋生存、求发展的过程中体现意志力的一种美德。

自暴者，不可与有言也；自弃者，不可与有为也。

《孟子·离娄上》

《诸子集成》1册《孟子正义》298页

自暴，自己不爱护自己，伤害自己。与，跟他一起。有言，进行有价值有意义的言谈。有为，做出有价值的事。四句言不可与自暴自弃的人论理和谋事。

自瞽者乐言己之长，自聩者乐言人之短。

〔明〕 刘基《郁离子》

《诚意伯文集》2卷24页

瞽（gǔ），瞎眼。聩（kuì），耳聋。比喻孤陋寡闻，盲目自大。意为眼瞎的人喜欢说自己的长处，耳聋的人喜欢说别人的短处。

血流漂杵。

《书·武成》

《十三经注疏》185页

杵（chǔ），捣米用的木棒。地面上的血水把木杵漂浮起来。形容战争残酷、血流成河。

行一不义，杀一不辜而得天下，皆不为也。

《孟子·公孙丑上》

《诸子集成》1册《孟子正义》128页

不辜，无辜，无罪。孟子指出伯夷、伊尹、孔丘三个人，因作一件不

正当的事、杀一个没有罪的人而能够得到天下，他们都不肯干。

行己莫如恭，自责莫如厚，接众莫如宏，用心莫如直，进道莫如勇，受益莫如择友，好学莫如改过。

〔唐〕 李翱《答朱载言书》

《唐文粹》85卷562页

行己，自己行动。厚，严格。宏，宽容。进道，实行自己的主张。这几句话，提出了言行、处事等应遵循的原则，具有一定的积极意义。

行子肠断，百感凄恻。风萧萧而异响，云漫漫而奇色。

〔南朝·梁〕 江淹《别赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3142页

行子，离家远行的人。凄恻，悲伤。萧萧，风声。漫漫，无边无际。这意思是：游人因别离而百感交集，悲伤肠断。听风声萧萧，看浮云漫漫，感到风声云色都有些异常了。寓情于景，景亦有情。

行不充于内，德不备于人，虽盛其服，文其容，民不尊也。

〔宋〕 欧阳修《章望之字序》

《欧阳文忠公文集》41卷 1 页

盛其服，穿着漂亮。文其容，文饰容仪。这几句是说：行为不正，品德不端，这种人虽然讲究穿着，注意打扮，人民也不会尊敬他！言辞精当，揭示深刻。

行世者必真，悦俗者必媚，真久必见，媚久必厌。

〔明〕 袁宏道《行素园存稿引》

《袁中郎全集》3 卷

作者论文，注重实质、内容。“物之传者必质，文之不传曰不工，质不至也。”在尚“质”的基础上，作者又提出“真”，认为文章真实才能传远，发挥文学作用。否则，只能悦俗，久之则为人厌弃。

行必履正，无怀侥幸。

《书履》

《全上古三代秦汉三国六朝文》19页

履（lǚ），踏，踩。两句大意是走路要走正路，不要抱侥幸心理去走歪门邪道。

行百里者，半于九十。

《战国策·秦策五》引古语

校点本《战国策》269页

两句大意是百里行程，走完九十里才算走了一半。比喻作事越接近成功就越困难，越要下决心克服困难才能达到目的。

行远者假于车，济江海者因于舟。

《盐铁论·贫富》

《诸子集成》7册《盐铁论》20页

假，凭借。因，依靠。是说走远路的人要凭借车子，渡江海的人要依靠船只。指出干任何事情都需要有一定的条件；作不同的事需用不同的手段。

行贤而去自贤之行，安往而不爱哉？

《庄子·山木》

《诸子集成》3册《庄子集解》128页

品德高尚而又不自以为贤明的人，到哪里会不受人敬重呢？

行贤而去自贤之心，焉往而不美！

《韩非子·说林上》

《韩非子集释》444页

行贤，犹言做好事。自贤，自以为做了好事。焉，何，哪里。一位客舍之父对杨朱说："美者自美（自以为美），吾不知其美也；恶者自恶（自以为恶），吾不知其恶也。"杨朱因此对弟子们说：你们做了好事，而去掉自以为做了好事的想法，何往而不美？意思说，"美"是有客观标准与客观效果的。自己应该正确对待自己的长处和短处。

后生可畏，焉知来者之不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。

《论语·子罕》
《诸子集成》1册《论语正义》190页

后生可畏，少年人是可怕的（不可估量的）。来者，后来的。闻，指成就、影响、名望。孔子说：新生力量是不可估量的，怎么知道后来的人不如现在的人呢？一个人到了四、五十岁，还没有什么成就和影响，还是闻名于世，那也就不值得惧怕了。

后来者居上。

《史记·汲郑列传》
《二十四史·史记》3109页

本指资格浅的反居上位。汉武帝大臣汲黯好直谏，无所顾忌，武帝不太亲近他。而原来地位低的人不断得到提升，有的竟超过了汲黯。汲黯深为不快，便对武帝说："陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。"

后其身而身先，外其身而身存，非以其无私邪？故能成其私。

《老子·七章》
《诸子集成》3册《老子注》4页

把自己放在最后，反而占先，把自身置之度外，自身反得保全，不正是因为他不自私吗？这样反而符合了他自己的利益。

舟大者任重，马骏者远驰。

〔隋〕文帝杨坚《诏苏威》
《全上古三代秦汉三国六朝文》4016页

"舟大""马骏"比喻贤能的人，"任重""远驰"比喻他们能承担重任，为国出力。

舟必漏也而后水入焉，土必湿也而后苔生焉。

〔明〕刘基《郁离子》
《诚意伯文集》2卷24页

比喻祸遭致内因，教人防患于未然。意为：船只有了漏洞，而后水才能灌入船中；土壤阴湿，而后苔才能生长出来。

舟行若穷，忽又无际。

〔唐〕 柳宗元《袁家渴记》
《柳河东集》29卷474页

以简洁的语言写船行所见，不仅表现出水路的曲折，而且抒发了游览者愉快的心情。

舟楫路穷，星汉非乘槎可上；风飙道阻，蓬莱无可到之期。

〔北周〕 庾信《哀江南赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3924页

楫，船桨。槎，编竹木代舟用的筏。星汉，天河。乘槎可上。《荆楚岁时记》载民间传说，汉代张骞奉使西域，寻找河源，曾乘槎到了天河，遇到牛郎织女二星。蓬莱，传说中的仙山，和方丈、瀛洲并称三仙山，在渤海中。人们驾船前往蓬莱，总会遇风干扰，无法到达。作者说自己身居异国，过着羁旅的痛苦生活，幸福的境地离开他非常遥远，犹如“星汉”“蓬莱”可想而不可到。

舟凝滞于水滨，车逶迟于山侧，棹容与而讵前，马寒鸣而不息。

〔南朝·梁〕 江淹《别赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3142页

凝滞，停留不动。逶迟，缓缓停留迟迟不进。棹（zhào），船桨。容与，动作许缓的样子。讵（jù），岂。这意思是：船在水边停留不动，车在山侧迟迟不进，船桨闲舒岂能前进，马凄惨长鸣不止。作者借物抒情，表现行将别离时依依不舍的凄楚心情。许梿评论道：“确是欲别未别光景，但即眼前意，无不入妙。”

创意造言，皆不相师。

〔唐〕 李翱《答朱载言书》
《唐文粹》85卷562页

意，指文意。言，指文词。不相师，指不因袭前人。作者认为创意的共同标准是深远，造言的要求是工致，深远、工致贵在革新。这句话提出为文无论内容或形式都不能因袭前人。这种为文应创新的主张与韩愈“唯陈言之务去”的思想是一致的，值得肯定。

会心处不必在远，翳然林水，便有濠濮间想也。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语注》29页

会心，心神与自然景物相合。翳（yì）然，林木遮蔽的样子。濠，水名，在今安徽凤阳县北。濮，水名，为古黄河济水分流。相传庄子与惠施游濠梁之上，又谓庄子钓于濮水，却楚王之聘。后因以濠濮指高人寄身闲居之所。晋简文帝司马昱一次入御苑华林园，与群臣观赏风景，兴致很浓，对身边的群臣说了这番可谓深知园林三昧的话。“会心处不必在远”，就看游览者是否具有欣赏园林的知识。懂得园林艺术的人，只觉得移步换景，景趣无穷。作濠濮间想，就更寄情于山水与园林的情怀了。

合天下之众者财，理天下之财者法。

〔宋〕王安石《度支副使万壁题名记》

《临川先生文集》82卷5页

财，指财政经济。理，管理整顿。法，法制，法令。这两句是说：把国家民众组织起来就需要发展经济，管理国家的经济就需要有完善的法制。语言明快，不可移易。

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

《老子·六十四章》

《诸子集成》3册《老子注》39页

毫末，毫毛的末梢，这里指特别细嫩的树芽。说明所有事物都有一个由小到大，由低到高，由近及远的发展进程。虽属常言，确是至理。

合抱之松无膺于竫人之国，若瓮之茧见弃于裸体之邦。

〔明〕 刘基《拟连珠》
《诚意伯文集》8卷22页

庸，用。竫（jìng）人，古代神话中小人国名。瓮（wèng），盛水或酒的陶器。见，被。裸体之邦，古裸人国。比喻物无专美，用之者贵。意为合抱的松树在小人国没有用场，瓮一样大的蚕茧在裸人国会被扔掉。

企者不立，跨者不行，自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长。

《老子·二十四章》
《诸子集成》3册《老子注》13页

企，抬起足根、只用脚尖站着。跨，张大两腿而行。抬着脚跟想要站得高的反而站不稳，两步并作一步走的反而快不了，专靠自己有限视力的反而看不清楚，自以为是的反而断不明是非，自我夸耀的就没有功劳，自高自大的就不能领导众人。

众口之毁誉，浮石沉木。

《世说新语·辨惑》
《诸子集成》7册《世说新语注》8页

毁，诽谤。誉，赞美，众口铄金，人言可畏。众人的舆论，足以惑乱耳目，颠倒是非。于是，“石可以浮，木可以沉。”

众口铄金，积毁销骨。

〔汉〕 邹阳《狱中上书自明》
《全上古三代秦汉三国六朝文》234页

铄（shuò），熔化金属。金属与骨头虽然很坚硬，但众口发出的诽谤可以使金属熔化，骨头销熔。可见流言蜚语之可怕。

众之为福也大，其为祸也亦大。

《吕氏春秋·决胜》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》81页

作者说：“军虽大，卒虽多，无益于胜。军大卒多而不能斗，众不若

寡也。”接着下面说了这两句。作者既看到人多成事的一面，也看到人多败事的一面，这比只看人多好办事一面要全面周到得多。

众心成城，众口铄金。

《国语·周语下》

《国学基本丛书·国语》44页

铄（shuò），销熔。两句以筑成城墙和销熔金属来形容群众意志的坚强和社会舆论的有力。这是伶官州鸠引用的两句谚语，用来说明周景王铸大钟劳民伤财，将引起民众不满，必不利于周王室。现常以“众志成城”形容万众一心，能发挥巨大的作用。又以“众口铄金”指众口一词，可以混淆是非。

众怒难犯，专欲难成。

《左传·襄公十年》

《十三经注疏》1948页

犯，触犯，抵制。成，实现，成功。两句大意是：众人的愤怒情绪是难于抵挡的，个人的专断意愿是难以实现的。昭示了群众力量巨大、独裁不得人心的社会公理。

众恶之，必察焉；众好之，必察焉。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》345页

强调要弄清大家厌恶或喜爱某个人的原因，是其所是，非其所非，不能人云亦云。

众煦漂山，聚蚊成雷。

《汉书·中山靖王传》

《二十四史·史记》2423页

煦（xǔ），本作“欨”，吹气。漂，动。两句大意是：众人吹的气可以漂动山岳；群蚊聚集飞舞，可以发出雷鸣般的声响。比喻众口诋毁，为害极大。

肌肤若冰雪，淖约若处子。

《庄子·逍遥游》

《诸子集成》3册《庄子集解》4页

淖（chuò）约，通绰约，姿态柔美的样子。处子，处女。肌肤光洁莹润象冰雪一样，姿态柔媚象个处女。

名不正则言不顺；言不顺则事不成；事不成则礼乐不兴；礼乐不兴则刑罚不中；刑罚不中则民无所错手足。

《论语·子路》

《诸子集成》1册《论语正义》280页

用词不当，言语就不能顺理成章；言语不顺理成章，事就办不成；事办不成，礼乐制度就兴办不起来；礼乐制度兴办不起来，刑罚就不会得当，刑罚不当，人民就会感到连手脚都不知道放在何处为是。孔子的这些话旨在说明“正名”（纠正名分上的用词不当）的重要性。

名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。

《荀子·正名》

《诸子集成》2册《荀子集解》279页

事物的名称并不是本来就合宜的，而是由人们互相约定的，约定了，用惯了，就认为是合宜的，而与约定的名称不同的就认为是不合宜的。

名无固实，约之以命实，约定俗成，谓之实名。

《荀子·正名》

《诸子集成》2册《荀子集解》279页

什么名称代表什么实物并不是一开始就固定的，人们约定以此命名这一实物就认为这是实物的名称了。

名如画地作饼，不可啖也。

《三国志·魏书·卢毓传》

《二十四史·三国志》651页

啖（dàn），吃。两句大意是：名声如同地上画饼，不能吃啊！比喻虚名无济于实用。魏文帝曹丕觉察到当时以名声大小来决定官位高低的弊病，在举中书郎时下诏说："选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。"后也以"画饼充饥"比喻借空想安慰自己。

名言所绝理即在名中，意量所函变可通意外。

〔清〕王夫之《连珠》

《姜斋文集》1卷8页

意量，揣测、审度。函，包含。此句旨在反对盲从，提倡思考。名言，有口皆碑。人多持故而从，叹为观止，不敢有所非议。故名言之理而难得补充与发展。揣测、审度却能使认识不断深入，它包容着无穷的变化与更新，成为达到意外境界的通途。

各成师心，其异如面。

《文心雕龙·体性》

范文澜《文心雕龙注》505页

前句语出《庄子·齐物论》："夫随其成心而师之，谁独且无师乎？"后句语本《左传·襄公三十一年》："人心之不同，如其面焉。"两句说：各人依据个人的个性而写作，作品风格正象他们的面貌一样，各不相同。就是说作家"才有庸儁，气有刚柔，学有浅深，习有雅郑，并情性所铄，陶染所凝"。因此，作家个性与作品风格，千差万别都是极为自然的事，如果按一个模子铸制，作品还有什么价值呢？

多见者博，多闻者智；拒谏者塞，专己者孤。

《盐铁论·刺议》

《诸子集成》7册《盐铁论》29页

此谓谋及群策，举及群力，广取博采则能成事。意为见得多就眼光远大，听得多就深明事理；拒绝不同的意见就蔽塞无知，只相信自己就孤陋寡闻。

多行不义，必自毙。

《左传·隐公元年》
《十三经注疏》1716页

毙，灭亡。大意是多作坏事，必将自己毁灭自己。

多多而益善。

《史记·淮阴侯列传》
《二十四史·史记》2628页

大意是越多越好。汉高祖刘邦解除韩信兵权后，曾与韩信谈论诸将的带兵能力。刘邦问韩信："于君何如？"信答："臣多多而益善耳。"后以"多多益善"泛指不厌其多。

多言数穷，不如守中。

《老子·五章》
《诸子集成》3册《老子注》3页

议论太多，必定难以贯彻，所以还不如保持适中的好。

多闻则守之以约，多见则守之以卓。

《法言·吾子》
《诸子集成》7册《扬子法言注》6页

守，掌握、保持。约，扼要。卓，卓绝。此句谓博闻广识贵在存其精华。意为听得多，见得多要掌握要领，有高明的见解才好。

多闻阙疑，慎言其余；则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。

《论语·为政》
《诸子集成》1册《论语正义》34页

阙，即"缺"。"阙疑"、"阙殆"。同义互文。意为多听，把疑惑处搁置起来，其余可自信的部分，再谨慎地说出，就能少一点错误；多看，把疑惑处保留起来，再谨慎地去作，就能少一点懊悔。几句是孔子教人谨言慎行的名言。

多端寡要，好谋无断。

《三国志·魏书·郭嘉传》
《二十四史·三国志》431页

大意是：办事头绪繁多却抓不住要领，喜欢考虑问题但没有判断能力。

负石救溺。

〔汉〕 黄琼《奏论樊稜许相》
《全上古三代秦汉三国六朝文》704页

溺（nì），淹没，这里指被水淹的人。是说驮着石头去救落水者，谓有害于己而无利于人。

负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

〔宋〕 欧阳修《醉翁亭记》
《欧阳文忠公文集》39卷15页

负者，指肩负东西的人。伛偻（yǔ lǚ），弯腰驼背，指老年人。提携，指被人牵抱的小孩子。这几句绘声绘形，栩栩如生，使人如闻如见。

负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。

〔南朝·梁〕 吴均《与宋元思书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3305页

负，依恃。轩，飞、举。邈，远。意思是千百座山峰，争高直指天空，依恃山势互争高下。拟人化的写法，把山峰的高峻写得生气勃勃，充满着自然的活力。

争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城；此所谓率土地而食人肉，罪不容于死。

《孟子·离娄上》
《诸子集成》1册《孟子正义》303页

争地以战，为争夺土地而进行战争。率土地而食人肉，战死者的血肉被土地吞噬。罪不容于死，处死刑也不足以赎其罪。这里作者对发动不义之战的诸侯表现出毫不掩饰的愤恨。

危于累卵，难于上天。

〔汉〕 枚乘《上书谏吴王》
《全上古三代秦汉三国六朝文》236页

于，介词，表示比较，同的意思。累卵，以卵相叠。《韩非子·十过》："其君之危，犹累卵也。"两句形容吴王濞欲反叛时的危难处境。

危叶畏风，惊禽易落。

〔南朝·齐〕 王融《永明十一年策秀才文》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2855页

危，高耸。惊禽，受过惊吓的飞禽。比喻经受过打击、挫折的人，不堪再受打击、折磨了。

色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与？

《论语·阳货》
《诸子集成》1册《论语正义》376页

厉，凶猛。荏（rěn），软弱。窬（yú），通"踰"从墙上越过。几句大意是：那种外貌刚强，内心怯懦的人，若拿坏人作比方，恐怕象个挖洞跳墙的小偷吧？

凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。

《庄子·骈拇》
《诸子集成》3册《庄子集解》54页

凫（fú），野鸭。胫，小腿。庄子认为万物各有其正，应保持其自然的禀赋和天真的性情。正因为如此，野鸭的腿虽短，如给它续上一截，它就会忧愁；白鹤的胫虽长，如给它砍掉一截，它就会悲伤。

凫胫虽短，续之则悲；史文虽约，增之反累。

〔唐〕 刘知几《史通·浮词》

《史通通释》6卷161页

累，累赘。这几句话用生动的比喻说明为文贵在简洁，增加浮词，反于文有损。

齐都世刺绣，恒女无不能；襄邑俗织锦，钝妇无不巧。

《论衡·程材》

《诸子集成》7册白文《论衡》120页

齐都，齐地，今山东一带。恒女，平常女子。襄邑，古县名，在今河南睢县。比喻"学而后知"，熟能生巧。也说明环境习俗对人的濡染作用。意为齐都人世代传习刺绣，一般女子没有不能刺绣的；襄邑有织锦的习俗，笨拙的妇女没有不成为巧手的。

交私养望者多得显官，独立营职者或见排沮。

〔宋〕 王安石《本朝百年无事劄子》

《临川先生文集》41卷42页

交私养望，私下勾结猎取声望。显官，高官。独立营职，不靠后台而努力尽职。排沮（jǔ），排挤、阻遏。客观而深刻地揭露北宋王朝仕途的险恶和官场的弊端。

交络之流，触激之音，皆在床下，翠羽之木，龙鳞之石，均荫其上。古之人其有乐乎此耶？后之来者有能追予之践履耶？

〔唐〕 柳宗元《石涧记》

《柳河东集》29卷476页

这几句话写罗胡床于石涧之上，可享有景物之趣，表达出作者得意于山水之中的心情。前人评曰："襟抱偶然一露，是谓神到。"

衣食不足，盗之源也；政赋不均，盗之源也；教化不修，盗之源也。

〔宋〕 刘敞《患盗论》

《宋文鉴》95卷12页

盗，盗贼，也用以诬称起义的农民。作者虽诬起义的农民为“盗”，但在客观上揭示了北宋王朝“官逼民反”的社会现实。

衣缺不补，则日以甚；防漏不塞，则日以滋。

《盐铁论·申韩》

《诸子集成》7册《盐铁论》57页

缺，残破。防，堤坝。滋，蔓延、滋长。此反面说明防微杜渐之理。意为衣裳破了不补，就一天比一天更破；堤坝漏了不堵，就一天比一天扩延。

庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？

《庄子·齐物论》

《诸子集成》3册《庄子集解》18页

栩栩（xǔ xǔ），活泼生动的样子，喻，觉得。适志，得意。与，通“欤”，句尾助词。俄然，一会儿。蘧蘧（jù jù），惊疑的样子。几句大意是，庄周梦见自己变成蝴蝶的时候，轻捷飘然快意适情，忘了自己是庄周。一会儿他从梦中惊醒意识到自己又是庄周。但心里惊奇疑惑，不知到底是庄周梦为蝴蝶呢？还是蝴蝶梦为庄周呢？作者在这里证明的是生死不殊，所在无不适志，乐生、哀死是荒谬的。

庄敬日强，安肆日偷。

《礼记·表记》

《十三经注疏》1638页

庄敬，严肃、慎重。肆，放纵，随心所欲。偷，苟且、马虎。庄严慎重会日益长进，安逸放纵会日益苟且。

问其名则是，校其行则非。

〔唐〕韩愈《送浮屠文畅师序》

《韩昌黎文集校注》4卷147页

这句话批评了徒有虚名，言行不一的作风。

江上之清风与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。

〔宋〕 苏轼《前赤壁赋》
《苏东坡集》4卷112页

江上的清风，山间的明月：耳朵听见风则成为声音，眼睛看见月则成为景色；取得这些不受禁止，使用这些不会穷尽。几句表现了作者随缘自适的旷达胸怀。张孝先评论说："凭吊江山，恨人生之如寄，流连风月，喜造物之无私，一难一解，悠然旷然。"

江海不与坎井争其清，雷霆不与蛙蚓斗其声。

〔明〕 刘基《郁离子》
《诚意伯文集》3卷6页

坎，坑穴。原喻浅陋者不足与谋。意为江海不和浅井比清澈，雷霆不跟蛙蚓争鸣声。

池中水影悬胜镜，屋里衣香不如花。

〔北周〕 庾信《春赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3920页

悬胜，远胜过。水清可照人，说"悬胜镜"是夸张。春天百花芬芳确实比衣香诱人。两句概括地写出：春日的自然景物无不可爱，无不使人留连。

汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也，是其才之美者也。

《庄子·人间世》
《诸子集成》3册《庄子集解》27页

螳螂，生有粗大的呈镰刀形的一对前足，庄子认为螳螂较之它虫可谓有才美者。怒，鼓奋。辙，车轮碾出的痕迹，这里指车轮。是，恃的意思。这句是说螳螂自恃才美，以当轩车之轮，那就要因力不能胜而酿成悲剧了。后缩写为"螳臂挡车"流播久远。

安民之本，在于足用；足用之本，在于勿夺时。

《淮南子·诠言训》
《诸子集成》7册《淮南子注》236页

要让老百姓不违农时，安心生产，人民衣食丰足，才能安定。

安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。

《易·系辞下》
《十三经注疏》88页

三句昭示：安危、存亡、治乱都是相互倚伏、互相转化的；处在有利的条件下，要警惕不利的一面。无论是修身还是治国，都应全面地看待。后人常以“居安思危”或“安不忘危”来概括这一思想。

安则乐生，痛则思死；捶楚之下，何求而不得。

〔汉〕路温舒《上书言宜尚德缓刑》
《全上古三代秦汉三国六朝文》304页

捶楚，指杖刑。四句扼要地指出：在残酷的刑讯之下，需要什么口供都会得到，因为受刑者在安定的条件下才乐于生存，而在痛苦的环境里惟望速死，在棍棒严刑逼供之下，什么口供不可得到呢！

安危不二其志，险易不革其心。

〔汉〕 仲长统《昌言下》
《全上古三代秦汉三国六朝文》954页

二，违背。革，改变。两句大意是：无论处境安全还是危急，都不违背他的志向；不管路途艰险还是坦易，都不改变他的本心。

并兼者高诈力，安定者贵顺权。

〔汉〕 贾谊《过秦论》
《全上古三代秦汉三国六朝文》217页

并兼，犹“兼并”，指国与国、集团与集团之间的侵吞斗争。者，句

中助词，表示提顿。两句大意是：进行兼并斗争的时候，崇尚欺骗和暴力；形成统一安定局面的时候，就要重视顺应和权变了。贾谊鉴于前朝的得失，总结出封建统治者逆取顺守的治国安邦经验。

关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。

〔唐〕 王勃《滕王阁诗序》

《王子安集》5卷49页

失路，无路可走，指不得志。萍水相逢，浮萍随水漂流，时合时散，此处指偶然遇合。这两句抒发了失意之叹，飘泊之感，真挚动人，历来为人传诵。

《关雎》乐而不淫，哀而不伤。

《论语·八佾》

《诸子集成》1册《论语正义》62页

《关雎（jū）》，《诗经·周南》的首篇。淫，过分，失宜。两句大意是：《关雎》一篇诗富有乐趣而不放荡，虽含有哀情而不悲伤。

羊质而虎皮，见草而悦，见豺而战，忘其皮之虎矣。

《法言·吾子》

《诸子集成》7册《扬子法言注》5页

质，本性。战，发抖。比喻伪名吓人，实际无能。意为羊披上虎皮，怯弱的本性不变，见到草就高兴，见到豺狼便发抖，忘了它披的虎皮了。

兴王之臣，多起污贱。

〔唐〕 柳宗元《咸宜》

《柳河东集》20卷364页

污贱，指社会地位低下。这句话是说，创业帝王的臣子，大多数出身卑贱。这种突破封建门第观念，赞扬下层人民智慧的进步思想是值得肯定的。

讳莫如深，深则隐。

《谷梁传·庄公三十二年》

《十三经注疏》2389页

讳（huì），隐瞒，避忌。深，甚，极。两句大意是：避忌的程度该没有比这更深的了；既然深，就隐瞒其真相，不直笔而书了。这指鲁公子庆父使圉人荦刺死太子般而出奔齐国的史事。而《春秋·庄公三十二年》史书不肯明载。只记"冬十月己未，子般卒，公子庆父如齐。"后以"讳莫如深"指把事情隐瞒得非常严密，即源于此。

论士必定于志行，毁誉必参于效验。

《潜夫论·交际》

《诸子集成》8册《潜夫论笺》146页

评论人的好坏，必须取决于被评论者志趣和行为的高下；说人坏和讲人好，必须以检验其所作所为及其结果为依据。

论大功者不录小过，举大美者不疵细瑕。

《汉书·陈汤传》

《二十四史·汉书》3017页

瑕，玉的斑点，比喻人的过失。这句话说明人无完人，在表扬、奖励、任用人臣时主要看大的方面，不要去挑剔小毛病。

论如析薪，贵能破理。

《文心雕龙·论说》

范文澜《文心雕龙注》328页

论说文章犹如劈柴一样，贵在能按木柴的纹理把它劈开。比喻贴切，指明论说文的要旨是顺理成章，而不是强词夺理。

论山水，则循声而得貌；言节候，则披文而见时。

《文心雕龙·辨骚》

范文澜《文心雕龙注》47页

循声，顺着声律。披文，披阅文辞。几句言屈原宋玉，描绘山水，便能使人按照声情而得到它的形貌；叙述季节，便能使人披阅文辞而看到时

令。明人曹学佺评曰："'山水循声而得貌，节候披文而见时'，此极真之文也。"对刘勰如此总结屈宋绘时写景的才能深为推许。

论贵是而不务华，事尚然而不高合。

《论衡·自纪》

《诸子集成》7册《论衡》282页

是，正确。尚，崇尚。然，正确。合，迎合。此针对当时豪强势力的非难，批判了那种"华而不实"的文风，表现了作者黜伪存真，不苟世俗的精神。意为论说贵在正确无误，而不应追求文辞华丽，做事讲求真实无伪，而不应趋附、迎合。

农，天下之本，务莫大焉。

《史记·孝文本纪》

《二十四史·史记》428页

这句话强调农业是国家的根本，要当作头等大事来处理。

农商工贾，厮役奴隶，钓鱼屠肉，饭牛牧羊，皆有先达，可为师表；博学求之，无不利于事也。

《颜氏家训·勉学》

《颜氏家训集解》157页

厮役，杂差。钓鱼屠肉，渔夫屠户。饭牛、牧羊，放牧牛羊的人。先达，有名声有专长的人。这段文字说明，农商工贾，皆有先达，可为师表。反映了颜之推的进步思想。这同今日所说"行行出状元"有相似之处。

异方之乐，秖令人悲、增忉怛耳。

〔汉〕李陵《重报苏武书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》282页

异方，异域，异国。忉怛（dāo dá），哀伤的样子。两句大意是：异国情调的音乐，只能使人愁苦、增人哀伤而已。

导师失路，则迷涂者众。

〔南朝·宋〕 朱昭之《与顾欢书难夷夏论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2743页

涂，同途。写出导师领路正确与否是至关重要的。

尽若穷烟，离若箭弦，如影灭地，犹星殒天。

〔南朝·宋〕 鲍照《伤逝赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2687页

尽，完。穷，犹尽。殒（yǔn），通陨，坠落。这意思是：良辰逝尽，好象散罢的云烟，毫无踪影；时光流离，如同射后的弦和箭永无会期；好似太阳从地面消失，犹如流星坠毁在空中。作者连用四个比喻，形容时光的流逝，不直写伤逝之情，却已心神闇然。

尽忠益时者，虽雠必赏，犯法怠慢者，虽亲必罚。

《三国志·蜀书·诸葛亮传》

《二十四史·三国志》934页

这是赞美诸葛亮为相时赏罚分明，不论亲仇，公正无私的赞语。

尽信《书》，则不如无《书》。

《孟子·尽心下》

《诸子集成》1册《孟子正义》565页

《书》，《尚书》，中国上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编。相传由孔子编选而成。尽信《尚书》还不如没有《尚书》为好。孟子认为《尚书》记载的东西不完全可靠，接受其中合情理的部分就行了，不能统统信以为真。这种有选择、有批判的态度是可取的。

尽荆越之竹，犹不能书。

《吕氏春秋·明理》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》63页

荆，楚国的本号。越，越国。古代在竹简上写字。用尽荆越之竹也不能写完，可见要写的东西太多了。本指怪异之事层出不穷，书不胜书。后来缩写为“罄竹难书”，常指罪恶多，写不完。

阮籍胸中垒块，故须酒浇之。

《世说新语·任诞》

《诸子集成》8册《世说新语注》198页

阮籍字嗣宗，陈留尉氏（今属河南省）人。三国魏文学家、思想家。因他蔑视礼教，为避统治者迫害，而保全自己，不得不“口不臧否（pǐ）人物”，日以饮酒为事。垒块，又作“块磊”，或谓丘阜高低不平，或谓众石高低不平，以比喻久已郁积于胸中的不平之气。阮籍的不平之气无处可出，便只得用饮酒来消它一消。

阳春召我以烟景，大块假我以文章。

〔唐〕李白《春夜宴从弟桃花园序》

《李白集校注》27卷1590页

烟景，艳丽的景色。大块，天地。文章，这里指绚烂的文采。这不仅写出春天的美丽景色，而且表达了春天里的喜悦心情和对大自然的热爱。

防民之口，甚于防川，川壅而溃，伤人必多。

《国语·周语上》

《国学基本丛书·国语》商务印书馆1958年印本4页

壅，堵塞。这里比喻统治者不让老百姓说话，犹如堵塞江河不让水流动一样，一旦堵塞滚滚江河的堤防崩溃，河水泛滥会造成更大的灾难。同样钳制人民的言论也一样会招来人民更加强烈的反对。

收合余烬，背城借一。

《左传·成公二年》

《十三经注疏》1895页

烬（jìn），焚烧物的剩余，这里比喻残兵败将。借，凭、靠。借一，凭借这一次的较量。两句大意是：集聚残存的力量，在自己的城下决一死

战。公元前589年，齐晋战于鞌，齐军大败。齐宾媚人为使臣，向晋国献重宝，进卑辞，退还侵鲁、卫的土地，请和。晋帅郤克不许。宾媚人便说了这两句话，准备孤注一掷，作最后抵抗了。后以“背城借一”泛指与敌人作最后一次斗争。

如地如天，何私何亲？如日如月，唯君之节。

《管子·牧民》

《诸子集成》5册《管子校正》3页

节，节制。尹知章注释：天地日月，取其耀临。言人君亲下，当如天地日月无私也。这反映封建时代，天下人民对人君单方面的善良愿望。管子说这个话也有劝谏当人君的在牧民之际应该亲下。

如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止；文理自然，姿态横生。

〔宋〕苏轼《答谢师民书》

《苏东坡集》9卷12页

初无定质，指本来没有一定的体式。这几句反映作者的文学主张：写文章应象行云流水那样自然流畅，该展开的就展开，该略去的就略去，文理明白顺当，内容就丰富多采。

如岭之表、海之浒、磅礴浩汹，以受天下之瑰丽，而泄天下之拗怒也。

〔清〕龚自珍《送徐铁孙序》

《龚自珍全集》2辑165页

表，指岭外。浒，海边之地。拗怒，抑制愤怒。作者认为，优秀诗歌的源泉，在于广泛涉猎古代文化，尤要考究当代社会，所谓“合而以昌其诗，而诗之境乃极。”如呐山川之胜概，发为诗歌，自然雄风恣放，怒若未竭。实际是要求诗歌反映广阔的社会生活，发泄人们郁积心底的不平。意为：象在五岭之外，大海之滨，横溢着磅礴、浩瀚的气势，汇聚山川形胜的瑰伟、壮丽，去发泄它蓄积已久，不可勒止的盛气，这才是诗歌的最高境界。

如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。

〔宋〕 苏轼《前赤壁赋》

《苏东坡集》4卷112页

余音，洞箫吹完，凄切宛转的声音犹存。袅袅（niǎoniǎo），形容余音悠扬缭绕的样子。不绝如缕，形容洞箫的余音象将断未断的游丝那样情思绵绵。几句描摹哀怨绵长的乐音，曲尽洞箫的余响。

如室斯构，而去其凿楔；如水斯积，而决其堤防；如火斯畜，而离其薪燎也。国之将亡，本必先颠。

〔晋〕 干宝《晋纪总论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2192页

构，建造。凿（zuō），榫眼。楔，楔子。防，堤岸。薪，柴火。薪燎，燃着的柴。本，根基。这意思是：象建立房屋，却除去它的榫子、楔子；象积储水，却挖决它的堤岸；象保存火，却拿开燃着的柴火。国家将要灭亡，它的根基必然先颠复。作者连举三例，说明“本”对“国”的重要。

好臣其所教，而不好臣其所受教。

《孟子·公孙丑下》

《诸子集成》1册《孟子正义》154页

喜欢用听从他的话的人为臣，而不喜欢用能受到教益的人为臣。孟子认为这是当时各大国之间谁也不能凌驾于他国之上的一个原因。

好者不必同色而皆美，丑者不必同状而皆恶。

《世说新语·思务》

《诸子集成》7册《世说新语注》19页

万物纷繁，各属其类。变化中有统一，统一中有变化。句中蕴含这一规律。意为：美好的不一定色彩相同，但一样美；丑恶的不一定形状一样，但全都丑。

好诞者死于诞，好夸者死于夸。

〔明〕 方孝孺《越巫·吴士》
《逊志斋集》6卷5页

诞（dàn），荒诞，虚妄。意为好荒诞的人往往死于荒诞，好夸口的人往往死于夸口。文载越巫，吴士二事。越地巫师自称善驱鬼。夜归，有五六少年隐于道旁树上，投砂石吓之，巫以为鬼，至家胆裂而亡，临终未知非鬼也。又吴地狂士，自夸精孙吴兵法，后领兵出战，为敌俘，临终仍曰吾精孙吴兵法。故事说明荒诞、狂妄必自食恶果。

好读书，不求甚解。

〔晋〕 陶潜《五柳先生传》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2102页

大意是：喜好读书，而不执着于字句的讲解。统贯全书要旨，避免词句的过分穿凿，本是读书的一种好方法，现在以“不求甚解”为贬义成语，指仅懂其大概，不求深入理解。

观天下书未遍，不得妄下雌黄。

《颜氏家训·勉学》
《颜氏家训集解》219页

雌黄，矿物名，可用来制作颜料。古人黄纸新书净本如有误写之处可用雌黄涂之，一漫即灭，经久不脱，与纸色相似。后称随意改窜文字为雌黄。作者说：“校定书籍，亦何容易！自扬雄、刘向方称此职耳。”然后，作者说了这两句。因为我国古籍版本甚多，校书得遍参各种珍贵版本，反复斟酌，推敲上下文义，才能校定某一误字，涂以雌黄。两句强调做学问要采取严谨的态度。评论时事，褒贬人物亦然。清黄叔琳评曰：“为好雌黄者下一鍼砭，可谓要言不烦。”

观水而知学，观耨田而知治国。

〔明〕 刘基《赠奕棋相子先序》
《诚意伯文集》5卷3页

耨（nòu），除草。此言以小观大，触类旁通。意为观察水的状态可以领悟学习的道理，观察锄地可以领悟治理国家的方法。

观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆出于吾之心，然后可以有得尔。

〔宋〕 朱熹《读书之要》
《朱子大全》74卷14页

看书首先必须仔细反复地阅读，使书中的话就象从自己口中说出的一样，然后进行深刻细致的思考咀嚼，使书中的意思都成为自己的意思，这样就可以有收获了。这里指出读书要熟，思考要精，都是对的，但都要作到象出于象自己一样则要分析读的书是什么书了。

观书者当观其意，慕贤者当慕其心。

〔唐〕 刘禹锡《辨迹论》
《刘禹锡集》5卷49页

说明学习、交友、待人都要抓住本质，而不要停留在表面和形式上。

观书贵要，观要贵博，博而知要，万流可一。

〔南朝·宋〕 颜延之《庭诰》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2637页

贵，重视。要，要点。意思是看书要重视要点，抓要点又要求知识的广博，在广博基础上才能抓住要点，这样各种知识就可以一贯之成为完整的学问了。作者阐明“博”与约相辅相成的关系。

纡余委备，往复百折，而条达疏畅，无所间断；气尽语极，急言竭论，而容与闲易。

〔宋〕 苏洵《上欧阳内翰书》
《三苏文》37页

纡（yū）余委备，形容之辞纡徐有余而委婉详备。容与闲易，形容文章的风格舒缓不迫而安闲平和。作者这里评论欧阳修的文风，恰与韩愈文章特色相反。但苏洵对韩、欧两位作家风格的评述，是公允精到的。

巡曾楹而空掩，抚锦幕而虚行。

〔南朝·梁〕 江淹《别赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3142页

曾，一作层，高。楹（yíng），屋前的柱子。曾楹，指高大的房屋。锦，有彩色花纹的丝织品。幕，帷帐。写游子远去后，从思妇的感触刻画，出一番寂寞惆怅的情态；以真情实景有力地烘托出她十分孤寂的心情。此种意境，直至南宋才被李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清”完全道破。

七　画

缺页

形存则神存，形谢则神灭。

〔南朝·齐〕 范缜《神灭论》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3209页

形，指形体。神，指精神。这里提出人的精神与形体不可分开的唯物论思想。

形若槁骸，心若死灰。

《庄子·知北游》
《诸子集成》3册《庄子集解》139页

两句形容深明大道的人。大意是：形体如干枯的骨头，心灵象死灭的灰烬。

形骸既适则神不烦，观听无邪则道以明。

〔宋〕 苏舜钦《沧浪亭记》
《苏舜钦集》12卷158页

形骸，指身体。适，舒适。神，指心情。观听无邪，所见所闻没有邪恶的东西。以，更加。两句是说：身心既然已适应新的生活环境，情绪也就不会烦躁了；所见所闻是大自然的壮美景物而没有一点官场上邪恶的东西，思想就更加明澈了。

吞舟之鱼，陆处则不胜蝼蚁。

《吕氏春秋·慎势》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》210页

吞舟之鱼，鱼能吞舟，极言其大。陆处，在陆地上居住。蝼蚁，地蝼（土狗）与蚂蚁。大鱼虽然在水中能吞舟，在陆地则不能战胜蝼蚁。是因为它失去了水，没有施展本领的凭借。作者用这个例子说明，“失其数，无其势”的人不能成事。

进人若将加诸膝，退人若将坠诸渊。

《礼记·檀弓下》
《十三经注疏》1303页

诸，之于。两句大意是：进用某人，就象要把他抱置在膝上那样宠爱；黜退某人，就象要把他推坠到潭中那样憎恶。生动地揭示出昏愦暴戾的封建统治者爱憎失度、喜怒无常的共性。

进不求于闻达兮，退不营于荣利。

〔后魏〕阳固《演赜赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3732页

闻达，语出《论语·颜渊》，后用为显达的意思。营，谋求。这意思是：进升不求显赫闻达，退隐不谋求荣耀利益。作者不满黑暗的现实，抒发洁身自好的感情。

进贤受上赏，蔽贤蒙显戮。

〔汉〕武帝刘彻《议不举孝廉者罪诏》
《全上古三代秦汉三国六朝文》142页

贤，贤人，有才能的人。戮（lù），罚。两句大意是：进荐贤人的，要得到上等的奖赏；压制贤人的，要受到公开的处罚。公元前128年，汉武帝下诏，要求二千石以上级别的官员都要重视选拔人材。较为明智的封建统治者也不忽略收揽人材，为自己服务。

远水不救近火。

《韩非子·说林上》
《韩非子集释》434页

鲁国与齐国为邻，鲁穆公却结交晋、楚而忽略与齐国的关系。犁钼讲了这句话，意思说，晋与楚虽然强大，但距离鲁国较远，一旦齐国来侵，晋、楚则来不及援鲁。犁钼语后来变为“远水不解近渴”。

远吞山光，平挹江濑，幽阒辽夐，不可具状。

〔宋〕 王禹偁《黄州新建小竹楼记》

《小畜集》17卷14页

远吞，指远望；吞即容纳。平挹，指平视；挹即舀取。江濑，即江流；濑指湍急的流水。幽阒（qù），清幽寂静。辽敻（qióng），辽阔广远。具状，完全表达出来。这句是说：凭栏远望，山上秀丽的风光尽收眼底；近看，湍急的江流展现在眼前。小竹楼周围的清幽寂静与辽阔广远的山光景色交相辉映，不能全部描绘出来。语言凝炼，极富画意。

运筹策帷幄之中，决胜于千里之外。

《史记·高祖本纪》

《二十四史·史记》381页

运，用。筹策，古代计算用具。帷幄（wéi wò），帐幕，这里指军帐。两句大意是：在后方军幕中出谋划策，就可以决定千里之外战争的胜利。汉五年（前201年），刘邦统一天下，置酒雒阳宫，对张良的军事才能作了这样的评价。

攻玉以石，冶金以盐。

《潜夫论·实贡》

《潜夫论笺》156页

攻玉以石，即以石攻玉。《诗·小雅·鹤鸣》："他山之石，可以攻玉。"冶金以盐，李贤云："今之金工发金色者，皆淬之于盐水焉。"两句说明：物无论贵贱，能取其长，便可致其功。比喻用人必须用其所长。

攻乎异端，斯害也已。

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》32页

攻，攻击，批判。异端，不正确的言论。斯，这就。已，止。意思是批判那些不正确的言论，祸害就可以消灭了。

攻其无备，出其不意。

《孙子·计篇》

《诸子集成》6册《孙子十家注》19页

无备，这儿指懈怠。不意，意外，因意所不及故空虚，空虚则为人所乘。曹操注："击其懈怠，出其空虚。"张预说："攻无备者，谓懈怠之处，敌之所不虞者，则击之。""出不意者，谓虚空之地，敌人不以为虚者，则袭之。"这是一条著名的用兵法则。

杜门不通水火。

《汉书·孙宝传》

《二十四史·汉书》3260页

杜，堵塞。水火，水和火，是家居生活中必不可少的东西，邻里之间常常互通有无。这句话指闭门不出，即使近邻也断绝往来。

杖必取材，不必用味；相必取贤，不必所爱。

〔隋〕冯植《竹杖铭》

《全上古三代秦汉三国六朝文》4242页

用，因，由。作者以选材作杖起兴，作棍杖不因其味的好坏，只根据木料的质地；同样，选相，不要为个人的好恶左右，只能根据人的能德。

杖顺而翦逆，乘义而攻昧，未有非其运而显功，无其时而著业。

〔后魏〕许谦《遗杨佛嵩书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3615页

杖，通"仗"，倚任，靠托。翦，同"剪"，消灭。昧，愚昧，无知。著，显明，显出。这意思是：倚靠顺随人心去消灭叛逆，依仗正义去攻讨昏庸，没有不应运而显其功、没有不适时而建立勋业的。这里说，倚正义、靠时运而征伐，就能建功立业的。

杉能遂其性，不扶而直，其生能傲冰雪，而死能利栋宇者，与竹柏同，而以直过之。

〔宋〕苏辙《南康直节堂记》

《八大家文钞》10卷215页

遂，顺。作者颂扬直节堂前杉树：禀性刚直，有竹柏那种傲冰雪、充栋梁的长处，而又以挺直胜过竹柏。这是以树喻人，抒发胸怀。

克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。

《论语·颜渊》

《诸子集成》1册《论语正义》262页

抑制自己使言行均合于礼，这就是仁。一旦如此做了，天下的人都会来归服的。

克勤于邦，克俭于家。

《书·大禹谟》

《十三经注疏》136页

克，能够。邦，国。两句是说：能够在邦国事业上勤劳，能够在家庭生活中节俭。据说这是帝舜评论大禹的话，前句指他尽力于治水工程，后句指他饮食菲薄，居处简陋。

志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》337页

志士仁人，不为贪图生存而损害仁德，却又甘愿不惜牺牲生命以保全自己的节操。

志之所在，气亦随之；气之所在，天地鬼神亦随之。

〔宋〕谢枋得《与李养吾书》

《叠山集》1卷11页

志，意志。气，气节。所在，存在的地方。这两句是说：气节是随着意志的存在而存在的；如果一个人始终保持一定的气节，连天地间的鬼神也会顺从的。强调士人志气的重要。

志不立，天下无可成之事。

〔明〕王守仁《教条示龙场诸生·立志》

《阳明先生全集》道光六年重刻本5卷59页

这句话说明：一个人要成就一番事业，首先要树立远大的志向；否则，

将一事无成。

志不求易，事不避难。

《后汉书·虞诩传》

《二十四史·后汉书》1867页

立志要有高标准，不要追求易于实现的小目标；作事不要避开困难，要敢于解决困难。

志在兼济，行在独善，奉而始终之则为道，言而发明之则为诗。

〔唐〕白居易《与元九书》

《白居易集》45卷964页

兼济，指不但使自身美好，同时要使别人也美好。独善，指保持个人的节操。始终，贯彻。发明，阐发。这几句话是以自身志向行为例说明诗歌是反映作者的思想情操的。

志行万里者，不中道而辍足。

《三国志·吴书·陆逊传》

《二十四史·三国志》1350页

有远大志向的人，决不中途停步，而要不断上进。

志足而言文，情信而辞巧。

《文心雕龙·征圣》

范文澜《文心雕龙注》15页

心意要充分表达，言语要有文采，感情要真实，文辞要美好。这是讲究文章的根本规律，从思想内容到语言形式，都提出了要求。

志有所存，顾不见泰山；思有所至，有身不暇徇也。

《论衡·书解》

《诸子集成》7册《论衡》275页

顾，看。暇，闲空。徇（xún），护卫。此喻有所为，固有所不为。意为：有精诚专一的志向，就连泰山也会视而不见；有会神的深思，便顾

不得考虑自身的安危。

志烈秋霜，心贞昆玉，亭亭高竦，不染风尘。

〔南朝·梁〕 刘峻《辨命论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3287页

昆玉，昆仑之玉，比喻个人品德的高洁。亭亭，耸立的样子。竦(sǒng)，立得很直。风尘，指污浊，纷扰的生活，多指官场。这意思是：志象秋霜一样威严，心象玉石一样坚贞，独立超群，不染于俗。

志弱而气强，故少于虑而伤于专。

《列子·汤问》

《诸子集成》3册《列子注》59页

志，心智。气，质性。两句认为心眼不多而性格坚强的人，考虑问题简单，往往因鲁莽专断而有所闪失。

志善者忘恶，谨小者致大。

《盐铁论·褒贤》

《诸子集成》7册《盐铁论》22页

全心全意作善事的不会产生坏念头，对于小事也谨慎的人，才能够成就大事业。

志道者少友，逐俗者多俦。

《潜夫论·实贡》

《潜夫论笺》152页

向往真理的人朋友稀少，追求俗趣的人伙伴众多。东汉之际亲小人，远贤臣，因而社会中高尚者寡，平庸者众，而高尚者不攀附吹捧，平庸者却结党营私。于是不肖之徒以虚誉而受到荐举，贤良之士因实干而遭到冷落。

志强而气弱，故足于谋而寡于断。

《列子·汤问》

《诸子集成》3册《列子注》59页

志，心智。气，质性。两句认为心眼多，所以考虑得复杂，但个性柔弱，因而在需打定主意时又难下决心了。

声无小而不闻，行无隐而不形。

《荀子·劝学》

《诸子集成》2册《荀子集解》6页

形，显露出来。荀子用言行“无小不闻”“无隐不形”的事实告诫人们不要存侥幸心理，要去恶从善。

声闻过情，君子耻之。

《孟子·离娄下》

《诸子集成》1册《孟子正义》334页

闻，名誉。过情，超过实际。孟子认为君子以名声超过实际为可耻。

声振林木，响遏行云。

《列子·汤问》

《诸子集成》3册《列子注》60页

振，通“震”。遏（è），阻止。两句形容歌声嘹亮非常，引起了林木共鸣，遏止了行云流动。薛谭跟随秦青学唱歌，尚未把秦青的本领完全学到，却自以为学到了，便要别师而归。秦青并不挽留，为弟子饯行时，唱了一支歌，“声振林木，响遏行云”，薛谭才意识到自己的技艺远远不如秦青，于是向秦青谢过，愿意留下来继续学习。

声得盐梅，响滑榆槿。

《文心雕龙·声律》

范文澜《文心雕龙注》554页

声，声律。盐、梅，盐咸梅酸，都是作菜的调味品。响，音响，指双声叠韵。榆、槿（jǐn）两种树皮有滑汁，作菜时用之使滑润的调味品。两句说，文章中的声律，好比烹调里的盐梅和榆槿，起到调味和滑润的作用。比喻精当。

苍苍者焉能与吾事，而暇知之哉？

〔唐〕 柳宗元《断刑论》

《柳河东集》3卷58页

苍苍者，指天。这句话的意思说，那青青的天怎么能参预我们人间的事，而我们哪有闲工夫去探讨什么天意呢？这是反“天命”的朴素唯物主义思想。

苍雁赪鲤，时传尺素，清风明月，俱寄相思。

〔南朝·陈〕 周弘正《答王褒书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3428页

苍雁赪(chēng)鲤，灰色的鸿雁和红色的鲤鱼。《汉书·苏武传》载：使者诈称“天子射上林中得雁，足有素帛书，言武等在某泽中。”苏武得归。古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”后来传说鱼雁可传书信。尺素，古代用绢帛书写，通常长一尺，故为“尺素”。作者用典故、借风月，抒发自己与友人的深挚友情。

苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。

〔唐〕 柳宗元《始得西山宴游记》

《柳河东集》29卷471页

寥寥数语，形象地刻画出傍晚时分，暮色的变化，表达了作者“心凝形释，与万化冥合”的心境，十分传神。

芳兰之芬烈者，清风之功也。

《抱朴子·外篇·交际》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》131页

兰草芬芳浓烈的香味，是靠清风传播开的，故是清风之功。作者以此说明“行立乎己，名成乎人。”任何有名的人物，都是本人表现特出而借别人的赏识推荐而成名的。比喻贴切。

劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人。

《孟子·滕文公上》

《诸子集成》1册《孟子正义》219页

劳心者，主要指奴隶主、封建主，也包括一部分智力劳动者。劳力者，体力劳动者。几句大意是：劳心的统治别人，卖力气的受人统治；受人统治的供养别人，统治人的受别人供养。阶级社会中这种剥削与被剥削关系的存在，孟子总结得非常简明，但他认为理所当然，就错了。

劳臣不赏，不可劝功；死士不赏，不可励勇。

〔唐〕陈子昂《答制问事·劝赏科》

《陈子昂集》8卷171页

劝、励，都是勉励的意思。死士，敢死的武士。说明奖赏对人们的鼓励作用。

吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》23页

有，即又。志，志向。立，立于道，立于礼。不惑，遇事不惶惑失据。天命可理解为泛指自然和社会的发展规律。耳顺，耳闻其言而知其微旨，即能够辨明是非真伪。不逾矩，合于规矩。孔子把一生自十五岁始自觉地学习过程，分几个阶段谈其特征，强调了坚持学习，不断地学习，一直学到老的意义。

吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

《论语·学而》

《诸子集成》1册《论语正义》5页

三，指重复多次，不确指"三"——虽然此处恰好列举了三件事。

省，检查、反省。身，本身、自己。传，指老师传授的东西。习，温习。几句大意是：我每天多次自我反省：为人家办事尽心了吗？和朋友交往诚实吗？老师传授的内容复习了吗？这里充分表现出曾子严于律己的精神。

吾心如秤，不能为人作轻重。

〔三国·蜀〕诸葛亮《书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1374页

两句申明自己要秉公办事，不徇私情，大意是：我的良知好象一杆秤，不能因人不同而把同样的东西秤轻了或秤重了。比喻朴实而恰当。

吾长见笑于大方之家。

《庄子·秋水》

《诸子集成》3册《庄子集解》100页

长，总是，时间副词。大方之家，即极有修养的人。句子的大意是：我总是受到明大道之人的嗤笑。河伯在秋水大涨，百川灌河时感到自己所控制的领域壮阔无比，及见北海的浩瀚无涯，才发现自己的宿见极其鄙陋，于是对有人以伯夷之义为轻，仲尼之闻为寡的议论很不以为然。遂慨叹地向海神说了上面这句话。

吾未见好德如好色者也。

《论语·子罕》又见《卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》188页

我没见过喜爱道德象喜爱美色的人啊。这是孔子对各国高层统治者只图逸乐、不务善政的现实发出的感叹。

吾生也有涯，而知也无涯。

《庄子·养生主》

《诸子集成》3册《庄子集解》18页

我们人的生命是有限的，而知识则是无穷的。作者指出的是客观现实，但他反对以毕生的精力求知则是错误的。

吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。

《论语·子罕》

《诸子集成》1册《论语正义》179页

我有知识吗？没有啊！有个庄稼人问我，那些确是我一点也不了解的。孔子不讳言在某些领域里的无知。

吾观古豪贤士，能知生人艰饥羸寒，蒙难抵暴，捽抑无告，以吁而怜者，皆饱穷厄，恒孤危，诡诡忡忡，东西南北无所归，然后至于此也。

〔唐〕柳宗元《送表弟吕让将仕进序》

《柳河东集》24卷405页

生人，指老百姓。艰饥羸寒，艰辛、饥饿、病弱、受冻。捽（zuó）抑，受欺凌压制。诡诡，这里是失意的意思。忡忡，忧虑。阐明要了解人民的疾苦和具有人民的感情，一定要深入下层，与人民有共同的命运。

吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也；未尝敢以怠心易之，惧其驰而不严也；未尝敢以昏气出之，惧其昧没而杂也；未尝敢以矜气作之，惧其偃蹇而骄也。

〔唐〕柳宗元《答韦中立论师道书》

《柳河东集》34卷543页

掉，逞。剽，快速，引申为浮滑。易，治，从事。昧没，不明。偃蹇，骄傲的样子。这是作者说明自己为文从不敢逞轻忽之心，怕文章因此轻浮而不沉着；从不敢以懈怠之心从事写作，怕使文章松散而不严谨；也不敢以昏沉之气影响写作，怕文章昏暗而杂乱；也不敢以骄矜之气对待写作，使文章傲而不恭。这种对待写作的严肃认真的态度，是值得推崇的。

吾所以有大患者，为吾有身。及吾无身，吾有何患？

《老子·十三章》

《诸子集成》3册《老子注》7页

我所以有大患，是因为过分考虑到自己。如果达到了不考虑自己的地步，我还有什么祸患呢？

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。

《荀子·劝学》

《诸子集成》2册《荀子集解》2页

须臾，片刻。两句强调苦思不若勤学。

吾闻用夏变夷者，未闻变于夷者也。

《孟子·滕文公上》

《诸子集成》1册《孟子正义》230页

夏，指当时中原各国，代表先进的文化。夷，少数民族地区，代表落后的文化。孟子说，人们普遍认为要用先进的文化改变落后地区的面貌，让先进的中原向落后的地区看齐，那是没有听说过的。

吾闻“出于幽谷，迁于乔木”者，未闻下乔木，而入于幽谷者。

《孟子·滕文公上》

《诸子集成》1册《孟子正义》233页

《诗经·小雅·伐木》有句云：“出自幽谷，迁于乔木。”本是说鸟，孟子用来说明：弃暗投明是正常现象，而弃明投暗则违反常情；指只能以先进的文化改造落后的文化，不能用落后的文化改造先进的文化。

吾党且噉蛤蜊，别与知味者道。

〔元〕钟嗣成《录鬼簿序》

《录鬼簿》2页

且噉（dǎn）蛤蜊，《南史·王融传》载：“初为司徒法曹，诣王僧祐，因遇沈昭略，未相识。昭略屡顾盼，谓主人曰：‘是何年少？’融曰：‘仆出于扶桑，入于阳谷，照耀天下，谁云不知，而卿此问？’昭略曰：‘不知许事，且食蛤蜊。’”噉，吃。钟嗣成蔑视封建正统的文学观念，为“门第卑微”“高才博学”的金元戏曲作家撰写生平，并搜集作品目录，

高度评价新兴的戏曲文学。此句借用典故，寄庄于谐，表现了著者一心赞赏戏曲作家，而不顾“得罪于圣门”的斗争勇气。意为：我们这班人只管吃我们的蛤蜊，一边去和知味者谈心。

严赏罚，敕官吏，明好恶，慎取予，不赦有罪。

〔宋〕苏辙《民政策三·去佛老》

《八大家文钞》9卷209页

作者认为严明赏罚，整戒官吏，分清好坏，对百姓取什么给什么要慎重，对违法犯罪者不赦免，这样百姓有所归心，就不去信奉佛了。

巫峡之险不能覆舟而覆于平流；羊肠之曲不能仆车而仆于剧骖。

〔明〕宋濂《燕书四十首》

《宋文宪公全集》37卷1页

覆，翻。仆（pū），倾倒。剧骖（cān），七面相通的大路。《尔雅》注：“三道交，复有一歧出者。”此比喻祸常起于所忽。意为：巫峡险恶不能使船翻沉，而船却翻沉在平缓的江流之中；曲折的羊肠小路不能使车倾倒，而车却倾倒在通畅的大道之上。

两刃相割，利钝乃知；二论相订，是非乃见。

《论衡·案书》

《诸子集成》7册《论衡》279页

乃，才。订，争论。此比喻说明要使不同学说的观点交锋，然后才能见出真知灼见，表现了王充“质定世事，论说世疑”的斗争精神，意为两把刀子相互削砍，才能知道利钝；两种学说互相争论才能辨明是非。

投之亡地然后存，陷之死地然后生。

《孙子·九地》

《诸子集成》6册《孙子十家注》210页

两句是一个意思，即把军队投陷于亡地、死地，绝其生路，然后士卒知必死因而殊死战斗以求取生存。这是有辩证观点的军事思想。

抗兵相加，哀者胜矣。

《老子·六十九章》

《诸子集成》3册《老子注》42页

抗，举。加，当。两军势均力敌时，悲愤的一方会获胜。这里对士气（由战争性质决定的）在战争中的作用，给予了一定的估计。后缩为成语“哀兵必胜”。

报者倦矣，施者未厌。

《左传·僖公二十四年》

《十三经注疏》1812页

报，报答，酬谢。施者，施恩者。厌，满足。两句大意是：对曾有恩于己的人已酬谢得精疲力尽了，而施惠者望报太奢，永远感到不满。是告诫人们不要求助于贪得无厌的人。

轩昂磊落，突兀峥嵘。

〔宋〕欧阳修《祭石曼卿文》

《欧阳文忠公文集》50卷7页

轩昂，高尚。磊落，光明。突兀，高迈状。峥嵘，挺拔状。这句赞颂石曼卿的为人。

医门多疾。

《庄子·人间世》

《诸子集成》第3册《庄子集解》21页

医门，医家之门。疾，这里指病人。医家之门接待的多是病人。作者用来比喻圣贤所要治理的多是乱国。

求之而后得，为之而后成，积之而后高，尽之而后圣，故圣人也者，人之所积也。

《荀子·儒效》

《诸子集成》2册《荀子集解》91页

荀子认为达到人的最高境界"圣"，是靠一系列学习和实践的积累。

求之言语之外，而得其所不言之意。

〔明〕 方孝孺《医原》
《逊志斋集》6卷18页

文中载一医例："贵人有疾，而天方不雨，医来治者以十数皆莫效。最后一人至，脉已，则以指计甲子曰：'某夕天必雨！'竟出，不言治病之方。贵人疑之曰：'岂谓吾疾不可为邪？何言雨而不及药我也？'而夕果雨，贵人喜，起而行乎庭，达旦，疾若脱去。明日，后至之医来谒贵人，喜且问曰：'先生前日脉疾而言雨，今得雨果瘳，何也？'医对曰：'君侯之疾以忧得之，然私计君侯忠且仁，所忧者，民耳。以旱而忧，以雨而瘳，理固然也，何待药而愈邪！'"两句援医例发为议论，意在反对拘泥方书，死啃教条。意为：要在成说之外去探索，得到它不能说尽的奥妙。

求仁而得仁，又何怨？

《论语·述而》
《诸子集成》1册《论语正义》142页

追求仁德就得到了仁德，又有什么可悔恨的？现在以"求仁得仁"指如愿以偿。

求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也；而况能使了然于口与手者乎！是之谓辞达。

〔宋〕 苏轼《答谢师民书》
《苏东坡集》9册12页

系风捕影，风和影都是没有实体的东西，这里用以比喻对事物微妙之处捕捉之难。是物，指写作对象。辞达，指用语言文字把事物的微妙之处表达出来。几句是说：要掌握事物的特点，不但心里明白，而且用语言文字表达出来，这是很少有人能作得到的。只有做到这一步才叫做辞达。这是作者创作经验的总结。

呐呐寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。鄙朴忤逆者未必悖，

承顺惬可者未必忠。

〔唐〕 陆贽《论朝官阙员及刺史等改转伦序状》

《陆宣公集》21卷13页

呐呐（nènè），说话困难的样子。喋喋（dié dié），话很多的样子。利口，嘴很会说。鄙朴，粗鄙朴拙。忤（wǔ）逆，不服从。悖（bèi），悖逆，荒谬。承顺，承欢服命。惬（qiè）可，满意。这几句说明看人的才能与品德，不能只看表面现象。

时无远近，事无巨细，必籍多闻，以成博识。

〔唐〕 刘知几《史通·杂说中》

《史通通释》17卷496页

籍，通“藉”，凭借。这几句要求史学工作者必须博闻多识，才能避免出现背戾事实的谬误。

时无英雄，使竖子成名。

《晋书·阮籍传》

《二十四史·晋书》1361页

竖子，小子（蔑称）。两句大意是：当时没有英雄人物，才使刘邦这小子有了名气。三国魏人阮籍从洛阳到成皋，登上广武山，观看刘项相争的战场，说了这样目空一切的话。

时日曷丧？予及汝皆亡！

《书·汤誓》

《十三经注疏》160页

时，此。曷（hè），何不。丧，亡，这里指毁灭。予，我。汝（rǔ），你。两句是夏代末年人民对暴君桀的诅咒之辞；人民把夏桀比作毒太阳，急切地盼望除掉这个暴君而不惜付出任何代价。大意是：你这毒日头怎么还不毁灭呢？如果你毁灭，我情愿和你同归于尽啊！句子生动地传达出仇恨暴君的愤怒感情，千载之下如闻当年人民的切齿之声。

财已竭而敛不休，人已穷而赋愈急，其不去为盗也亦幸矣。

〔唐〕 韩愈《送许郢州序》

《韩昌黎文集校注》4卷138页

这句话毫不留情地揭露了封建社会统治阶级残酷剥削人民与官逼民反的现实。

别方不定，别理千名，有别必怨，有怨必盈，使人意夺神骇，心折骨惊。

〔南朝·梁〕 江淹《别赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3142页

别方，离别的方式。别理，离别的原因。骨，犹"心"也。意夺神骇，谓失神。心折骨惊，谓伤心。"意夺神骇""心折骨惊"，夸张地描写了离别对人的精神上折磨之深。

足下家中百物，皆赖而用也；然其所珍爱者，必非常物。夫君子之于文，岂异于是乎？

〔唐〕 韩愈《答刘正夫书》

《韩昌黎文集校注》3卷121页

这两句用生动的比喻，说明文章的可贵在于有特色非同寻常。这种文贵创新的精神是有见地的，而以平常事物作比阐明事理的手法也很高明。张裕钊评此两句说："文固贵健劲，然须寓机趣于其中，乃觉奇妙隽永。"

足国之道，节用裕民，而善臧其余。

《荀子·富国》

《诸子集成》2册《荀子集解》114页

臧，通藏。使国家富裕的道路是节省费用，使人民富裕，并把节余的物资储藏起来，以备不时之需。

旱斯具舟，热斯具裘。

〔明〕 刘基《郁离子》
《诚意伯文集》3卷28页

斯，就。具，准备。此言有备无患。意为干旱的时候要准备船只，炎热的时候要准备皮衣。

男女授受不亲，礼也；嫂溺，援之以手者，权也。

《孟子·离娄上》
《诸子集成》1册《孟子正义》306页

溺，淹，掉在水里。权，变通的办法，灵活处理。两句大意是：男女不能亲手传递物品，这是礼法的规定；但嫂子落水，小叔用手救她，这就是变通的办法了。如果这时还要按“礼”行事，不援救嫂子，那小叔便不是人了。孟子主张既要讲礼，又要从权。

兕虎在于后，随侯之珠在于前，弗及掇者，先避患而后就利。

《淮南子·说林》
《诸子集成》7册《淮南子注》302页

兕(sì)，雌犀牛，这里泛指犀牛。随侯之珠，随侯，东汉姬姓诸侯。随侯出游于野，见大蛇断于地，遂令医续傅。蛇去后衔大珠报答随侯，故名之，世以为宝。比喻明于利害，权宜得失。意为：如果有猛兽随在身后，即使眼前有宝珠，也顾不得拾取。先要避开祸害，然后再去求利。

困兽犹斗，况国相乎？

《左传·宣公十二年》
《十三经注疏》1883页

这是士渥浊引晋文公的两句话，大意是：野兽遭到窘困还要搏斗一番，何况有重权的一国之相呢！公元前632年，晋楚战于城濮，楚军大败，晋文公犹有忧色。近臣问他为什么，晋文公说：“得臣（即楚相子玉）犹在，忧未歇也；困兽犹斗，况国相乎！”担心得臣报仇。以后常用来比喻濒临败亡的人或集团还要作最后的挣扎。《定公四年》也载：“困兽犹斗，况人乎？”之句。

利天下者，天下亦利之；害天下者，天下亦害之。

〔晋〕傅玄《傅子》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1735页

四句从原则上把个人与社会的相互关系讲得很准确，大意是：谁有利于全国，全国也会有利于他；谁危害天下，天下也会于他不利。

利令智昏。

《史记·平原君虞卿列传》

《二十四史·史记》2376页

大意是：贪图私利使头脑发昏，不顾一切。

私怨不入公门

《韩非子·外储说左下》

《韩非子集释》707页

解（xiè）狐推荐他的仇人给简主，让仇人担任宰相。仇人以为解狐要原谅自己，于是趁此时机前往拜谢。没有料到解狐竟引弓迎而射之，并说：我推荐你，是为公，以为你能担任宰相之职。我仇恨你，这是我们之间的私怨。我不能把私怨带进公事中去。表现了公私分明，秉公办事的品质。

乱之所生也，则言语以为阶。

《易·系辞上》

《十三经注疏》80页

阶，阶梯。这里用它的比喻义，是原因、根由的意思。两句是说产生祸乱，言语不慎往往为其根源。提醒人们汲取口舌启衅的教训。

乱臣贼子，人人得而诛之，不必士师也。

《孟子·滕文公下》朱熹注

《四书集注》下册153页

士师，法官。这句是说，对于大逆不道的坏人，人人都有责任讨伐他，

不必一定等法官来审判。

每一相思，千里命驾。

《世说新语·简傲》

《诸子集成》8册《世说新语注》200页

驾，驾车前往。嵇康与吕安情投意合，亲如手足。他们各自一想到对方，即使相隔千里，也马上命人驾车前往。

每风自四山而下，振动大木，掩苒众草，纷红骇绿，蓊葧香气，冲涛旋濑，退贮溪谷，摇扬葳蕤，与时推移。

〔唐〕柳宗元《袁家渴记》

《柳河东集》29卷474页

掩苒（rěn），形容草被风吹倒的样子。纷红骇绿，形容花草被风吹得纷乱，象惊恐似的。蓊（wěng）葧（bó），原是形容草木茂盛，这里形容香味馥郁。濑（lài），湍急的水。葳（wēi）蕤（ruí），指草木茂盛枝叶下垂的样子。描写山风吹来时山谷中的绮丽风光，彩色缤纷，幽香四溢，清流激荡，令人目夺神移。苏轼称赞说"若此句殆入妙矣。"

我之为我，自有我在。

〔清〕原济《苦瓜和尚画语录》

原济，字石涛，清杰出画家。作者论画，主张师法自然，同时又强调自我感受。所谓"我自发我之肺腑，揭我之须眉。"认为绘画应是以自我意绪吐纳、融会自然景象的创造艺术。因之，也是个性艺术。"我之为我，自有我在。"正道出了个性乃艺术生命之真谛。

我无为而民自化；我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。

《老子·五十七章》

《诸子集成》3册《老子注》35页

老子说：圣人认为我无为，百姓自然顺化；我好清静。百姓自然正直；我不生事，百姓自然富足；我没有贪欲，百姓自然淳朴。

我无尔诈，尔无我虞。

《左传·宣公十五年》

《十三经注疏》1887页

无，不。尔，你，你们。诈、虞(yú)，都是欺骗的意思。公元前595年，楚军侵入宋国，经九个月的攻守，双方议和。议和盟誓的誓辞便是这两句话，表示两不相欺。后人常用“尔虞我诈”指互相欺瞒。

我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。

《老子·六十七章》

《诸子集成》3册《老子注》41页

老子说他有三件宝物，掌握和保存在手里，那就是柔慈，节俭，不敢走在天下人的前面。因这顺应了对立转化的规律，在需要时柔慈就表现为勇敢，节俭就转化成宽裕，对百姓谦卑，也就能做他们的首领。

我知言，我善养吾浩然之气。

《孟子·公孙丑上》

《诸子集成》1册《孟子正义》117页

知言，闻人言而能了解他的信念和感情的趋向。浩然之气，就是正大光明的气魄。这是孟子自信具有的两个长处。

体无常轨，言无常宗，物无常用，景无常取。在殚其理，覈其微，赋物而穷其致。

〔唐〕皇甫湜《谕业》

《全唐文》687卷7035页

殚(dān)，尽。覈(hé)，同核，考核、研究。赋物，表现事物。穷其致，穷尽其精微。这几句说明文章写物取景各不相同，形式也多不一样，关键是能说透道理，表明事物。

体不备不可以为成人，辞不足不可以为成文。

〔唐〕韩愈《答尉迟生书》
《韩昌黎文集校注》2卷84页

这里用人体作比，说明文章的文辞也是必不可少的。

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳！

〔宋〕 苏轼《记承天寺夜游》
《东坡志林》1卷1页

但，只。几句意为：美好的月色常常在，疏倩的竹柏处处有，只是象我和张怀民这样能领略这般月下美景的"闲人"却不多啊！文中流露出作者宦海浮沉的悲凉之感和自我排遣的特殊心情。在这抒情述志的小品文中，充溢着浓郁的诗情画意，渗透着发人深思的人生哲理。写得朴素自然，情理交融。明人王圣俞曾评论说这是一种"百炼钢化为绕指柔"的艺术境界。

何尝见明镜疲于屡照，清流惮于惠风。

《世说新语·言语》
《诸子集成》8册《世说新语注》35页

何尝、何曾。惮（dàn），怕。东晋孝武帝司马曜宁康三年（375年）九月九日讲孝经，仆射谢安侍坐，黄门侍郎谢石等执经，中书郎车胤等摘句。车胤遇到不懂的地方，即问二谢，问多了，怕太烦扰二谢，不问，又恐把自己不懂的地方遗漏掉，便把自己为难的心情对袁羊说了。袁羊鼓励车胤，还是要问的，说了这话，比喻二谢有问必答、诲人不倦的长者风度。

何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云！

〔唐〕 李白《与韩荆州书》
《李白集校注》26卷1539页

盈尺，满一尺。激昂青云，扬意气于青云之上。此句表达了李白希望施展才能，成就一番事业的雄心。

何惜数年勤学，长受一生愧辱哉？

《颜氏家训·勉学》
《颜氏家训集解》141页

为什么舍不得几年的时间去勤奋学习、竟肯在漫长的一生里因无知而受羞辱呢？作者目睹身有一官半职、不同于老百姓的人，不学无术、糊糊涂涂，饱食终日，无所用心，这一可悲、可耻的现实，有感而发此诘问之辞，可谓切中时弊。

佐饔者尝焉，佐斗者伤焉。

《国语·周语下》
《国学基本丛书·国语》本37页

饔（yōng），烹制菜肴。两句是说：帮人炊事，可以得食；助人斗殴，只会受伤。指出，帮助人作事的性质不同，所带来的祸福也就有异，不可不省察其初，谨慎从事。

但愿朝阳之晖，与日并进。

《世说新语·规箴》
《诸子集成》8册《世说新语注》151页

晋代，庐山东林寺高僧慧远虽然到了晚年，讲论佛经从不中止。弟子中有人偷懒懈怠，慧远对他们说了这两句话。大意是：但愿你们年轻人能象早上的阳光，与时并进，越来越明亮啊！说完登上法座，背诵和朗读经卷，声音高朗，神色恳切。弟子中的高才皆对他更加尊敬。慧远的话，表现了一位长者对后辈的殷切期望。寓意既明豁，又深刻。

俾法令之疑者，不为一人行，不为一人废，为天下公也。

〔宋〕曾巩《上齐工部书》
《八大家文钞》13卷271页

行，施行。公，共同。作者强调法令对天下人都有约束力，不能为一人施行，也不能为另一人所废除，应该是为天下人共同遵守。

作诗之体，意是格，声是律，意高则格高，声辨则律清，格律全然后始有调。用意于古人之上，则天地之境，洞焉可观。

〔唐〕 王昌龄论诗佚文
《文镜秘府论》128页

体，体裁。格，品格。律，指诗歌应遵循的格式。洞，洞察。这说明诗歌应是内容（意，格）与形式（声、律）和谐统一。又特别强调立意的创新和高远。

作诗用事，要如释语，所谓水中着盐，饮水而知盐味。

〔唐〕 杜甫论诗佚文
《金玉诗话》引

释语，佛家语。这用极形象而贴切的比喻，说明作者要把自己表达的思想感情溶入诗歌的艺术形象中去，使读者从形象中领受作品的思想。

作德心逸日休，作伪心劳日拙。

《书·周书》
《十三经注疏》236页

逸，安闲。休，美，善。大意是：行善积德的人心情安适，越来越趋于完美；弄虚作假的人心力疲惫，越来越显得窘困。

伯乐之厩多良马，卞和之匮多美玉。

〔唐〕 韩愈《送权秀才序》
《韩昌黎文集校注》4卷161页

卞和，春秋时楚国人，善于识玉，价值连城的和氏璧就是用他发现的璞玉经匠人治理而成的。运用比喻来说明善于知人的人，一定会培养和罗致大量人才，而那些一味喟叹缺乏人才的人，只能证明他缺乏知人的才干罢了。

伯乐不可欺以马，而君子不可欺以人。

《荀子·君道》
《诸子集成》2册《荀子集解》159页

伯乐，姓孙名扬，秦穆公时人，善相马，伯乐熟悉马，君子熟悉人，故不可以用他们所熟悉的来蒙骗他们。

伯浑醉书，纸穷墨燥，如春龙奋蛰，奇鬼搏人，何其壮也！

〔宋〕 陆游《师伯浑文集序》

《渭南文集》14卷 6 页

春龙奋蛰，冬眠的龙在春天突然苏醒。蛰，指动物冬眠不食的状态。是说：师伯浑酒醉挥毫，一下子就写满了纸、用干了墨，字迹犹如青龙苏醒、厉鬼扑人，书法多么壮美呀！信手几笔，伯浑豪放的性格和出众的艺术才能跃然纸上。

伺候于公卿之门，奔走于形势之途；足将进而趑趄，口将言而嗫嚅。

〔唐〕 韩愈《送李愿归盘谷序》

《韩昌黎文集校注》4 卷143页

趑趄（zī jū），要上前又不敢动步的样子。嗫嚅（niè rú），要说话又不敢开口的样子。勾画出旧社会一些趋炎附势的人在其主子面前卑躬屈节，低声下气的可鄙又可怜的丑态，可谓维妙维肖，入骨三分。

兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。

《孙子·虚实篇》

《诸子集成》6 册《孙子十家注》102页

象水没有固定的状态一样，用兵也没有一成不变的战术；将根据敌情变化而变化而出奇制胜的，叫做用兵如神。

兵犹火也，弗戢将自焚也。

《左传·隐公四年》

《十三经注疏》1725页

兵，指战争。戢（jí），止息，禁止。意为战争和火一样，无休止地使用它，将会把自己烧死。

兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之。

《老子·三十一章》
《诸子集成》3册《老子注》18页

军队是不祥的东西，不是君子所应拥有的，只是到了不得已的时候才用它。

兵强则不胜，木强则兵。强大处下，柔弱处上。

《老子·七十六章》
《诸子集成》3册《老子注》45页

军队强大了就会失败，树木强大了就会招致砍伐。强大的地位会在下，柔弱的地位将在上。无非说明柔弱胜于刚强。

身轻于鸿毛，而谤重于太山。

〔三国·魏〕曹植《自诫令》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1132页

谤（bàng），毁谤，公开的指责。太山，同“泰山”。意为自身比一片鸿毛还轻，而遭到的诽谤却比泰山还重。

身寄虎吻，危同朝露。

〔晋〕桓温《荐谯元彦表》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2135页

寄，暂居，依附。吻，嘴唇。老虎是食人的猛兽，用“身寄虎吻”夸张地比喻处境的险恶。“朝露”太阳一照就消失了，以朝露存在的短暂，形象地比喻生命危在旦夕。

近而不浮，远而不尽，然后可以言韵外之致耳。

〔唐〕司空图《与李生论诗书》
《唐文粹》85卷561页

浮，浮浅。远，深远。意思是：诗歌的形象近在眼前，却不流于肤浅，诗歌的意境深远，且蕴含不尽之意，这样，才可探讨字面之外的韵味哩！

近朱者赤，近墨者黑。

〔晋〕 傅玄《太子少傅箴》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1724页（“近朱者赤”四字原脱，据别本补）

大意是：靠近朱砂的就变红，靠近墨的就变黑。比喻人接近好人可变好，接近坏人可变坏，指客观环境的影响不容忽视。

近贤则聪，近愚则聩。

〔唐〕 皮日休《耳箴》

《皮子文薮》6卷61页

聪，听力好。聩（kuì），耳聋。是说要听取良言和屏弃坏话。

余姑翦灭此而朝食。

《左传·成公二年》

《十三经注疏》1894页

翦（jiǎn）同“剪”，灭。大意是：我且消灭了这些敌人再吃早饭吧！公元前589年，齐晋两军在鞌对阵，开战前，齐顷公决心很大，说了这句话，于是马不披甲，驰动战车冲向晋军。后常以“灭此朝食”形容痛恨敌人、希望立即消灭而后快的心情。

谷与鱼鳖不可胜食，林木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》33页

胜（shēng），尽。养生，供养活着的人。丧死，埋葬祭祀死了的人。王道，孟子以仁义治国的政治理想。始，开始，第一步。这里说明人民丰足是实现王道的起点。

希世之宝，违时则贱。

〔南朝·齐〕 刘祥《连珠》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2896页

希：同“稀”。即使是世间罕有的宝物，如果已与时尚不相适应，那么它也就不可贵了。

希言自然。故飘风不终朝，骤雨不终日，孰为此者？天地。天地尚不能久，而况于人乎？

《老子·二十三章》

《诸子集成》3册《老子注》13页

老子认为：人少说话是合乎自然规律的。试看狂风刮不过早晨，暴雨下不了一整天。大自然的狂暴力量尚且不能持久，何况人的言语能久说不停吗？

坐井而观天，曰天小者，非天小也。

〔唐〕韩愈《原道》

《韩昌黎文集校注》1卷8页

形象而通俗地说明，人们受到条件的限制，往往不能够正确地认识事物。“坐井观天”现在多用作贬义。

犹高山深林钜谷，龙虎变化不测，杰魁人也。

〔唐〕韩愈《殿中少监马君墓志》

《韩昌黎文集校注》7卷310页

钜，同“巨”，大。以一种具体的境界来比喻和描写人物，使其人的精神意象，无不毕见。

饭山逢彪必吐哺而逃；濯溪见鳄必弃履而走。

〔明〕宋濂《燕书四十首》

《宋文宪公全集》37卷1页

彪，虎身之纹，此指虎。哺（bū），口中含嚼的食物。濯（zhuó），洗。鳄鱼，一种凶恶的爬行动物。比喻晓于利害。意为在山上吃饭遇到老虎，必然吐掉食物而逃走；在溪边洗脚碰见鳄鱼，必然丢掉鞋子而奔跑。

饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。

《论语·述而》

《诸子集成》1册《论语正义》143页

饭，作动词用，即吃。疏食，指糙米或泛指粗粮。古代以稻为细粮，稷为粗粮。水，冷水，古代水与汤对言，汤是热的，水是冷的。肱(gōng)，胳膊。几句大意是：吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，其中自有乐趣。干坏事而得以升官发财，对我来说就象浮云那样没有价值。主张安贫乐道，反对蝇营狗苟去谋取富贵。

龟猖有介，狐貉不能擒；蝮蛇有螫，人忌而不轻。故有备则制人，无备则制于人。

《盐铁论·险固》

《诸子集成》7册白文《盐铁论》51页

龟猖（chāng），龟的一种。介，甲。蝮（fù），蛇名，头部呈三角形的毒蛇。螫（zhē），指毒腺。此言有备无患。意为龟类有甲壳，狐貉无法捉拿它；蝮蛇有毒腺，人有顾忌而不敢轻视它。所以，有戒备就能制服人，没有戒备就会被别人制服。

言之无文，行而不远。

《左传·襄公二十五年》

《十三经注疏》1985页

文，文采。行，流传。言辞如果没有文采，就流传不久远。这是较早出现的讲究语言艺术的文论。

言之者无罪，闻之者足以戒。

《诗·大序》

《十三经注疏》271页

两句大意是：说话的人没有罪过，听话的人足以警戒。鼓励说话的人要大胆地说，听话的人要虚心地听。

言不周密，反伤其身。

《管子·宙合》

《诸子集成》5册《管子校正》61页

管子说，如果有怨怒，但可藏于心，不可言之于口。如果言之于口，难免有不周密之处；不周密易被人抓住辫子，反而害了自己。这是封建社会中自保的哲学。

言出于己，不可塞也；行发于身，不可掩也。

〔汉〕董仲舒《元光元年举贤良对策》

《全上古三代秦汉三国六朝文》253页

大意是：自己说的话，不能阻止它流传；自己作的事，不能掩盖它、叫人不知道。董仲舒在《对策》里提到“言、行，治之大者”时写了这几句，建议最高统治者说话、作事都要慎重，尤其不能说错了、作错了还要掩盖。

言出为论，下笔成章。

《三国志·魏书·曹植传》

《二十四史·三国志》557页

大意是：话说出来便是论述，笔落下去就成文章。曹植十余岁便会作文，曹操看到曹植的文章，不相信是他作的，以为请人代笔。曹植用上面两句话回答，并说“顾当面试，奈何倩人？”后以“下笔成章”形容文思敏捷。

言必信，行必果。

《论语·子路》

《诸子集成》1册《论语正义》293页

言语信实，行动坚决。孔子认为这是“士”应有的最起码的品质。

言有尽而情不可终。

〔唐〕韩愈《祭十二郎文》

《韩昌黎文集校注》5卷198页

这用于本篇祭文的结尾，含蓄而深沉地抒发了作者对亲人死别的无穷

哀思，也使文章含不尽之情于言外。

言而不文则泥，然则文者固不可少也。

〔唐〕 柳宗元《答吴武陵论非国语书》

《柳河东集》31卷508页

泥，行不通，流传不下去。这说明缺乏文采的文章是没有生命力的，文章的形式也是十分重要的。

言过其实，不可大用。

《三国志·蜀书·马良传》

《二十四史·三国志》983页

大意是：道理讲得好，实践能力差，不可重用。马谡深得诸葛亮器重，刘备死前对诸葛亮说："马谡言过其实，不可大用，君其察之！"诸葛亮没有重视刘备的遗言，后来马谡果在街亭大败，使蜀汉元气大伤。

言近而旨远，辞浅而义深，虽发语已殚，而含意未尽。使夫读者望表而知里，扪毛而辨骨，睹一事于句中，反三隅于字外。

〔唐〕 刘知几《史通·叙事》

《史通通释》6卷174页

近，浅显。远，深远。殚（dān），尽，完。扪（méng），抚摸。睹（dǔ），同"睹"，看见。隅（yú），角落，《论语·述而》："举一隅不以三隅反。"这几句强调为文要语言明白通晓而含义深远，言有尽而意无穷，能启发读者举一反三。

言金由贵家起，文粪自贱室出。

《论衡·自纪》

《诸子集成》7册《论衡》282页

东汉豪强势力竭力攻击王充的著述："《吕氏》、《淮南》，悬于市门，观读之者，无訾一言。今无二书之美，文虽众盛，犹多谴毁。"作者针锋相对地批判了门阀势力的谰言，揭露了文章因门阀而贵的庸俗世风。意为：言值千金是由于文章来自权贵之家，文如粪土是因为文章出自贫贱之室。

言虽简略，理皆要害，故能疏而不遗，俭而无阙。譬如用奇兵者，持一当百，能全克敌之功也。

〔唐〕刘知几《史通·叙事》
《史通通释》6卷175页

这几句生动地说明文章要善于抓住事理的要害，从而达到言简意赅。

言贵称情，不在夸大。

〔南朝·宋〕阙名《移答魏宜勒库莫提》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2760页

称（chèn），适合，相符。这意思是：言论贵于与真情相符，不在于夸大。正由于夸大之词往往失真，称情之言才显得真实可贵。

言峻则嵩高极天，论狭则河不容舠，说多则子孙千亿，称少则民靡孑遗，襄陵举滔天之目，倒戈立漂杵之论，辞虽已甚，其义无害也。

《文心雕龙·夸饰》
范文澜《文心雕龙注》606页

峻，山高。嵩高极天，语本《诗·大雅·崧高》："崧高维岳，骏(峻)极于天。"崧，通嵩，指山高大，狭窄。舠（dāo），小船。河不容舠，语本《诗·卫风·河广》："谁谓河广，曾不容舠。"子孙千亿，语本《诗·大雅·假乐》。民靡孑遗，语本《诗·大雅·云汉》，意谓无有孤独留存的。襄陵，上陵。语本《书·尧典》："汤汤（状水流）洪水方割（害），荡荡（状水大）怀山（包山）襄陵，浩浩滔天。"倒戈，倒转武器向自己的一方攻击。《书·武成》："（纣军）前徒倒戈攻于后以北（败），血流漂杵。"这几个例子都是"夸饰"，"辞虽已甚"，但"其义无害"。因主观上符合所要表达的情意，客观上不致误为事实。肯定了夸张的写作手法。

弃子逐妻，以求口食，拆屋伐树，以纳税钱，寒馁道涂，毙踣

沟壑。

〔唐〕韩愈《御史台上论天旱人饥状》
《韩昌黎文集校注》8卷339页

寒馁，冻与饿。踣踣（bó），仆地而死。这几句把当时京畿一带发生旱灾而征税不辍民不聊生的惨状真实地揭示出来。作者就为此上书，反映了人民的疾苦而被贬官。

弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。

〔南朝·梁〕丘迟《与陈伯之书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3283页

燕雀，这比喻庸俗、目光短浅的人。鸿鹄，天鹅。这比喻才杰志士。《史记·陈涉世家》载，秦末农民起义领袖陈涉慨叹道："嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉。"此化用前人之语抒发远大的抱负。

忘足，履之适也；忘要，带之适也；知忘是非，心之适也；不内变，不外从，事会之适也。

《庄子·达生》
《诸子集成》3册《庄子集解》120页

要（yāo），同"腰"。事会，遇事。几句大意是：忘掉了脚，就不会感到鞋子不合适；忘掉了腰，就不会感到带子不合适；能忘掉是非，心灵就会感到安适；心执平如一，遇事就可以得心应手，无不相宜。作者认为，人只有虚静其心，才能遇事顺心。

疗饥于附子，止渴于鸩毒。

《后汉书·霍谞传》
《二十四史·后汉书》1616页

附子，毛茛科植物，有毒，根部毒尤剧。鸩（zhèn）毒，传说鸩鸟毛羽浸泡的毒酒。两句大意是：以毒药充饥，以毒酒解渴。比喻只顾目前的利益，不考虑日后的灾祸。成语"饮鸩止渴"即源于此。

怀逸藻于胸心，不寄意于翰素，则未知其有别于庸猥。

《抱朴子·外篇·博喻》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》168页

怀，怀抱。逸藻，超逸的文藻，即出众的文才。寄意，寄托自己的心意。翰素，犹言笔纸。素，白绢，古人书写在白绢上。庸，庸人。猥，卑贱。《抱朴子·百里》："庸猥之徒，器小志近。"这几句说，有人虽有超群的文才，但他不形诸笔墨，那么这人也就与平庸猥贱之辈没有什么不同了。强调应把才学用在著述上的重要性。

忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

〔宋〕欧阳修《伶官传序》

《新五代史》37卷397页

忧劳，指为国事思虑操劳。逸豫，指个人贪图安逸和享乐。两句语意深刻，言辞精当。

快者掀髯，愤者扼腕，悲者掩泣，羡者色飞，是惟优孟衣冠，然后可与于此。

〔明〕臧懋循《元曲选序二》

《元曲选》7页

掀髯，仰面开口张须而笑。扼腕，握持其腕，愤怒的样子。优孟衣冠，此指演戏。优孟，春秋楚乐人，滑稽多智。楚相孙叔敖卒，优孟着敖衣冠，仿其举止，作歌进谏，楚王封敖子官。此赞叹曲艺行家之作，摹拟曲尽，真实生动，故演出足能牵魂夺魄。相形之下，贬斥了专饰文采，追求声律的形式主义倾向。

沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。

〔宋〕范仲淹《岳阳楼记》

《范文正公文集》3卷19页

沙鸥，水鸟。锦鳞，指各色鱼类。芷（zhǐ），香草。汀（tīng），水边平地。郁郁，指香气浓烈烈。是说鱼鸟自由自在，花草繁茂芬芳。写得十分潇洒雅致。

沃然有得，笑闵万古。

〔宋〕 苏舜钦《沧浪亭记》

《苏舜钦集》12卷158页

沃然，充实饱满状。闵，悲悯、叹息。是说纵观古今确实有所得呵，对自古以来那些看不清官场生活庸俗的人，真感到可笑可悲。

状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外。

〔宋〕 梅尧臣论诗，欧阳修《六一诗话》引

何文焕辑《历代诗话》267页

这是梅尧臣对欧阳修谈诗时说的话，要求诗句应该十分形象生动地描绘景物，而且含意要深远而不露。这是对诗歌写景抒情很高的要求，历来为诗家所推崇。

弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如此而已。

〔唐〕 韩愈《师说》

《韩昌黎文集校注》1卷25页

不必，不一定。专攻，专长。攻，治，研究。说明师生之间的关系是相对的，而不是绝对的，并且作了比较符合实际的解释。

究天人之际，通古今之变，成一家之言。

〔汉〕 司马迁《报任少卿书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》272页

大意是：探求自然界和人事的关系，贯通古今社会变革的规律，使自己的著作具有自家的特色。这是史学家司马迁要求自己的著作《史记》所要达到的三个标准。

穷天下而奉之者，一人也。

〔宋〕 石介《辨惑》

《徂徕集》下卷92页

穷，动词，竭尽。奉，供给。一人，指皇帝。这句说：竭尽天下一切财物来供自己享乐的，只是皇帝一个人啊！文笔犀利，一针见血。

穷民而实府库者，犹刎颈血以灌其腹。

〔宋〕 高弁《望岁》

《宋文鉴》125卷 6 页

穷民，穷，使动词，穷民，指刮尽百姓之财。实，充实。是说官府竭力盘剥百姓来充实国库的办法，犹如割颈取血去填肚子。比喻生动贴切，言辞简洁深刻。

穷当益坚，老当益壮。

《后汉书·马援传》

《二十四史·汉书》828页

穷困之时意志应当更为坚决，年老之际气概应当越发强壮。这是后汉大将马援常对宾客说的两句良言。

穷则独善其身，达则兼善天下。

《孟子·尽心上》

《诸子集成》1 册《孟子正义》525页

穷，不得志，不得行其道。达，得志，得行其道。大意是：不得志就加强自己的修养，使自身力趋完善；得志后除加强自身修养外，还要使天下人民得到恩惠。

穷武之雄，毙于不仁；存义之国，丧于懦退。

〔晋〕 习凿齿《司马文王赦三叛党属》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2233页

穷武，穷兵黩武的省略语。雄，这里指强国。毙，倒下。这里指败亡。不仁，没有仁爱精神。这意思是：穷兵黩武的强国，败于不施仁爱；专讲道义的国家，亡于懦弱退却。对照“穷武之雄”“存义之国”各自失败的原因，简洁精辟，切中要害。

穷者欲达其言，劳者须歌其事。

〔北周〕 庾信《哀江南赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3922页

穷途末路的人想表达自己的思想，劳累辛苦的人想歌咏自己的困境。这说明文学因心怀不平而发。

穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁；采于山，美可茹；钓于水，鲜可食；起居无时，惟适之安。

〔唐〕 韩愈《送李愿归盘谷序》
《韩昌黎文集校注》4卷143页

茹（rú），食。这几句描绘了隐居山林生活的安闲自得，清幽素洁。对比出达官贵人以及趋势小人生活的恶浊，表达了作者“穷则独善其身”的理想。

识时务者在乎俊杰。

《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《襄阳记》
《二十四史·三国志》913页

在乎，在于。俊杰，指具有高超才识的人。大意是：能认清当前形势的才是超群出众的人物。现在一般缩写为“识时务者为俊杰”。

初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，鏦鏦铮铮，金铁皆鸣；又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。

〔宋〕 欧阳修《秋声赋》
《欧阳文忠公文集》15卷 3 页

淅沥，形容风声。以，而。萧飒，同“萧瑟”，形容秋风吹动树叶的响声。砰湃，同“澎湃”，形容波浪激荡起伏的响声。夜惊，夜间惊起。骤至，突然而至。鏦鏦铮铮，形容金属相互撞击声。衔枚疾走，寂静地急行军。枚，形如筷子的小棒，古代行军时令士兵口中衔枚，以防说话。作

者采用比喻的手法，从不同的角度，形象而逼真地将“秋声”表现出来，给人以妙趣横生之感。

良弓之子必先为箕；良冶之子必先为裘。

《列子·汤问》
《诸子集成》3册《列子注》63页

箕（jī），柳条制器，先必绕柔而后编制成器。裘（qiú），毛皮袍子，必先使毛皮柔软而后补缀成衣。意为制作弓矢的人家，冶铸金属的人家，他们的子弟要继承技艺，一定要先学会编制柳箕和补接皮裘的技能，然后才能制出坚韧的弓弩和铸出锋利的刀剑。这里强调先易后难的学习过程，而且道出欲刚先柔、欲强先弱的道理。

良田败于邪径，黄金铄于众口。

〔北齐〕魏长贤《复亲故书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3851页

邪，通“斜”。径，小路。铄，销。黄金铄于众口，形容舆论势力很大，众口一词，可以混淆是非。意思是良田被斜径破坏，好人被众口诽谤毁掉。

良医之治病也，攻之于腠理。

《韩非子·喻老》
《韩非子集释》379页

攻，治。腠（còu）理，中医指皮下肌肉之间的空隙和皮肤的纹理。全句说：良医治病，从医治腠理之间的小病开始。这是韩非根据扁（piān）鹊给蔡（当为“晋”）桓侯看病的故事所作的结论。告诉人们，治小病就能防止大病，等到大病来了再治就晚了。这个道理也可以推广到为人、治国等方面去。

良冶之砥石，不能发无刃之金；木匠之斧斤，不能器不材之木。

〔宋〕苏辙《陈中书舍人谢执政启》
《八大家文钞》9卷196页

良冶，好的冶金工匠。砥（dǐ）石，磨刀石。金，金属器具。斤，斧子一类工具。器，使之成器。这里用人们生活中所悉熟的事例，阐明了这样一个道理：如果本身没有良好的素质，缺乏成才的内在因素，外部条件再好也是不能成功的。

即以其人之道，还治其人之身。

《中庸》第十三章朱熹注
《四书集注·中庸》15页

用他自己的办法，回过头来对付他。

层台耸翠，上出重霄，飞阁流丹，下临无地。

〔唐〕王勃《滕王阁序》
《王子安集》5卷49页

层台，指滕王阁的多层建筑。耸翠，绿色的瓦檐高高伸出。飞阁，架空建筑的阁道。流丹，指红色彩漆鲜艳欲滴。无地，指从上向下看，好象看不见地了。《楚辞·远游》："下峥嵘而无地兮"。这句话描写滕王阁高高耸立，绿色的瓦檐伸向重霄。架空阁道彩饰的丹漆鲜艳欲滴，从阁道往下看，地好象没有了一样。从空间上与色彩上对比，鲜明地勾画出滕王阁的风姿。

君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇雠。

《孟子·离娄下》
《诸子集成》1册《孟子正义》322页

国人，同国之人，即一般人。土芥，泥土和草芥。寇雠，仇敌。雠同"仇"。六句指出：君臣之间的关系是互相的，而其中君主是主导方面：君主对臣民的态度决定了臣民对君主的态度；臣民无条件地忠于君主、崇拜君主的事是不存在的。

君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋。

〔宋〕 欧阳修《朋党论》

《欧阳文忠公文集》17卷6页

君子，指人格高尚的人。朋，因共同的目的相结合。同道，指志趣相同。小人，指人格卑微的人。同利，指一时的利益相同。意为人格高尚的人的结合是以共同的志向为基础，人格卑微的人的结合是以一时共同的利益为基础。

君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。

《论语·里仁》

《诸子集成》1册《论语正义》79页

比（bì），挨近，为邻。几句大义是：君子对于天下的事，并无怎样办才是合适与不合适的规定，只要怎样办合乎道义，就怎样办。

君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。

《论语·子张》

《诸子集成》1册《论语正义》408页

大意是：君子的过失如同日蚀月蚀：一有过失，每个人都能见到；而改掉过失，每个人也都仰望着，也看得清清楚楚。

君子之交淡若水，小人之交甘若醴，君子淡以亲，小人甘以绝。

《庄子·山木》

《诸子集成》3册《庄子集解》125页

醴（lǐ），甜酒，类似现在的江米酒。几句是说：君子间交往不涉及利害，而纯属于志趣相投，所以关系虽显得淡却总是亲切的；小人之间交往，一切计较利害，在利益一致时关系甜蜜得很，无利时便要绝交了。

君子之所取者远，则必有所待；所就者大，则必有所忍。

〔宋〕 苏轼《贾谊论》

《苏东坡集》18卷67页

几句是说一个人要实现远大的理想，达到伟大的目标，就必须长期努

力，有所等待，有所容忍，不能急于求成。

君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静。

《荀子·劝学》

《诸子集成》2册《荀子集解》7页

箸，同“著”。布，分配。几句大意是：君子的学习过程是，从耳朵听进去，牢记在心里，分布到周身，表现在一举一动上。

君子之学，死而后已。

〔清〕顾炎武《与人书六》

《亭林文集》4卷2页

已，止。作者认为学无止境，当终生无倦。所谓“有一日未死之身，则有一日未闻之道。”亭林先生著述严谨、审慎，修订再三，自言以“临终绝笔为定”。其毕生治学实践，正体现了这种“死而后已”的为学精神。

君子之誉，非所谓誉也，其善显焉尔；小人之谤，非所谓谤也，其不善彰焉尔。

〔唐〕柳宗元《谤誉》

《柳河东集》20卷359页

这几句是说对君子的称赞，并不能叫做什么称赞，只不过是如实地反映了他的美德而已；对小人的指责也并不能叫什么指责，不过使他的缺点暴露出来罢了。

君子不以言举人，不以人废言。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》343页

君子不因为某人善于言辞就举荐他，也不因为不赞成某个人就鄙弃他的正确言论。

君子不特贵乎才略之优，而尤贵乎用之得其当。

〔明〕 方孝孺《王彪之》

《逊志斋集》5卷23页

不特，不仅。才略，才能、智谋。此言才贵用得其所。意为高明的人不仅贵在有超凡的才略，而更贵在才略用到该用的地方。

君子不得已而临莅天下，莫若无为。

《庄子·在宥》

《诸子集成》3册《庄子集解》63页

临莅（lì），到。君子不可避免地君临万众时，最好的统治方法和原则就是无为。无为不是什么也不表示，而是任其自为，崇尚自然，贵身贱利而不轻身赴利；内我外物而不弃我殉物。

君子不谓小善不足为也而舍之，小善积而为大善；不谓小不善为无伤也而为之，小不善积而为大不善。

《淮南子·缪称训》

《诸子集成》7册《淮南子注》165页

指出不要因为好事太小不去作，而舍弃它，因为许多小的好事就积成了大的好事。相反，也不要由于坏事太小就去作，因为把小的坏事积累起来就成为大的坏事了。

君子不器。

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》30页

器，器皿，用途受到限制。孔子认为君子应该知识广博，无所不通，不能象器物一样只有一定的用途。

君子可以寓意于物，而不可以留意于物。寓意于物，虽微物足以为乐，虽尤物不足以为病。留意于物，虽微物足以为病，虽尤物不足以为乐。

〔宋〕 苏轼《宝绘堂记》

《苏东坡集》6卷28页

寓，寄托。留，稽留。尤物，珍贵物品。病，弊病。几句是说：一个人只可寄托意兴于物，而不可沉湎于物。若寄托意兴，普通之物就足以使人快乐，虽是珍贵物品也不会消磨人的意志。若沉湎于玩物中，即使是普通东西都会消磨人的意志，虽是珍贵物品也不足以使人满意、快乐。作者在此从正反两方面着笔，提醒人们在物质的享受中，切忌不可玩物丧志。这对我们今天仍有积极意义。

君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。

《论语·雍也》

《诸子集成》1册《论语正义》103页

逝，往而不返。可逝，即可以打发得远远的。陷，陷害。欺，欺骗。罔，此指愚弄。四句大意是：君子，可以把他远远打发开，而不可以罗织罪名陷害他；可以欺骗他而不可以愚弄他。

君子可欺以其方，难罔以非其道。

《孟子·万章上》

《诸子集成》1册《孟子正义》370页

用他的信念和逻辑欺骗他，却不可用违反道义的诡诈陷害他。可参看“君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也”条。

君子生非异也，善假于物也。

《荀子·劝学》

《诸子集成》2册《荀子集解》3页

生，同“性”，生性，气质。假，借助。两句大意是：君子的气质和普通人没有什么不同，就是会利用外物啊。

君子乐得其道，小人乐得其欲。以道制欲则乐而不乱，以欲忘道则惑而不乐。

《荀子·乐论》

《诸子集成》2册《荀子集解》254页

乐得其道，以得道为乐。欲，物质欲望。荀子指出音乐就是使人快

乐。人的快乐是有分别的，是要受道德观念制约的，不受道德观念制约的快乐会使人对主客观世界认识不清而终归于不快乐。

君子必慎其独也。

《礼记·大学》
《十三经注疏》1673页

君子一定要在一个人独处的情况下，保持自己美好的品德，而不需要人家监督，也不是为了做给别人看的。

君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。

《论语·季氏》
《诸子集成》1册《论语正义》361页

高尚的君子有九种考虑：看时，考虑看清楚了没有；听时，考虑听真了没有；表情，则考虑温和否；态度，则考虑庄重否；说话，则考虑忠诚否；办事，则考虑严肃否；遇有疑难，则考虑如何请教别人；当发怒时，则考虑会产生什么后果；看到可得，则考虑是否属于应该得到的。

君子成人之美，不成人之恶。小人反是。

《论语·颜渊》
《诸子诸成》1册《论语正义》274页

君子成全别人的好事，不促成别人的坏事。小人却与这恰恰相反。

君子如嘉禾也，封殖之甚难，而去之甚易；小人如恶草也，不种而生，去之复蕃。

〔宋〕苏轼《续欧阳子朋党论》
《苏东坡集》12卷52页

嘉禾，好庄稼。封殖，培殖。蕃，滋生，繁殖。用比喻形象地阐述：要培养品行高尚的人很难，而毁掉他却很容易；而那些坏人却自生自长，除掉了又产生出新的坏种。

君子忧道，不忧贫。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》346页

君子以不闻道为患，而不以居贫为忧。

君子坦荡荡，小人长戚戚。

《论语·述而》

《诸子集成》1册《论语正义》153页

坦荡，平坦宽广。戚戚，忧愁貌。两句大意是：君子心地平坦广阔，小人胸怀偏狭，忧形于色。

君子非不见贵，然小人亦得厕其间；正论非不见容，然邪说亦有时而用。

〔宋〕王安石《本朝百年无事劄》

《临川先生文集》41卷11页

见贵，受重用。厕，置身于，参加。见容，被采纳。邪说，指错误主张。这几句是说：品德高尚而又有才能的人并非不受重用，但那些卑鄙的小人也跟着滥竽充数；正确的言论并非不被采纳，然而一些错误主张也常被实施。作者笔法巧妙，在颂扬声中有委婉的批评，说理之中有深刻的揭露。

君子周而不比，小人比而不周。

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》31页

比，勾结。周，团结。君子讲团结而不是勾结，小人搞勾结而不是团结。

君子固穷，小人穷斯滥矣。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》331页

固穷，甘处贫困。斯，承接连词，则，乃。滥，过度，无节制。君子虽然穷，但还坚持一定的原则；小人一穷就无所不为了。

君子和而不同，小人同而不和。

《论语·子路》

《诸子集成》1册《论语正义》296页

君子用正确的意见纠正别人错误的言行，使一切都做到恰如其分，不过也无不及。小人只是盲从附和，却不肯表示不同意见。

君子所大者生也，所大乎其生者时也。

〔清〕龚自珍《尊隐》

《龚自珍全集》1辑87页

大，珍视。此谓生命之价值在于用世。意为有才德的人珍惜生命的意义，而显示生命的价值，在于为时代需要而献身。

君子矜而不争，群而不党。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》343页

君子庄矜凝重而不与人争夺，合群而不结党营私。

君子泰而不骄，小人骄而不泰。

《论语·子路》

《诸子集成》1册《论语正义》298页

泰，安详，平和。骄，盛气凌人。

君子耻其言而过其行。

《论语·宪问》

《诸子集成》1册《论语正义》319页

君子以言过其实为耻。言过其行，指说得多做得少，也包含说得好而做得差。

君子恶居下流，天下之恶皆归焉。

《论语·子张》

《十三经注疏》2532页

下流，作坏事，德处人下，若地形卑下则众水流所归。两句是说：君子憎恶处在下流的位置，因为，一切坏事都会加在处于下流者的身上。鼓励人们避恶从善，努力上进。

君子疾没世而名不称焉。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》342页

君子以到死而名声不见称于社会为恨事。

君子盛德容貌若愚。

《史记·老子韩非列传》

《二十四史·史记》2140页

君子道德十分高尚，但外表上却显得愚拙。这说明有真本领与德行高尚的人，外表谦卑、平易，并不锋芒毕露。

君子欲讷于言而敏于行。

《论语·里仁》

《诸子集成》1册《论语正义》85页

讷（nè或nà），语言迟钝。此条与“敏于事而慎于言”意同。大意是：君子要在言语上迟钝（含蓄），而在行事上敏捷。

君子敬而无失，与人恭而有礼。四海之内，皆兄弟也。

《论语·颜渊》

《诸子集成》1册《论语正义》264页

君子办事严肃认真，不出差错，对人态度谦恭，合乎礼节。溥天之下，到处都有弟兄。

君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。

《论语·尧曰》

《诸子集成》1册《论语正义》417页

统治者给人民以好处而自己却不耗费什么；役使人民，人民却不怨恨；有衣食之欲，却不贪求；安泰矜持却不骄傲；威严却不凶恶。——这是孔子认为治理国家必须尊崇的五种美德。

君子喻于义，小人喻于利。

《论语·里仁》

《诸子集成》1册《论语正义》82页

喻，明了，懂得。两句是说，君子懂得的是义，小人懂得的是利。

君子道长，小人道消。

《易·泰》

《十三经注疏》28页

君子，品行高尚的人。小人，人格低下的人。两句是说：正气增强，邪气便会减弱。

君君，臣臣，父父，子子。

《论语·颜渊》

《诸子集成》1册《论语正义》271页

君要象个君，臣要象个臣，父亲要象个父亲，儿子要象个儿子。孔子认为，恢复严格的等级制，每个人都恪守自己的本分，则施政就取得成功了。

君命有所不受。

《孙子·九变》

《诸子集成》6册《孙子十家注》135页

这句引自《史记·孙子吴起列传》："将在军，君命有所不受。"意思是军中将根据实际情况依照军法处理军内问题，君主之命是可以不接受的。

附耳之言，闻于千里。

《淮南子·说林》

《诸子集成》7册《淮南子注》297页

附，近。此言机密之语反易传。贴近耳根说话，以保秘密。殊不知，人有猎奇之心，愈以为不可告人，人愈侧耳窥听，附耳相传。如此，传而愈远，乃至千里之外。

附蠃以升高而枯，蝜蝂以任重而踬。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷29页

附蠃（luó），本作“蚹蠃”，蜗牛。蝜蝂（fù bǎn），小虫，嗜负重。踬（zhì），遇碍跌到。比喻贪得无厌必自受其累。意为蜗牛因爬高而耗尽所分泌的粘质，蝜蝂因负重而跌翻。

附骥尾则涉千里，攀鸿翮则翔四海。

〔汉〕 王褒《四子讲德论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》356页

骥（jì），良马，骏马。涉（shè），经历，到。翮（hé），这里泛指鸟的翅膀。四海，天下。两句大意是：攀附骏马的尾巴可以跋涉千里；攀附鸿雁的翅膀可以翱翔天下。谓本身德才有限，依仗别人的提携才可以有所作为。现常用作客套话为“附骥攀鸿”。

鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

《老子·八十章》

《诸子集成》3册《老子注》47页

这是老子为他理想中“小国寡民”状况所描绘的一幅图景，是他无知无为崇尚自然观点的体现。

鸡司晨，犬警夜，虽尧舜不能废。

〔明〕 宋濂《蘿山杂言》
《宋文宪公全集》38卷6页

司晨，公鸡报晓。尧、舜，传说中的远古帝王。比喻小技有益，微善可采。意为鸡在早晨打鸣，狗于夜间警备，就是尧舜二帝也不可以废除。

劲草不倚于疾风，零霜则变；青葵善迎于白日，宇暧斯迷。

〔清〕 王夫之《连珠》
《薑斋文集》1卷6页

倚（yǐ），偏斜。零，落。宇，屋檐。暧（ài），昏暗。斯，就。比喻物无专美。意为坚韧的草不会被大风吹倒，却在霜下变枯；青青的葵花能随太阳转动，暗淡的屋檐下却转向不明。

驴非驴，马非马。

《汉书·西域传下》
《二十四史·汉书》3917页

形容不伦不类。汉宣帝元康年间，龟兹王绛宾及夫人入长安朝见，喜爱汉朝的衣冠制度，归国后，采用了不少汉朝的服装礼仪。西域诸国胡人都说："驴非驴，马非马，若龟兹王所谓骡也。"后来缩合为"非驴非马"，泛喻什么也不象，不成样子。

纯白在胸，机心不生。

《抱朴子·外篇·诘鲍》
《诸子集成》8册《抱朴子校注》190页

机心，智巧变诈的心计。意为纯粹洁白之心在胸，巧伪的心计不生。此写远古先民纯朴的思想感情。语本《庄子·天地》："有机械者必有机事，有机事者必有机心，机心存于胸则纯白不备。"这里是反用之，而概括得更为简明。

纯朴不残，孰为牺尊！白玉不毁，孰为珪璋！道德不废，安取仁义！

《庄子·马蹄》
《诸子集成》3册《庄子集解》57页

纯朴，未经加工的木头。残，破。牺尊，祭神用的木刻酒器，上刻牛头图形。珪（guī），古代君臣在举行典礼时手执的一种玉器。上圆下方。璋（zhāng），古代朝聘、祭祀、起兵等场合执以为祥瑞的玉器。形状似珪，但上方的角是斜的。道德，这里指自然之道。六句大意是：完整的木头不被破开，怎么造出牺尊！白玉不遭凿毁，怎么造出珪璋！自然之道不见废弃，哪里会有仁义！指出仁义礼仪都是以败坏自然（包括人）的本性为前提而出现的。这是庄子学派有代表性的一种观点。

纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

〔宋〕 苏轼《前赤壁赋》

《苏东坡集》4卷112页

纵，任凭。一苇，喻小舟。所如，所往。茫然，旷远无涯的样子，此用以指代浩渺的江面。浩浩，水大的样子。冯（píng），同凭。虚，太虚，天空。御风，驾御风。意为：驾着小舟在浩渺的江上疾行，犹如长了羽翼在天空乘风翱翔一样轻快。似是脱离人世，无牵无挂，成了仙人登入太虚之境。几句是描写作者在月白风清之夜，驾舟江上的轻快感受，实是寄情山川风月，自我排遣。文字清新流畅，情景交融。

纸上语可废坏，心中誓不可磨灭。

〔宋〕 郑思肖《心史总后叙》

《心史》下卷87页

纸上语，指作者所著《心史》中的诗文。心中誓，指抗元复国的决心。是说纸上写的文字是可以毁掉的，但抗元复国的决心是不可征服的。文字朴实，语意精深。

八　画

缺页

环峰密林，激清储阴；海风驱温，交战不胜：触石转柯，化为凉飔；城压赭冈，踞高负阳；土伯嘘湿，抵坚而散；袭山逗谷，化为鲜云。

〔唐〕 刘禹锡《连州刺史厅壁记》

《刘禹锡集》9卷82页

飔（sī），凉风。赭（zhě），红土。负阳，背倚山的南面。这几句描写景物气候，把鲜明的画面和生动的事理结合起来，可谓别开生面。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。

《荀子·劝学》

《诸子集成》1册《荀子集解》1页

荀子以青和冰来源于蓝和水，而又变化为新的更为高级形态的物质，阐明"学不可以已"的道理，强调人必须不断地从学习中汲取营养，从而完善自己和有功于社会。

责人斯无难，惟受责俾如流，是惟难哉！

《书·秦誓》

《十三经注疏》256页

斯，此。惟，前一个是副词，惟独，只是；后一个是助词，无实义，起加强语气的作用。俾（bǐ），从。《尔雅·释诂》："俾拼抨使，从也。"是，此。大意是：要求别人如何，这并不困难，只是接受别人对自己的要求而又象流水一样顺从，这就困难了。

表曲者景必邪，源清者流必絜。

〔汉〕 李固《对策后复对》

《全上古三代秦汉三国六朝文》734页

表，测日取影的标杆。景，同"影"。邪（xié），斜，不正。絜（jié），

同“洁”，两句大意是：表不正，测得的日影必然歪斜；源头清澈，水流一定洁净。比喻最高统治者的好坏，决定了中下层统治者行为的优劣。

奉法者强则国强，奉法者弱则国弱。

《韩非子·有度》

《诸子集成》5册《韩非子集解》21页

奉法，奉行法律。这句话强调执行法令的重要性，意为有强有力的执法者国家才会强盛，如果执法者软弱无能，则国家必然衰弱。

坦坦之利不以功，坦坦之备不为用。

《管子·枢言》

《诸子集成》5册《管子校正》65页

坦坦，平平常常。平平坦坦之利，不能为功；平平坦坦之备，不能为用。尹知章注：“非有超而异者，故不能立功而成用也。”意为平平常常的作为是不能成就大业的。

枉桡不当，反受其殃。

《吕氏春秋·仲秋纪》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》75页

枉桡（ráo），桡同挠，枉与桡，都是弯曲的意思。反，还。殃，祸害。是说断案不公正，不但无益，还使民受其害。

枢机方通，则物无隐貌；关键将塞，则神有遁心。

《文心雕龙·神思》

范文澜《文心雕龙注》493页

枢，户枢，主开。机，门栓，主闭。本是比喻事物的关键部位，此指语言表达机关。关键，指志和气所控制的枢纽。神有遁心，精神不集中，心不在焉。四句说，要是语言表达机构打通了，那么事物的形貌则无法隐遁而被描绘出来；要是志和气的活动机关受到阻碍，那么精神便涣散了。这四句正如纪昀所说，确为“甘苦之言”。

松柏之下，其草不殖。

《左传·襄公二十九年》
《十三经注疏》2005页

殖，繁殖，生长。两句大意是：长松巨柏下面的草是不能正常生长的。指在强者的控制下，弱者得不到发展。公元前544年，楚康王死，郏敖即位，王子围为令尹。郑国在楚国的使臣子羽用这两句话比喻：势弱的新国君郏敖必将受制于势强的令尹王子围。

构九成之楼而以竹柱。

〔明〕 刘基《郁离子》
《诚意伯文集》4卷10页

成，重，叠。比喻权度失宜，择不当用。意为建造九层的高楼而用竹子做柱。

枕戈待旦，志枭逆虏。

〔晋〕 刘琨《与亲故书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2081页

戈（gē），一种古代兵器。枭（xiāo），杀死敌人，悬头示众。虏（lǔ），俘虏，奴隶，这里是对敌人的蔑称。两句述说杀敌心切，大意是：枕着武器等待天明，志在杀戮反贼。

枕席以卧，则清泠之状与目谋，瀯瀯之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。

〔唐〕 柳宗元《钴鉧潭西小丘记》
《柳河东集》29卷472页

清泠（líng），形容水色的清凉。谋，计议，这里是"接谈"的意思。瀯瀯，形容水回流的声韵。悠然，幽远的样子。渊然，静默的样子。用拟人的写法，描写大自然的风光与游览者的身心交融一起，巧妙地表达出陶醉在自然风光中的难以摹状的欢快心情。

取用于国，因粮于敌。

《孙子·作战》
《诸子集成》6册《孙子十家注》27页

指兵甲战具，取用于国中，而作战的粮秣要从敌方夺取。这是作战的经验之谈。

取其一不责其二，即其新不究其旧。

〔唐〕 韩愈《原毁》
《韩昌黎文集校注》1卷14页

即，就……看。这里提出了看待人的正确原则，即要看人们的优点，看他当前的表现，而不要求全责备，不要总是翻别人的老账。这是符合以发展的观点看人，符合调动人的积极因素的用人政策的。

取诸人以为善，是与人为善者也。

《孟子·公孙丑上》
《诸子集成》1册《孟子正义》143页

汲取别人的优点来作好事，这是偕同别人一起作好事。

刺史宜精选谨择以委任之，固不可拘限官次，得之货贿，出之权门者也。

〔唐〕 元结《谢上表》
《全唐文》380卷3863页

这几句是说选任刺史，本应该精心挑选谨慎择用，不可拘限于资历，不可用金钱贿赂得官，不可限于出身权门或由权门推荐作官。这是一种任人唯贤的主张。

画水镂冰，与时消释。

〔汉〕 桓谭《新论·启寤》
《全上古三代秦汉三国六朝文》544页

镂（lòu），雕刻。两句是说：在水作画，在冰上雕刻，必然很快消散。比喻徒劳无功。

画西施之面，美而不可悦；规孟贲之目，大而不可畏，君形者亡焉。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》281页

西施，战国时越之美女。规，画圆的器具，此指描摹。孟贲（bēn），战国时勇士。君形，指主宰形貌的精神。此言画者求“貌”而失“神”。意为画西施的脸，虽然漂亮而缺乏动人的神情；画孟贲的眼，虽大而无令人生畏的光彩，主宰形貌的生气就完全失掉了。

画竹必先得成竹于胸中。

〔宋〕苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》

《苏东坡集》6册35页

心里要有完整和成熟的竹子形象和神韵，然后才能动笔画竹子。强调艺术创作酝酿构思的重要。

画者谨毛而失貌，射者仪小而遗大。

《淮南子·说林》

《诸子集成》7册《淮南子注》293页

谨，谨慎，留心。貌，指神态全貌。仪，靶子。遗，忽略。比喻事各有所宜。意为画工雕琢于微毛细节就会妨害整体神态形貌的表现；射手注目于一点而忽略大体，才能射准目标。“画者谨毛而失貌”包含现实主义的绘画美学见解，可以看作东晋顾凯之著名的“以形写神”论的先导。

画虎不成反类狗。

〔汉〕马援《诫兄子严敦书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》563页

画虎失败，反倒象只狗了。比喻模仿不象，则不伦不类，空贻笑柄。

直木先伐，甘井先竭。

《庄子·山木》

《诸子集成》3册《庄子集解》124页

直挺的树木先遭砍伐，水甜的井先被汲干。是说世上有用之物是致祸的根源，这是庄子的避世消极思想。如以此作为立身之本，那是不可取的。

直议者不为人所容，无所容则危身；非徒危身，又将危父。

《韩非子·外储说左下》

《韩非子集释》708页

危身，危害本人。非徒，不但。危父，累及父亲受到危害。晋国的范文子喜欢直言不讳，其父武子说了这几句告诫他的儿子。从中道出了上古社会直言的人不为统治者所容的实况。

直而宽，温而栗，刚而无虐，简而无傲。

《书·舜典》

《十三经注疏》131页

栗，庄严。虐，苛刻。简，简易，简略。大意是：正直而宽宏，温和而庄严，刚强但不苛刻，简易但不傲慢。据记载，这话是帝舜说的，他要求夔把贵族子弟教育成具有这样修养的人。舜的话既指出直、温、刚、简的标准，又考虑到这四点如作得过分时可能带来的不良后果，于是有针对性地提出可以保证四点作得恰如其分的制约条件。这含意丰富的文句反映了古代教育思想发达之一斑。

直视千里外，唯见起黄埃。凝思寂听，心伤已摧。

〔南朝·宋〕鲍照《芜城赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2687页

埃，尘埃。寂听，什么也听不见。摧，碎了。前两句写出广陵荒芜的景象，后两句概写作者凭吊时的感受。“凝”、“寂”，绝妙地刻划出作者极度悲伤的情态。

直哉史鱼！邦有道，如矢；邦无道，如矢。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》335页

史鱼，卫国大夫史鳅，字子鱼。矢，箭。几句大意是：刚直的史鱼啊！国政清明时他象箭一样直，国政昏暗时他也象箭一样直。

若升高必自下，若陟遐必自迩。

《书·太甲下》

《十三经注疏》165页

陟（zhì），登，行进。遐（xiá），远。迩（ěr），近。如要升得高，必从低处开始，如要行得远，必从近处起步。本谓善政的施行必有渐进的过程，但在一切事物的发展上也具有普遍的意义。

若捕龙蛇，搏虎豹，急与之角而力不敢暇，信韩子之怪于文也。

〔唐〕柳宗元《读韩愈所著〈毛颖传〉后题》

《柳河东集》21卷366页

角（jué），较量。韩子，是对韩愈的敬称。这里运用恰切的比喻把读文章的感受十分生动形象地表达出来。

若得其善者，虽少亦足矣；其不善者，纵多亦奚为？古人亦以官不得其才，比于画地作饼，不可食也。

〔唐〕吴兢《贞观政要·择官》

《贞观政要》3卷87页

奚为，干什么，有什么用。这是贞观二年唐太宗李世民对臣子说的话，说明“官在得人，不在员多”的道理，并引用古人的比喻，把道理表达得生动、透彻。

苛政猛于虎。

《礼记·檀弓下》

《十三经注疏》1313页

苛（kē）政，苛刻的政令。句子的大意是：苛刻的政令比虎还要残暴。书中记载：孔子和他的学生从泰山旁边经过，听到一个妇人在墓地里哭得格外伤心。经询问，知道妇人的公公、丈夫都被虎咬死了，现在儿子又被虎咬死。问她为什么不离开这个荒僻的地方，她回答，这里没有苛政。孔子便叫学生们记住："苛政猛于虎也！"后常以之形容暴政伤民。

苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！

《论语·子罕》

《诸子集成》1册《论语正义》190页

庄稼生长了却不吐穗开花的，有过的吧！吐穗开花却不凝浆结实的，有过的吧！孔子可能是用庄稼成长过程中的这种现实，说明人们修身治学，不见得都能成功；即使有一定的才智，也不见得能对社会作出贡献。

英雄无用武之地。

〔宋〕 司马光《赤壁之战》

《资治通鉴》65卷2088页

英雄，这里泛指有才能、有本领的人。用武，指在战争中把才能施展出来。这是诸葛亮在孙权面前称道刘备的一句名言。后用这句话泛指有才能的人无处展其才。

苟不知我而谓我盗跖，吾又安取惧焉？苟不知我而谓我仲尼，吾又安取荣焉？

〔唐〕 柳宗元《谤誉》

《柳河东集》20卷360页

盗跖（zhí），春秋末期奴隶起义的领袖，名叫柳下跖，加之为"盗"，是出自反动统治阶级的污蔑。仲尼，即孔子，封建时代尊为圣人。这是说对别人的指责和赞扬要有分析，对于那些不符合实际的毁誉，应持正确的态度。

苟日新，日日新，又日新。

〔商〕 汤履《盘铭》

《全上古三代秦汉三国六朝文》14页

苟（gǒu），如果。新，指更新道德面貌，使道德有所长进。三句大意是：若使道德有一日的更新，则必须每日更新，不断更新。

苟以细过自恕而轻蹈之，则不至于大恶不止。

〔清〕方苞《原过》

《望溪文集》3卷7页

蹈，踏，实行。此诲人知过而防于微。意为如果因小错而原谅自己，并轻易重犯，那么不到犯大罪就不会终止。

苟去其名全其实，以其余易其不足，亦可交以为师矣。

〔唐〕柳宗元《答严厚舆秀才师道书》

《柳河东集》34卷545页

这里提出要去掉"师"的虚名，而保全"师"的实质，取长补短，互相学习，交互为师。这种师道观是有进步意义的。

苟可以彊国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。

《商君书·更法》

《诸子集成》5册《商君书校本》1页

彊，强。法，效法。故，旧的制度。礼，礼制，规定社会行为的法则、规范、仪式的总称。如果可以强国，就不效法旧的制度；只要有利于人民，就不遵循旧的礼制。这是商鞅在秦国变法前，向秦孝公提出来的变法理论，在当时起了解放思想的作用。

苟灭德忘公，崇浮饰傲，荣其外而枯其内，害其本而窒其源，得不为大蟊网而胶之乎？

〔唐〕陆龟蒙《蠹化》

《唐文粹》49卷360页

蟊（máo），网，食苗根的虫所做的网。这几句话警告那些胡作非为的官吏，如果继续一意孤行，就会象橘虫羽化之后粘在网上一样自取灭亡。

苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。

《淮南子·氾论训》

《诸子集成》7册《淮南子注》213页

周，合。只要对人民有利，就不必效法古人；只要切合事理，就不必循守旧则。这种反对泥古，提倡从当时实际出发的精神是值得借鉴的。

苟利于时，其致一揆。何谓物我之异，无计今古之殊。

〔隋〕文帝杨坚《前代品爵依旧诏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》4016页

致，达到。揆，尺度，准则。何谓，疑问代词提到动词之前，实际是"谓何"。殊，不同。这意思是：如果有利于时，不论外物与自身的差异、今天和古代的不同，应只有一个标准，并由它来决择。

苟其聪明蔽于嗜好，智虑溺于爱憎，因其所喜而为善，虽有愿忠而孰能？

〔宋〕苏轼《明君可与为忠言赋》

《苏东坡续集》10册122页

几句是说，如果国君的聪明才智都用在个人的嗜好上，智慧谋略也被自己偏私爱憎所淹没，以个人的喜好来判断善恶是非，那么即使有愿进忠言的人臣，又怎能办得到呢？作者对国君的劝诫是有积极意义的。

苟或得其高朗，探其深赜，虽有芜败，则为日月之蚀也，大圭之瑕也，曷足伤其明，黜其宝哉？

〔唐〕柳宗元《与友人论为文书》

《柳河东集》31卷571页

高朗，指高明的见解。深赜（zé），指精微深刻的道理。芜败，杂乱败坏的东西，指文章的缺点。圭，一种玉器，是古代贵族朝聘、祭祀时所用的礼器。黜，贬低。这里强调一篇好文章首先要有精深的思想内容；评价文章也应分清主次，不能因为一些次要的缺点，而抹杀或贬低文章的主

要成就。运用比喻，把道理讲得明白透彻。

苟虑害人，人亦必虑害之；苟虑危人，人亦必虑危之。

《吕氏春秋·顺说》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》171页

苟，假如。虑，谋，算计。危，害。两句话其实是一句话：假如你算计危害别人，别人也一定算计危害你。

苟能乐道人之善，则天下皆去恶为善，善人得其所，其功实大。

〔唐〕韩愈《答元侍御书》

《韩昌黎文集校注》3卷129页

说明表扬人们的好的行为品德，能促进人们改掉坏的习气并培养好的品质，以改变社会风气。

苟得其人，不患贫贱；苟得其材，不嫌名迹。

《潜夫论·本政》

《潜夫论笺》91页

苟，如果。名迹，名声与事迹。大意是：如果得到贤人，不必计较他们出身贫贱；只要得到能人，不必嫌弃他们没有名迹。这几句主张任人唯贤。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

〔唐〕刘禹锡《陋室铭》

《全唐文》608卷6145页

用语自然，音韵和谐，用青绿的颜色来渲染环境的清静素雅，令人悦目爽心。

茅草弗去，则害禾谷；盗贼弗诛，则伤良民。

《管子·明法解》

《诸子集成》5册《管子校正》345页

茅草与禾谷不两立，盗贼与良民不两立。要获得粮食，必须铲除茅草；

要保护良民，必须镇压盗贼。以两种植物之不并存，比喻对那些作奸犯科的罪犯必须严惩不贷。

昔汉、唐之弊，患法不明，而用之不密，使吏得以空虚无据之法而绳天下，故小人以无法为奸。

〔宋〕 苏轼《决壅蔽》

《苏东坡集》18册15页

绳，约束。空虚无据之法，官吏以个人的意志为法令，没有上下共同遵守的法制。因而小人便钻无法的空子去干坏事。强调严明法纪的重要。

茕茕独立，形影相吊。

〔晋〕 李密《陈情事表》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1865页

茕茕（qíong qíong），孤单的样子。吊，慰问。两句是说：孤苦无依，唯有自身和影子相互存问而已。情辞极为凄恻感人。

幸分我一杯羹！

《史记·项羽本纪》

《二十四史·史记》328页

幸，希望。羹（gēng），以肉或菜调和五味制成的带汁的食物。楚汉相争时，项羽曾虏获刘邦的家眷。项羽以煮死刘太公来要挟刘邦投降。刘邦对项羽说：我和你曾约为兄弟，我的父亲就是你的父亲；如果要烧煮你的父亲，希望你分给我一杯羹！后常以“分我杯羹”表示要求分享利益。

其气充乎其中，而溢乎其貌，动乎其言，而见乎其文，而不自知也。

〔宋〕 苏辙《上枢密韩太尉书》

《三苏文》119页

其，指前面提到的孟轲、司马迁。中，心中。是说孟子、司马迁他们的文气充满心中，就自然地涌现在外表上，跃动于言词间，写出文章，全

在不知不觉中自然而然的形成了。强调作家的思想修养是写好文章的基础。

其父析薪，其子弗克负荷。

《左传·昭公七年》
《十三经注疏》2049页

克，能。荷（hè），扛。两句大意是：父亲砍的柴，儿子就不能够扛得起来了。比喻父亲获得的禄位、财产，儿子没有能力继承和保有。公元前535年，郑子产出使晋国时，把公孙段受赐于晋的一块土地归还给晋，并以这两句话为喻，说明公孙段死后，其子丰施德才平平，继续享有晋赐的这块土地是不合适的。也有人以之比喻一代不如一代。

其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数：其嵚然相累而下者，若牛马之饮于溪，其冲然角列而上者，若熊罴之登于山。

〔唐〕柳宗元《钴鉧潭西小丘记》
《柳河东集》29卷472页

突怒，突起似怒。偃蹇（yǎn jiǎn），上仰似傲。嵚然，石头耸立的样子。累，叠。冲然，突起向前的样子。角列，如兽角并列向上。这些描写山石形神兼备，虎虎有生气，表现了作者观察的细致，想象的丰富和状物的准确、生动。

其水趍流，势与江河同。有深而渌，浅而白，白者激石，渌者落镜。溪南北有山，山如屏形，接连而去，峰竖不险，翠秾不浮。其夹岸有树木千万本，列立如揖，丹色鲜如霞，擢举欲动，灿若舒颜。山铺水底，草散茵毯。

〔唐〕舒元舆《录桃源画记》
《全唐文》727卷7494页

趍（cù），急。渌（lù），清。秾（nóng），浓厚。浮，多余。揖，作揖。擢（zhuó）举，滋长张开。这几句描写水急流而下，象江河一样。有的深而清，有的浅而白。白色的是水冲激石头激起的浪花，清的象落到深处的镜子。溪的南北有山，象屏风的样子，接连不断。山峰直立但并不险

恶，山色青绿浓重十分合适。溪的两岸有树千万棵，排列起来象人作揖打躬的样子。树上红花鲜艳得象霞光，舒张滋长仿佛要动，灿烂得象开颜欢笑的样子。山的倒影在水中，绿草铺开象个大毯子。这是作者观画的一段描写，把画上的山色写活了。写景层次分明，生动形象，加之绝妙的比喻，读来十分传神。

其曲弥高，其和弥寡。

〔战国·楚〕 宋玉《对楚王问》

《全上古三代秦汉三国六朝文》78页

弥（mí），愈，越。和（hè），跟着唱。两句大意是：所唱的歌曲格调越高，能跟着唱的人就越少。宋玉为说明没有受到群众称誉的人，可能倒是个拔俗的高士，只是平庸之辈还不具有了解他、称誉他的水平，举例说：某人在郢都唱歌，唱通俗的《下里》、《巴人》时，数千人都能随着唱，当唱到高雅的《阳春》、《白雪》时，能够随着唱的不过数十人，因而说“其曲弥高，其和弥寡”。后缩合为“曲高和寡”的成语，比喻知音难得。

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

《论语·子路》

《诸子集成》1册《论语正义》286页

其，指统治者。四句大意是：统治者本身行为正当，不发号施令，事情也行得通；统治者本身行为不正当，即使发号施令，别人也不会听从。

其知弥精，其所取弥精；其知弥粗，其所取弥粗。

《吕氏春秋·异宝》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》102页

一个人懂得的知识越精细，其所取也越精细；反之，懂得的知识越粗浅，其所取也很粗浅。说明一个人的取舍标准是与他的知识水平分不开的。

其侧皆诡石怪木，奇卉美箭，可列坐而庥焉。风摇其巅，韵动崖谷，

视之既静，其听始远。

〔唐〕 柳宗元《石渠记》

《柳河东集》29卷475页

诡石，怪石。箭，制箭杆的一种细竹。庥（xīu），庇荫。这几句写山风由近及远时的状态，写得有声有形，前人称其“以一风统众景”，“造语入妙”

其法治，其佐贤，其民愿，其俗美，而四者齐，夫是之谓上一。

《荀子·王霸》

《诸子集成》2册《荀子集解》143页

佐，指辅佐君主的臣子。愿，老实诚恳。上一，最好。提出治理好国家的四个标准：执法严明，有才能的人当政，人民诚实，风俗淳美。

其政闷闷，其民淳淳；其政察察，其民缺缺。

《老子·五十八章》

《诸子集成》3册《老子注》35页

闷闷，不敏感的样子。淳淳，朴实敦厚的样子。察察，明辨一切的样子。缺缺，不满足的样子。四句大意是：政治宽闳，百姓就纯厚忠诚；政治严苛，百姓就竞争不已。

其持之有故，其言之成理。

《荀子·非十二子》

《诸子集成》2册《荀子集解》57页

持，把持，坚持。有故，有根据。这句是说所持的主张是有根据的，所讲的话是有道理的。

其叙事也该而要，其缀采也雅而泽。

《文心雕龙·诔碑》

范文澜《文心雕龙注》214页

两句说蔡邕的碑文完备而扼要，遣辞造句多用典雅丰润的语言，写得

自然。为评判碑文提供了一个可参考的准绳。

其积于中者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日星之光辉。

〔宋〕王安石《祭欧阳文忠公文》

《临川先生文集》86卷2页

其，指欧阳修。积于中者，指思想感情。浩，广阔，浩大。这里指思想感情的丰富。停蓄，积聚蓄存。发于外者，指言论文章。烂，灿烂。这两句是说：欧阳修思想壮阔、文章辉煌。王安石是思想、文章并重的，这里指出好的文章出自好的思想。

其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文；其言曲而中，其事肆而隐。

《易·系辞下》

《十三经注疏》89页

称名，事物的名称。取类，选取类似的事物。旨，意义。远，深远。辞，文辞。文，文采。中，中肯。肆，直。隐，含蓄。这几句是指作品所写虽不过是寻常事物，但却概括了重大的相类似的问题。且文义深远，文辞优美，语言委婉而中肯，叙事直率而含蓄。

其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞宏辩，快如轻车骏马之奔驰。

〔宋〕王安石《祭欧阳文忠公文》

《临川先生文集》6卷2页

飘风，旋风或大风。辩，有说服力的话。四句指欧阳修在文章中表现出的两点创作特色：一是音韵清冷幽雅，凄切感人；二是言辞正大雄辩，淋漓痛快。以轻车好马、急雨大风作比，着重指出笔势锐不可当和文思感染力之强大。

其辞质而径，欲见之者易谕也；其言直而切，欲闻之者深诫也；其事核而实，使采之者传信也；其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。

〔唐〕白居易《新乐府集序》
《白居易集》3卷52页

质，质朴。径，径直，直截了当。谕，明白。切，恳切。肆，尽极，无保留。这几句说明作者诗歌的风格与写作目的。

述而不作，信而好古。

《论语·述而》
《诸子集成》1册《论语正义》34页

阐述而不创作，以虔信的态度喜爱古代文化。这里表现出孔子重视传统、但又拘泥于传统的一面。

雨以润之而有所湮；日以暄之而有所槁。

〔清〕王夫之《君相可以造命论》
《薑斋文集》1卷4页

湮（yīn），淹没。暄，温暖。槁（gǎo），枯。作者否认君相造命，以此言造物之两重性，驳斥谬说，富于哲理。意为雨水固能滋润生物，而也有时淹没生物；太阳固能温暖生物，而有时也使生物枯焦。

丧贵致哀，礼存宁俭。

《后汉书·显宗孝明帝纪》
《二十四史·后汉书》115页

这句话主张办理丧事不要奢靡浪费，最重要的是致以哀悼，礼节周到。

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

〔宋〕苏轼《石钟山记》
《苏东坡集》6册38页

臆断，凭主观想象来断定。作者是否定主观臆断的，因此亲游石钟山，实地考察石钟奇声的来历。

事丰奇伟，辞富膏腴，无益经典，而有助文章。

《文心雕龙·正纬》

范文澜《文心雕龙注》31页

事，此指史书中的神话故事和纬书中的荒诞记载。膏腴（yú），肥美。几句是说：神话传说奇特壮伟，辞藻富丽丰满华美，虽然无益于经典著作的阐发，却有助于文章的赡丽。肯定了无稽的传说、诡异的言辞对文学创作的积极作用。

事有大小，有先后。察其小，忽其大，先其后，后其所先，皆不可以适治。

〔宋〕 程颐《论王霸札子》

《二程文集》1卷4页

适、至，到。几句大意是：事情有大有小，有先有后。细细地考校了小的，忽视了大的，该先做的事后做，该后做的事先做，都不可能把事情办好。

事有不当民务者，皆禁而不行。

〔宋〕 高弁《望岁》

《宋文鉴》125卷10页

当，符合。行，推行。意为凡属不符合人民利益的事务，都应该禁止而不去作。古代政治家已注意到人民利益的重要性，实属难得。

事虽天之明，而人处覆甑之下，焉识至言哉！

《抱朴子·内篇·论仙》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》8页

覆甑（zèng），反扣于地的蒸食炊器，底部有许多小孔，放在鬲上蒸食物。焉，怎么。事情虽然象白天那样明明白白，可是人处于覆甑之下，透过小孔来看外界，怎么能认识至理名言呢！这同司马迁的“戴盆何以望天”有异曲同工之妙，说明视野受到限制，便不能了解事物的真相。

事修而谤兴，德高而毁来。

〔唐〕 韩愈《原毁》

《韩昌黎文集校注》1卷14页

修，治理。意为：事情办好了；中伤的言语反而发生了，道德高尚了，毁谤的谣言却随之而来。概括地揭露了妒贤害能的社会恶习。

奈何以四海之广，足一夫之用邪？

〔宋〕 邓牧《君道》

《伯牙琴》3页

四海，指全国各地。足，满足、供给。一夫，对最高统治者的贬称。这两句是说：怎么能把全国所有的东西供帝王一个人享用呢？言简意赅，揭露深刻。

奈何以非金石之质，欲与草木而争荣！

〔宋〕 欧阳修《秋声赋》

《欧阳文忠公文集》67卷7页

奈何，怎么。争荣，争强斗胜。这两句是说：人虽万物之灵，但怎么以并非金石那样坚强的体质去与草木争强斗胜呢！作者借抒发人事忧劳而摧残身心的感慨，委婉曲折地披露自己在政治上遭受打击、理想得不到实现的悲叹，这也正是他“悲秋”的弦外之音，因而给人以意远思深之感。

奔马之轮，拳石碍之而格；迅川之水，束草投之则凝。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷29页

格，被阻止。凝，凝滞。此比喻小患可致大祸，小节足碍大局。意为奔马的车轮，有拳头大的石头阻碍就会停止；奔流的河水，有一捆草投去就会凝滞。

奇在速，速在果。

〔宋〕 欧阳修《王彦章画象记》

《欧阳文忠公文集》39卷8页

交战时能出奇制胜的关键在于用兵神速，而用兵神速的关键又在于判断上的果敢。

拔一毛而利天下，不为也。

《孟子·尽心上》

《诸子集成》1册《孟子正义》539页

为有利于天下而拔掉一根汗毛也不肯。这是孟子贬斥杨朱“为我”学说所举的有代表性的言论。

抽薪止沸，剪草除根。

〔北齐〕 魏收《为侯景叛移梁朝文》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3849页

薪，柴火。从锅底拿走柴火阻止水的沸腾，剪草要连根除去，连用两个比喻说明做事应从根本上解决问题。

拙射者必学鹄，久而命中；巧射者必希秋毫，冥而妄发。

〔清〕 侯方域《壮悔堂遗稿·序》

鹄（gǔ），箭靶子。秋毫，鸟兽秋天更生的细毛，此借指细微的物体。冥（mínq），夜晚。比喻为学务必求实，不可取巧。意为踏实的射手一定学习射靶的本领，久练而能射中；取巧的射手必然妄想射中细毛，黑夜胡乱放箭。

拙辞或孕于巧义，庸事或萌于新意。

《文心雕龙·神思》

范文澜《文心雕龙注》495页

拙劣的文辞中有时含有巧妙的意义，平庸的事例中有时萌发出新颖的思想。作者打比方说，麻，其质量并不比布贵重，但经过加工，使麻变成了布，便显得有光泽而可贵。黄侃《札记》曰：“此言文贵修饰润色。”所谓“刊改乃工”。唯有于刊改“拙辞”“庸事”中才能发现“巧义”“新意”，这里边充分体现了拙与巧、庸与新的辩证关系。

拘囹圄者，以日为修；当死市者，以日为短。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》274页

囹圄（líng yǔ），监狱。当，面临。死市，犹弃市。古于市执死刑，并暴尸街头。此句指认识事物因角度不同而看法各异。意为被监禁在狱中的人，觉得一天的时间太长；而将被处死刑的人，觉得一天的时间太短。

抱火厝之积薪之下而寝其上，火未及然，因谓之安。

〔汉〕贾谊《上疏陈政事》

《全上古三代秦汉三国六朝文》209页

厝（cuò），放置，安排。然，燃烧。大意是：把火放在柴堆下面，自己躺在柴堆上睡觉，火没有烧起来时以为平安无事。形象地比喻大难将发而人们竟泰然不觉的情景。西汉文帝时，内有诸侯王的割据势力而未予削制，外有匈奴的频仍入侵而无力回击，可是群臣却说"天下已安已治"。贾谊明察此种现实，乃向文帝上疏，这是其中的几句。

抱萤烛之于环堵之内者，不见天光之焜烂；侣鲉鰕于迹水之中者，不识四海之浩汗。

《抱朴子·内篇·明本》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》41页

抱，犹陪伴。萤烛，如萤火虫之灯烛，极言烛光之微。环堵，四围土墙方丈之室。天光，日光。鲉鰕（yóu xiā），小鱼和小虾。迹水，人畜足迹中的积水。浩汗，广大辽阔貌。两句比喻眼界狭窄，孤陋寡闻，不知世界之广大。

抱景者咸叩，怀响者毕弹。

〔晋〕陆机《文赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2013页

抱景者，指有光色的东西。景，日光。咸，皆。叩，敲打。怀响者，指能发声的东西。弹，弹拨。是说写文章时，凡是具有光色、声响的事物，都可取来用心推敲运用。

拂云之松生于一豆之实，耸壑之鱼穿于一丝之溜。

〔明〕刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷28页

溜（liù），细流。此句原喻细事不可忽，小敌不可轻。意为高耸云端的松树是从豆粒大小的籽实长成的，跃出沟壑的大鱼曾穿过一根丝线般的细流。

拨乱世而反之正。

《史记·高帝本纪》

《二十四史·史记》392页

使动乱的社会，恢复正常秩序。现通常缩写为"拨乱反正"。

斩木为兵，揭竿为旗。

〔汉〕贾谊《过秦论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》217页

兵，武器。揭，高举。两句写秦末广大人民不顾装备简陋、纷纷起义的情景，大意是：砍断树枝作为兵器，举起竹竿当作旗帜。后来把"揭竿而起"作为人民起义的专用语了。

鸢飞戾天者，望峰息止；经纶世务者，窥谷忘反。

〔南朝·梁〕吴均《与宋元思书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3305页

鸢（yuān），鸥鹰。戾（lì），至。鸢飞戾天者，比喻追求高官显位的人。经纶世务者，专心从事社会事务的人。窥，看。反，同返。这意思是：平步青云追求高官显位的人，望见这些山峰，会平息竞争的心；忙于处理政事的人，看见这些山谷也会留连忘返。不直写山峰与山谷，而是从人的感受，虚写山色的雄伟和迷人。

虎之跃也，必伏乃厉；鹄之举也，必拊乃高。

〔明〕 刘基《拟连珠》
《诚意伯文集》8卷31页

厉，猛。拊（fū），拍击。鹄（hú），天鹅。此比喻学习必潜心奋力而后才有所创获。意为老虎腾跃，要伏下身才能跳得凶猛；天鹅飞翔，要拍击双翅才能飞得高远。

虎视眈眈，其欲逐逐。

《易·颐》
《十三经注疏》41页

眈眈（dān dān），向下注视的样子。逐逐，急于获利的样子。两句形容为急于满足贪欲而凶狠地注视着。造语生动，富于形象感。

虎豹詟骇，鲸鲵犇蹙，类钜鹿之战，殷声呼之动地；似昆阳之役，举百万于一覆。

〔宋〕 苏轼《飓风赋》
《苏东坡集》10册119页

詟（zhé），惧怕。犇（bēn），奔走。蹙（cù），局促不安。类，类似。钜鹿之战，公元前207年项羽率领楚兵救赵，在钜鹿大败秦军，摧毁了秦军主力。殷声，盛大的呼喊声。昆阳之役，公元23年东汉刘秀曾在昆阳打败王莽的军队。百万，此指百万大军。在此作者用历史上两大战役的声势比喻飓风的威力。

虎狼堕井，仁者见之而不怜；枳棘当道，行者过之而必诘。

〔明〕 刘基《拟连珠》
《诚意伯文集》8卷30页

枳棘，枳、棘为多刺之恶木。诘（jié），责问。为众忌者众所怒，为众害者不可容。意为虎狼掉在井中，善心人见了也不怜悯；枳棘挡在路上，行人经过必要责骂。

贤人智士之于子孙也，厉之以志，弗厉以诈；劝之以正，弗劝以诈；示之以俭，弗示以奢；贻之以言，弗贻以财。

《潜夫论·遏利》

《诸子集成》8册《潜夫论笺》13页

诈，欺诈。贻，赠。是说聪明能干的人对子孙应施以正确的教育。指出，要用守志、务正、俭约来鼓励、劝勉子孙，而不要用欺诈、奢侈来鼓励、劝勉子孙；要把善言留给子孙，而不要把财宝留给子孙。

贤之所以能成其贤者，以其贤而事不肖也。

《管子·枢言》

《诸子集成》5册《管子校正》66页

这里把统治者称作贤者，而把老百姓称作不肖者。意为贤能的人之所以令人称道，是因为他以自己的才能去为老百姓服务。虽然对老百姓用了蔑称，却表现了民为本的思想。

贤不肖不杂，则英杰至；是非不乱，则国家治。

《荀子·王制》

《诸子集成》2册《荀子集解》95页

不肖，不才，不正派。四句大意是：好人和坏人不掺杂无别，出众的人才就出来了；好事和坏事不混淆不清，国家就太平了。

贤者以其昭昭，使人昭昭；今以其昏昏，使人昭昭。

《孟子·尽心下》

《诸子集成》1册《孟子正义》577页

昭昭，明白的样子。两句大意是：有才能的执政者自己明明白白，也使别人明明白白；现在的执政者自己糊糊涂涂，却要求别人明明白白。

贤莫大于成功，愚莫大于吝且诬。

〔唐〕柳宗元《全义县复北门记》

《柳河东集》26卷448页

成功，指成就一番事业。吝，吝啬，指专替自己盘算。诬，指迷信。意思是说，成就一番事业的人才算是大贤才，只替自己打算而又迷信的人才是最愚蠢的人。

非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。

《论语·颜渊》

《诸子集成》1册《论语正义》262页

视、听、言、动，一切都绳之以礼。颜渊问克己复礼的内容是什么？孔子就这样回答。

非宅是卜，唯邻是卜。

《左传·昭公三年》

《十三经注疏》2031页

卜，选择。是，结构助词，宾语提前的标志。两句大意是：要挑选的不该是宅院，要挑选的应该是邻人。指邻人的好坏与自己的道德修养有关，重视精神生活的人把择邻看得比择宅更重要。

非吴丧越，越必丧吴。

《吕氏春秋·孝行览·长攻》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》148页

春秋时代吴、越有世仇。伍子胥说："夫吴之与越，接土邻境，道易通，仇雠敌战之国也。非吴丧（灭）越，越必丧（灭）吴。"后来果如所言，越国消灭了吴国。这两句是说，世仇之国，不能两立，更不能给予敌国以援助。

非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也。

《荀子·修身》

《诸子集成》2册《荀子集解》12页

否定我而否定得正确的，是我的老师；肯定我而肯定得正确的，是我的朋友；甜言蜜语，当着我的面说恭维话的，是害我的坏家伙。

非其义也，非其道也，一介不以与人，一介不以取诸人。

《孟子·万章上》

《诸子集成》1册《孟子正义》386页

一介与一芥同，极言其小。四句言微纤的取予，也必须合乎道义。

非其道，则一箪食不可受于人；如其道，则舜受尧之天下，不以为泰。

《孟子·滕文公下》

《诸子集成》1册《孟子正义》251页

箪（dān），古代盛饭的圆形竹器。舜受尧之天下，相传尧禅位于舜。泰，过分。孟子在这里从小到一箪饭，大到帝王的权位来强调拒受之间的唯一原则是合乎道义与否。

非知之艰，行之惟艰。

《书·说命中》

《十三经注疏》175页

懂得道理并不困难，实行它就困难了。两句反映出上古时代先民重视实践的思想。

非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。

《庄子·秋水》

《诸子集成》3册《庄子集解》108页

练实，竹实，竹米。醴泉，味甘如甜酒的泉水。三句以栖梧桐、食竹米、饮醴泉的凤属鹓鸰比拟清静无为、厌恶权势的庄周。

非惟使人情开涤，亦觉日月清朗。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语注》33页

非惟，不但，不仅。开涤，开阔，涤荡。这是描写江苏吴兴县印渚风景佳美的话。这两句说，印渚周围地势平坦开阔，水秀山青，风景佳丽，不仅使游人心情开阔涤荡，而且由于溪水透明度好，日月映照其间，亦显得日月清新明朗。'天光云影，变幻水中'的妙景，可以想见。乾隆九年（公

元1744年）《御制澡身浴德诗序》引了这两句，用以形容圆明园四十景之一澡身浴德的风景之美。

尚父虽老，而鹰扬未衰；猛虎在山，而藜藿不采。

〔宋〕 苏辙《贺文太师致仕启》
《八大家文钞》9卷194页

尚父，周武王对吕望的尊称。鹰扬，勇武貌。藜（lí），灰菜。藿（huò），豆叶。藜藿，指粗劣的饭菜。苏辙以尚父、猛虎作比，称颂文太师虽已年老而雄风犹存。前人张孝先评曰："确有文潞公气概，疏宕之中，饶有蕴藉。"茅坤评曰："文有典型，且多风致。"

尚德行者，必恶凶险之类；务公正者，必无邪佞之朋；保廉节者，必憎贪冒之党；有信义者，必疾苟且之徒。

〔唐〕 陈子昂《答制问事·明必得贤科》
《陈子昂集》8卷168页

凶险，凶恶狠毒。邪佞，惯于用花言巧语谄媚别人。廉节，清白的节操。贪冒，贪图财利；苟且，马虎随便，毫无原则。这说明贤者必有爱憎分明的立场，决不会有邪恶的友朋和徒众；通过了解一个人所结交、亲近的是些什么样的人，也就可以了解他本人的思想品质。这是符合"物以类聚，人以群分"的实际的。

味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。

〔宋〕 苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》
《东坡题跋》5卷94页

味，体会揣摩。摩诘，唐代诗人王维的字；王维是诗人又是画家，对自然美有敏锐的感受和细致的观察力，都表现在他的山水诗画中。诗中有画，指王维的诗中有着生动的画面。画中有诗，指王维的画富有诗的韵味。这是苏轼对王维诗画的精到评价，也是脍炙人口，广为流传成为后世对王维诗画的定评。

咄咄读古，而不知此味，即日垂衣执笏，陈宝列俎，终是三馆画

手，一堂木偶耳。

〔明〕 汤显祖《点校虞初志序》

《汤显祖诗文集》50卷1481页

咄咄（duō duō），慨叹声。垂衣，衣着长大，舒展，形容斯斯文文之态。笏（hù），古代朝见时所用之手版。俎（zǔ），古祭祀所用之礼器。三馆画手，宋代以史馆、昭文馆、集贤院为三馆。指供奉御前的画人。此针对当时文坛上偏重诗文而鄙视稗官小说的正统观念，赞美《虞初志》为“小说家之珍珠船”。指斥复古派为“三馆画手”“一堂木偶”，形象地勾画了他们迂腐鄙陋的神态。意为一味拜读古书，惊叹不已，然而不知道小说的奥妙，就象天天身着宽袍，手持笏版，面前摆满了礼器珍宝，到底不过是御前的画匠，堂上的木偶罢了。

贩交买名之薄，吮痈舐痔之卑，安足议其是非。

〔南朝·宋〕 鲍照《瓜步山揭文》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2695页

贩交，出卖朋友，谋取私利。《汉书·郦商传》记载，郦商的儿子郦况与吕禄是朋友。吕后死，大臣们想除去诸吕，因吕禄是将军，率领北军，太尉周勃不能进北军，就派人劫郦商，叫郦况骗吕禄一起出游，周勃入据北军，才诛诸吕，天下人称郦况卖友。买名，《淮南子》：“公孙龙粲于辞而买名。”吮痈舐痔，《汉书·邓通传》：“文帝尝病痈，邓通常为上嗽吮之。”《庄子·列御寇》：“秦王有病召医，破痈溃痤者，得车一乘；舐痔者，得车五乘。”后常用这词形容谄媚之徒趋奉权贵的卑鄙行为。安，疑问词，怎么。足，值得。这意思是：出卖朋友，买取虚名的薄情；吮痈舐痔，谄媚权贵的卑鄙，怎么值得议论他们的是非。作者登山抒怀，借典痛斥卖友、谄媚的丑行，又用反问的语气，加重对这两种人的鄙视。

明王之治，功盖天下而似不自己，化贷万物而民弗恃。

《庄子·应帝王》

《诸子集成》3册《庄子集解》49页

明王，英明的君主。盖，覆盖。贷，施恩。恃，依赖。几句大意是：

英明的君主虽然功满天下，但他好象没有感到这大功是他自己立下的，虽然化育万物、施恩于万物，但人民并不认为是依靠了君主，而只认为是出于自然罢了。这种君主有功不居、人民受惠不明所自的局面，是作者无为而治的思想在政治生活画卷中一角细部的草图。作为最高统治者不居功伐善，也不要求人民歌功颂德，这对后世有一定的启发作用。

明月之珠不能无颣，然天下宝之者何也？其小恶不足以妨大美也。

《淮南子·氾论》

《诸子集成》7册《淮南子注》226页

颣（lèi），丝上的结。比喻求贤不可因小节而失大才。意为明月珠，不一定没有微瑕，那么，为什么天下以之为宝物呢？因为它小的缺欠不足以妨碍它大的优点吧！

明主思短而益善，暗主护短而永愚。

〔唐〕吴兢《贞观政要·求谏》

《贞观政要》4卷47页

这是贞观二年唐太宗李世民对臣子说的话。以鲜明的对比，说明贤明的君主时时想到短处，因而更加明智；而护短拒谏，则是昏庸愚昧的行为。作为封建时代具有雄才大略，创造了中国历史上空前安定的贞观之治的君主，能够想到自己并非万能，虚心征求和听取意见，表现了他高度的智慧。这种智慧是中华民族文化思想的可贵财富。

明体以及用，通经以知权。

〔唐〕刘禹锡《答饶州元使君书》

《刘禹锡集》10卷94页

体，本体，这里指事物自身所具有的义理。用，指作用，这里指事物的义理见于应用者。经，常道，经常的原则。权，权变，灵活的措施。这里指出施政治军的关键在于使义理与应用结合，原则与通变一致。应用不碍义理，但不拘泥，通变不违原则，但不死板。

明君贤宰，不惮谔谔之言；布衣穷贱之人，咸得献其狂瞽。

〔南朝·梁〕范缜《与王仆射书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3209页

惮（dàn），怕，畏惧。谔谔（èè），直言争辩的样子。布衣，平民。咸，都，全。狂瞽，悖理和不明，愚妄无知的意思，多在疏书中用为自谦之词。这意思是：英明的君主，和贤能的大臣，不畏惧鲠直争辩的言语，贫贱的老百姓才能献上他们的意见。强调广开言路的重要性。

明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡。然后驱而之善，故民之从之也轻。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》57页

明君，贤明的君主。制，同“致”。乐岁，丰收年。凶年，灾荒年。之善，向善。轻，容易。孟子认为衣食足，知荣辱，首先要有生活保障。有了生活保障，老百姓接受教育就容易得多。

明者防祸于未萌，智者图患于将来。

《三国志·吴书·周瑜鲁肃吕蒙传》注引《吴书》

《二十四史·三国志》1279页

这说明人需有远虑。在祸患未发生之时，就预先考虑到，而且想法消除。

忠言逆耳利于行，毒药苦口利于病。

《史记·留侯世家》

《二十四史·史记》2037页

毒药，指能治病的药。这句话说明要听人劝告与批评，才能使自己行事正确。

昆峰积玉，光泽者前毁；瑶山丛桂，芳茂者先折。

〔北齐〕祖鸿勋《与阳休之书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3836页

昆峰，昆仑山。瑶山，招摇山。《山海经·南山经》：“南山经之首

曰龍山，其首曰招摇之山。”其山多桂树。《吕氏春秋·本味》：“阳朴之姜，招摇之桂。”这意思是：昆峰积聚的玉石，光泽夺目的先遭毁采；瑶山茂盛的桂树，芬芳扑鼻的先被折取。“光泽者”“芬芳者”比喻品德高尚的人，作者含蓄地揭示出品德高尚的人往往遭到小人排斥打击。

易于反掌，安于泰山。

〔汉〕 枚乘《上书谏吴王》

《全上古三代秦汉三国六朝文》236页

于，介词，表示比较，同的意思。两句谓吴王濞，如果放弃反叛朝廷的计划则与翻过手掌一样容易，而那样作，自身就与泰山一样安稳了。

易于泰山破鸡子，轻于四马载鸿毛。

〔汉〕 刘荆《诈为郭况与东海王彊书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》526页

形容轻易之极。以泰山之重砸破鸡蛋，自然易，用四马驾驶之车载一鸿毛当然轻。

国之兴也，视民如伤。

《左传·哀公元年》

《十三经注疏》2155页

大意是：国家兴旺时期，统治者对人民体恤得多，如同对待自己身上的伤痛一样，惟恐养护不周。

国无九年之蓄曰不足，无六年之蓄曰急，无三年之蓄曰国非其国也。

《礼记·王制》

《十三经注疏》1334页

蓄，储备。这是说国家一定要有储备，没有九年的储备就是不充足，没有六年的储备已经很危急了，连三年的储备都没有，国家就不象一个国家了。

国以任贤使能而兴，弃贤专己而衰。

〔宋〕王安石《兴贤》

《临川先生文集》69卷9页

国家因任用贤者使用能人而兴盛，因弃置贤者而由自己独断专行而衰亡。

国史之美者，以叙事为工；而叙事之工者，以简要为主。

〔唐〕刘知几《史通·叙事》

《史通通释》6卷168页

国史，一国或一朝的史书。工，精巧。这里从写史书出发，提出为文应以简洁为主。

国有伤明之政，则民多病目；有伤聪之政，则民多病耳；有伤贤之政，则贤多横夭。

《潜夫论·德化》

《潜夫论笺》372页

明，眼力。聪，听力。横夭，意外地早死。人民得什么病，健康状况如何，可以看出当政者是"德政加于民"还是"恶政加于民"。说得入木三分。

国有累卵之忧，俗有土崩之势，开幸人之志，兆乱臣之心。

〔南朝·陈〕何之元《梁典总论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3429页

国有累卵之忧，比喻国家处境极端危险，犹如累放禽蛋一样令人忧虑。俗有土崩之势，比喻习俗、风气的败坏，犹如土倒塌一样，无法挽回。幸人，受君主宠爱的人。兆，开启。乱臣，指不守臣道，心怀异志的人。揭示国家危亡之际，民俗风气败坏之时，正是乱臣贼子私心异志显露之机。

国犹寝也，一楹蠹则无寝。

〔明〕 宋濂《燕书四十首》

《宋文宪公全集》37卷1页

寝（qǐn），寝宫，卧室。楹（yíng），柱。蠹（dù），蛀蚀，损坏。齐工师翰建造寝宫，以樗（chū）木（劣材）为柱，借以进谏。齐桓公于是召管仲任相，齐国大治。比喻国之大任必托以贤才。意为国家就象一座寝宫，一根柱子损坏了，整个寝宫就会倒塌。

国虽大，好战必亡；天下虽平，忘战必危。

《史记·平津侯主父列传》

《二十四史·史记》2954页

这是说，不管国家多么强大，如果发动侵略战争，必然要导致亡国；天下虽然太平无事，但如果丧失对战争的警惕，也会遭受危险。

国家大事，惟赏与罚。赏当其劳，无功者自退。罚当其罪，为恶者咸惧。则知赏罚不可轻行也。

〔唐〕 吴兢《贞观政要·封建》

《贞观政要》3卷98页

这是贞观元年唐太宗李世民对臣子说的话，强调赏罚得当的重要意义。

国家作事，以公共为心者，人必乐而从之；以私奉为心者，人必咈而叛之。

〔唐〕 陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》

《陆宣公奏议》1卷23页

咈（fú），违背。这从人民的反应说明了国家做事应持的态度，反对封建统治者一味满足私欲而行事。

图人者适以自图，灭人者适以自灭。

〔明〕 方孝孺《周济之事》

《逊志斋集》5卷30页

适，正好。原谓无功而得，杀人以逞必祸及其身。意为算计别人的家

伙，恰是算计了自己；毁灭别人的家伙，恰是毁灭了自己。

图穷而匕首见。

《战国策·燕策三》

校点本《战国策》1139页

图，燕国督亢地图。穷，尽。见（xiàn），同“现”。大意是地图展尽时，匕首就露出来了。燕太子丹派荆轲谋刺秦王政，把带毒的匕首卷在地图里，假装为割地而献图。在秦王座前，展图将尽时，露出匕首，荆轲便用它刺向秦王。后人用这句话比喻事情发展到最后，真相毕露。

图浮芥之小利，忘丘山之大祸。

〔北齐〕魏收《为侯景叛移梁朝文》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3849页

浮芥，漂浮的小草。用“浮芥”比喻毫无保证的小利，又与“丘山”大祸相比，揭示贪小失大是不明智的。

图难于其易，为大于其细。

《老子·六十三章》

《诸子集成》3册《老子注》38页

筹划解决困难要从容易处入手，完成宏大的事业，要从细小的地方做起。

物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移。

《庄子·秋水》

《诸子集成》3册《庄子集解》104页

万物的存在都迅速地变化着，没有运动而不起变化的，也没有时间过了还保持原样的。认为万物处在绝对的变化之中的观点是对的，句中加上若奔马驰骤的比喻，使这一哲学观点增添了语言艺术的活力。

物不得其平则鸣。

〔唐〕 韩愈《送孟东野序》

《韩昌黎文集校注》4卷136页

物，指人及一切事物。这句话说明人们对社会有所不满总是要抒发出来的，而一切文词也正是这种不满的产物，是现实生活的反映。这在封建社会里是富于现实性和战斗性的写作理论。

物以少者为贵，多者为贱。

《抱朴子·内篇·明平》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》42页

物以稀少为珍贵。至唐李善注颜延年《陶征士诔序》，压缩为“物以稀为贵”。

物必先腐也，而后虫生之；人必先疑也，而后谗入之。

〔宋〕苏轼《论项羽范增》

《三苏文》80页

腐，腐烂。虫，指蛆虫。疑，惑乱。谗，谗言。说明事物的变化，内因是起主导作用的，具有朴素的辩证观点。

物有甘苦尝之者识，道有夷险履之者知。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷26页

夷，平。履，践。含有认识来自亲身实践的道理。意为果品有甜有苦，尝到的人才知道滋味；道路有平有险，走过的人才知道难易。

物，或损之而益，或益之而损。

《老子·四十二章》

《诸子集成》3册《老子注》27页

一切事物，有时贬低它，它反而得到抬高；有时抬高它，它反而遭受贬抑。老子在这里指出了主观动机和客观效果的差异。

物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。

〔唐〕 王勃《滕王阁诗序》
《王子安集》5卷49页

物华天宝，物有精华，天有珍宝。龙光，宝剑的光芒。牛斗，二星宿名。墟，域，指牛斗二星所在之处。《晋书·张华传》载，张华见斗、牛二星之间有紫气，后雷焕于丰城狱中掘地得龙泉、太阿两剑。人杰地灵，人有英杰，地有灵气。徐孺，字孺子，东汉高士。陈蕃，曾任豫章太守。《后汉书·陈蕃传》载，陈蕃从不接待宾客，只专设一榻接待徐孺。这两句用晋、汉两个典故，赞美滕王阁所在南昌的人才和物产。对仗工整，音响铿锵，含意丰富，因此，“物华天宝，人杰地灵”成了我国著名的对联。

物贵尺璧，我重寸阴。

〔南朝·宋〕 谢惠连《祭禹庙文》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2624页

尺璧，径尺的璧玉，言其珍贵。寸阴，短暂的时间，阴指日影，光阴。“寸阴”虽短暂，但比“尺璧”还可贵，直抒作者珍惜时光的感情。这是本《淮南子·原道训》中“圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也”的意思。

物虽胡越，合则肝胆。

《文心雕龙·比兴》
范文澜《文心雕龙注》603页

两句说，两样事物虽然象胡地和越地那样远隔，但是中间有一点相合，就变为肝胆一般相亲了。这里指出文章修辞中比喻的妙用。

物类之起，必有所始；荣辱之来，必象其德。

《荀子·劝学》
《诸子集成》2册《荀子集解》4页

万物的归类，定有一个源头；一个人得到荣誉和受到污辱，也必定和他的德行好坏相适应。

物盛而衰，乐极则悲，日中而移，月盈而亏。

《淮南子·道应》

《诸子集成》7册《淮南子注》209页

此含有益极则损的辩证因素。意为事物兴盛极了就会衰退，欢乐到了极点就会悲伤，太阳到了正午就要下落，月亮盈满之后就要亏缺。

物，量无穷，时无止，分无常，终始无故。

《庄子·秋水》

《诸子集成》3册《庄子集解》101页

故，通“固”。几句大意是：物的容积是没有穷尽的，可至无限大，可至无限小；物存在的时间没有止境；物的界限随时空的变化而变化，没有永恒的分界；物的终极与开始也没有固定点。这段话表达了庄子的唯物思想和朴素的辩证观点。

和平之音淡薄，而愁思之声要妙；讙愉之辞难工，而穷苦之言易好也。

〔唐〕韩愈《荆潭唱和诗序》

《韩昌黎文集校注》4卷153页

音、声、辞、言，都是指写作的诗文与发表的议论。要妙，美好。讙（huān），喜悦。工，工巧。作者认为愁苦动乱中才能产生好的作品。这是作者很重要的一个文学观点，对后世影响很大。欧阳修的“诗穷而后工”，“话到沧桑语便工”都是继承了韩愈的这一观点。

和神仙之药以治鼽咳，制貂狐之裘以取薪、药。

《论衡·自纪》

《诸子集成》7册白文《论衡》284页

和，调配。鼽（qiú），鼻子不通气。“鼽”原本误为“甗”。貂（diāo），兽名，皮毛极珍贵。此句浅显有味，旨在讥讽文辞深奥失宜，不顾对象。意为调制了仙丹妙药去治伤风咳嗽，做了貂皮、狐皮的袍子穿着去砍柴、挖药。

知人之难，莫难于别真伪。

〔晋〕傅玄《傅子》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1737页

大意是：了解人本来就困难，而识别人的伪装与真相就更困难了。两句从侧面说明，人剥削人、人压迫人的旧社会的长期存在，给人的精神造成种种不应有的畸形，因而真真假假的表现使人们在相互了解上增添了重重的障碍。

知人者智，自知者明。

《老子·三十三章》

《诸子集成》3册《老子注》19页

智，聪敏。明，懂事。能了解他人的叫智，能了解自己的叫明。

知之曰知之，不知曰不知，内不自以诬，外不自以欺。

《荀子·儒效》

《诸子集成》2册《荀子集解》89页

诬，欺，异文互义。四句主张诚实坦白。

知之为知之，不知为不知，是知也。

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》33页

“是知也”之“知”，同“智”。孔子认为知道就是知道，不知道就是不知道，这就是明智啊！

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

《论语·雍也》

《诸子集成》1册《论语正义》126页

两句大意是：对任何学问和事业，懂得它的人不如喜爱它的人，喜爱它的人又不如以它为乐的人。

知不足然后能自反也；知困然后能自强也。

《礼记·学记》

《十三经注疏》1521页

知道自己有所不足，然后才能自我反省；知道自己有所不通，然后才能自觉努力。

知不知上，不知知病。夫唯病病，是以不病。

《老子·七十一章》

《诸子集成》3册《老子注》43页

知道自己无知，是好的；而无知自以为知，就是毛病了。能把这种毛病当作毛病去对待，那就没有毛病了。

知止可以不殆。

《老子·三十二章》

《诸子集成》3册《老子注》19页

知道适可而止，可以避免危险。

知过非难，改过为难；言善非难，行善为难。

〔唐〕陆贽《奉天论赦书事条状》

《陆宣公奏议》1卷21页

善，指善政。这里强调对于改正过错和施行善政来说，不要停留在认识和口头上，重要的是要付诸行动。

知进能退，随时出处。

〔汉〕傅毅《扇铭》

《全上古三代秦汉三国六朝文》707页

处（chǔ），停留。两句咏扇，比喻旷达的人能随时代的特点而决定出仕或归隐。

知我者希，则我者贵。是以圣人被褐怀玉。

《老子·七十章》

《诸子集成》3册《老子注》42页

被（pī）同“披”。褐（hè），粗麻制的短衣，或粗毛织的衣服，贫民才穿。几句大意是：了解我的人很少，能效法我的人很难得。因此圣人的不为世所知就象穿着粗滥的衣服，怀内揣着璧玉一样。

知者不言，言者不知。

《老子·五十六章》

《诸子集成》3册《老子注》34页

知，同“智”。聪明人不乱说。乱说的不聪明。

知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。

《论语·子罕》

《诸子集成》1册《论语正义》193页

知，同“智”。惑，胡涂。三句大意是：聪明人总能保持清醒，仁德的人经常乐观，勇敢的人无所畏惧。知、仁、勇是孔子提倡的三种美德。

知者无不知也，当务之为急；仁者无不爱也，急亲贤之为务。

《孟子·尽心上》

《诸子集成》1册《孟子正义》560页

智者应无所不知，但急于知道当前重要工作方面的知识；仁者没有不爱的，但务必先爱亲人和贤者。

知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。

《论语·雍也》

《诸子集成》1册《论语正义》127页

几句大意是：智者喜欢水，仁人喜欢山。智者活动，仁人沉静。智者快乐，仁人长寿。

知其荣，守其辱，为天下谷。为天下谷，常德乃足，复归于朴。

《老子·二十八章》
《诸子集成》3册《老子注》16页

深知荣耀，却安于卑辱，甘作天下的川谷。这样正常的德，才能保持充足，回复到朴拙纯真的状态。老子认为这是治理天下的圣人协调主客观关系的原则和方法。

知其愚者，非大愚也；知其惑者，非大惑也。

《庄子·天地》
《诸子集成》3册《庄子集解》78页

能够发现自己的愚蠢和糊涂的人，已不太愚蠢、不太糊涂了。

知其雄，守其雌，为天下溪。为天下溪，常德不离，复归于婴儿。

《老子·二十八章》
《诸子集成》3册《老子注》16页

深知雄强，却安于柔弱，甘作天下的溪壑。这样与正常的德保持一致，回复到婴儿那样单纯的状态。老子认为这是治理天下的原则和方法。

知彼知己，百战不殆。

《孙子·谋攻》
《诸子集成》6册《孙子十家注》52页

殆，危险。两句是说深知敌我双方情况，知道胜利在握然后迎战，这样不论多少次战争皆无危险了。强调指挥官要熟知敌我双方各方面的具体情况，作为克敌制胜的前提。这是十分有见地的制胜之道！下文说："不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战必殆"，则是此条的补充。

知经者不以异物害吾道，知权者不以常人佛吾虑。

〔唐〕柳宗元《断刑论》
《柳河东集》3卷58页

经，常规，常理。权，权宜办法，灵活措施。佛（bèi），违背。这句话的意思是：懂得常理的人，不因为特殊事物损害自己所遵循的道理；知

道权变的人，不因为一般人的看法而改变自己的见解。这说明原则性与灵活性都有一定的标准，不能随便改变。

知是行之始，行是知之成。

〔明〕 王守仁《传习录》

《阳明先生全集》道光六年重刻本 2 卷 4 页

这里是说，求知是行动的开始，而实践是求知的归宿。说明了学习与实践的关系。

知屋漏者在宇下，知政失者在草野，知经误者在诸子。

《论衡·书解》

《诸子集成》7 册《论衡》276页

宇下，屋檐下，比喻在被人庇护之下，延申为受人庇护、受人役使的人。草野，指民间。诸子，先秦各学派代表人物。几句大意是：知道屋子漏雨的是寄人篱下、居住条件差的人；知道政令有差错的是了解社会实情的在野人士和身受其害的平民百姓；知道经书谬误的是不信儒学、具有独立思想的诸子。作者的主旨在于肯定诸子的成就，但在客观上揭示了身居华屋、执掌大权的人不晓天下疾苦，这也说明了恪守章句的经师们孤陋无知。

知离梦之踯躅，意别魂之飞扬。

〔南朝·梁〕 江淹《别赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3142页

踯躅（zhí zhú），徘徊不前。意，猜想，料想。飞扬，飘忽不定。这意思是：知道行人梦里不忍离家，猜想客子的别魂思恋家乡。思妇想念远别的客子，但不直说自己的思恋，用推想对方的方式，含蓄、简约地写出别后互相思念的缠绵悱恻的感情。

知道而不行，知贤而不举，甚乎穿窬也。夫盗者，不能尽一室，如不行道，足以丧身，如不举贤，足以亡国。

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书六十篇》

《皮子文薮》9 卷97页

穿窬（yú），打洞和爬墙。这里指盗贼的行径。这几句话用比较的手法，阐明不行道、不举贤的为害之大。

委明珠而乐贱，辞白璧以安贫。

〔北齐〕 颜之推《观我生赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》4090页

委，弃。“明珠”“白璧”比喻富贵。作者用比喻，抒发不愿为国仇作臣属的情怀。

垂棘与瓦同椟，明月与砾同囊，苟有二宝之质，不害为世所同。

《论衡·自纪》

《诸子集成》7册白文《论衡》282页

垂棘，指代美玉。春秋时晋地名，以产美玉著称。椟（dú），匣子。明月，指珍珠。害，妨。比喻注重德操，不计尊卑。意为美玉和瓦放入同一匣子，珍珠和碎石同放入一个口袋，如果有这两种宝物的质地，就不怕被世人同瓦砾一样看待。

垂髫之童，但习鼓舞，班白之老，不识干戈。

〔宋〕 孟元老《梦华录序》

《东京梦华录》1页

垂髫（tiáo），指儿童。但，只。习，晓。班，同“斑”。斑白，指须发花白。识，知道。干戈，指代战争。这是说：长期的太平生活使人们无忧无虑，垂发小儿只知道唱歌跳舞，斑白的老人不知道什么是战争。

佳人不同体，美人不同面，而皆悦于目；梨、桔、枣、栗不同味，而皆调于口。

《淮南子·说林》

《诸子集成》7册《淮南子注》289页

调（tiáo），适。比喻不拘一格，各具其妙。意为美女的体态、容貌各不相同，但都好看；梨、桔、枣、栗味道各不一样，可都好吃。

使口如鼻，至老不失。

〔三国魏〕 杜恕《体论·言》引谚
《全上古三代秦汉三国六朝文》1289页

大意是假使人的嘴象鼻子一样不会说话，那么从少到老也不会有什么差错了。两句旨在惩戒以言取祸。

使子美而谈剑器，必不能如公孙之波澜；使柳州而叙宫室，必不如梓人之曲尽。

〔清〕 黄宗羲《论文管见》
《南雷文定》

子美，杜甫，字子美。公孙，即公孙大娘，唐著名舞伎，善舞剑器浑脱。柳州，柳宗元，唐宋散文八大家之一。梓（zǐ）人，木匠。此谓深刻体察认识事物，创作才能生动。意为让杜甫谈论剑器，必然不如公孙大娘说得生动；让柳宗元叙述宫室的构造，也必然不如木匠说得委婉详尽。

使天下之人不敢言而敢怒，独夫之心日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。

〔唐〕 杜牧《阿房宫赋》
《樊川文集》1卷2页

独夫，指贪暴失众的君主，此指秦始皇和秦二世。戍卒叫，指陈涉吴广起义。函谷举，指刘邦攻破函谷关。楚人一炬，指项羽烧阿房宫。这几句话概括了大量的历史事实，指出独夫暴君的必然下场，总结了有益的历史教训。

使乌获疾引牛尾，尾绝力殚，而牛不可行，逆也；使五尺竖子引其棬，而牛恣所以之，顺也。

《吕氏春秋·重己》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》7页

乌获，古代力士。高诱注："秦武王力士也，能举千钧。"殚（dān），竭尽。竖子，儿童。棬（quān），牛鼻环。恣，任凭。之，至。如果叫乌获用劲拽牛尾，尾断力竭，而牛不能走动，这是逆的原故；如果叫童子牵它鼻上的环，而牛便服服贴贴地听其所往，这是顺的原故。两句对比说明

掌握控制事物的关键，顺乎事物的本性就能成功，否则就要失败。

使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。

〔南朝·梁〕 钟嵘《诗品序》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3275页

是，这。意思是使玩味到诗意的人体会出余味无穷，听吟咏诗歌的人感受到心情激荡，这就是诗的最高造诣。

使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。

〔唐〕 杜牧《阿房宫赋》

《樊川文集》1卷2页

椽（chuán），置于檩上以架屋顶的圆木条。钉头磷磷，建筑物上的钉头一颗颗显露的样子。庾（yǔ），谷仓。帛，缯，此处泛指纺织品。缕，织物上的纱线。槛（jiàn），栏干。九土，九州，即中国。呕哑（ōu yā），嘈杂的乐声。这组排比句，把阿房宫的奢华与全国的人力、财力加以比较，深刻地揭露出统治者的穷奢极欲。

侥幸者伐性之斧也。

《韩诗外传》

《韩诗外传集释》324页

指贪图侥幸成功，能够毁坏人的精神状态。意在鼓励务实、苦干。

侏儒见一节而短长可知。

〔汉〕 桓谭《新论·道赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》550页

侏儒（zhū rú），身材异常矮小的人。见（xiàn），同“现”。节，骨节。此句意为：侏儒，只要露出他的一个骨节，人们就可据以推知之他的高矮了。

往者不可谏，来者犹可追。

《论语·微子》
《十三经注疏》2529页

谏，谏止。犹可追，还来得及作。这原是楚狂接舆唱的歌，意思是劝孔子隐居：过去的无法挽回，未来的事情还来得及作，即还可隐退。后被引来说明惩前毖后，面向未来。

彼一时，此一时也。

《孟子·公孙丑下》
《诸子集成》1册《孟子正义》183页

那是一个时候，现在又是一个时候，情况不同了。

彼可取而代也。

《史记·项羽本纪》
《二十四史·史记》296页

大意是：可以夺下他的位置，我去顶替他。秦始皇三十七年十月游会稽，渡浙江，声势排场极大，当时项籍（即项羽）也在观众之中，看得眼红，脱口冲出这句话来。现在“取而代之”成了熟语，泛指以此代彼。

彼出于是，是亦因彼。

《庄子·齐物论》
《诸子集成》3册《庄子集解》9页

是，此。彼和此互以对方的存在为自己存在的条件，有此才有彼，此也凭藉彼才产生出来。作者以极简练的语言说明了一组对立事物互相依存的辩证关系。

彼亦一是非，此亦一是非。

《庄子·齐物论》
《诸子集成》3册《庄子集解》10页

“此”亦自是而非“彼”，“彼”亦自是而非“此”，各有各的是非，各

有各的道理。

彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼；横江湖之鳣鲸兮，固将受制于蝼蚁。

〔汉〕 贾谊《吊屈原文》

《全上古三代秦汉三国六朝文》218页

渎（dú），沟。兮（xī），语气词。夫(fú)，指示代词，这，那。鳣(zhān)，古籍中所记载的一种大鱼，蝼（lóu），蝼蛄。四句大意是：那普通的污水沟怎能容纳开口吞舟的大鱼，纵横江湖的大鳣长鲸陷在浊泥里，自然要受蝼蛄和蚂蚁的挟制了。比喻楚国的龌龊的朝廷容不得高尚正直的才智之士，屈原在朝中遭到卑污小人的排挤诬陷是很自然的。

彼知于我者，闻毁适足誉；不知我者，闻誉适足毁。

〔唐〕 皮日休《独行》

《皮子文薮》5卷53页

说明批评与赞扬都应建立在了解真实情况的基础上，并指出了对待批评与赞扬的正确态度。

所见少则所怪多，世之常也。

《抱朴子·内篇·论仙》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》8页

意为遇到不常见的事物，则多以为怪，这是世人的常情。语本汉牟融《理惑论》："谚云：'少所见，多所怪。见橐驼（骆驼），言马肿背。'"作者于《金丹》篇说："世人少所识，多所怪。"与此语同。

所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则道同而相益；以之事国，则同心而共济。

〔宋〕 欧阳修《朋党论》

《欧阳文忠公文集》17卷7页

之，这里指"守道义、行忠信、惜名节"的准则。修身，指对自己品格的修养。同道，指志同道合。益，教益、好处。事，服务于。共济，共同完成，这里指共同完成国家的某种事业。这几句是说：所遵守的是道德和正义，所作所为以忠诚和信义为准则，所珍惜的是自己和别人的名誉与气节。如果以这样的品德来修养自己，志趣一致的人在一起就能互受教益；以这样的品德服务于国家，心愿相同的人就能协力治国。

所治愈下，得车愈多。

《庄子·列御寇》

《诸子集成》3册《庄子集解》212页

治病的方法越卑下，得到赏赐的车辆就越多。用来比喻取悦当权者的手段越无耻，就越受到当权者的宠爱。宋人曹商为宋王出使秦国，讨得秦王的欢心，便得了百乘车的赏赐。曹商便在庄周面前夸耀自己的成功。庄周就对他讲了秦王有病求医的故事：吮脓疖的，得车一乘，舔痔疮的，得车五乘。于是庄周得出"所治愈下，得车愈多"的结论，并对曹商得车百乘究竟是用了什么更卑劣的手段表示不解，马上把曹商赶走了。

所官者，非亲属则宠幸也；所爱者，非美色则巧佞也；以同异为善恶，以喜怒为赏罚。

〔汉〕 仲长统《昌言下》

《全上古三代秦汉三国六朝文》955页

宠幸，指宠爱、照顾的人。巧佞（nìng），指巧言谄媚的人。六句大意是：帝王任命的官，不是亲戚就是宠爱的人；所喜欢的，不是美女就是巧言谄媚之徒；认为阿附自己的就好，不阿附自己的就坏；高兴时就赏赐人，气恼时就惩罚人。中肯地揭露了昏愦的最高封建统治者如何用人、怎样奖惩的荒唐共性，具有一定的认识价值。

所养非所用，所用非所养，理家必弊，在国必危。

〔唐〕 陈子昂《上策问机要事》

《陈子昂集》8卷179页

养，教养，教育。这里指出对待人才学非所用，用非所学，用以理家则

家败，用以治国则国危。

所欲排者，有小不如法，而可指以为瑕；所欲与者，虽有所乖戾，而可借法以为解，故小人以法为奸。

〔宋〕 苏轼《决壅蔽》

《苏东坡集》18册15页

瑕，污点，罪过。与，助。乖戾（lì），违法的事。解，开脱。小人以法为奸，坏人利用法令、曲解法令为非作歹。几句揭露了北宋王朝的官吏们徇私枉法的恶行。作者观察深刻，切中要害。

所谓文者，必有诸其中，是故君子慎其实，实之美恶，其发也不揜。

〔唐〕 韩愈《答尉迟生书》

《韩昌黎文集校注》2卷84页

发，表现，形式。揜（yǎn），通“掩”，遮盖的意思。这几句强调文章要有内容，而且文章内容的好坏是不能用形式来掩盖的。

所谓诗，所谓文，实国事、世事、家事、身事、心事系焉。

〔宋〕 郑思肖《心史总后叙》

《心史》下卷87页

世事，社会上的事。系，联系。这几句是说：所谓诗歌文章，实际上都与国事、世事、家事、身事、心事相联系的呀。说明脱离现实的诗文是不存在的。

质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。

《论语·雍也》

《诸子集成》1册《论语正义》125页

质，朴实。文，文采。史，虚浮。文质彬彬，既文雅又朴实，后世多指文雅有礼。四句大意是：朴实多于文采，就未免粗野；文采多于朴实，就不免虚浮。文采、朴实配合适当，这才是君子的风度。

贪天之功以为己力。

《左传·僖公二十四年》
《十三经注疏》1817页

《周礼·司勋》载："国功曰功"、"治功曰力"。这里的功、力无别，都是功劳的意思。句子大意是：由于贪心，竟把天的功劳当作自己的功劳。晋文公重耳流亡在外时，他的微臣介之推一直追随左右，有过重大贡献。后来重耳返晋为君，忘了赏赐介之推。但介之推并不争功，他认为重耳为君都是天安排的，自己本不该受赏，并对那些争功夺利的人表示不满，说："主晋祀者非君（指重耳）而谁？天实置（安排）之，……窃人之财犹谓之盗，况贪天之功以为己力乎？"后来用这句话指把别人的巨大功绩据为己有的卑劣行径。

贪多务得，细大不捐。

〔唐〕韩愈《进学解》
《韩昌黎文集校注》1卷26页

务，追求。捐，弃。是说：不满足地追求，大大小小的知识都不放过。这种求学态度是值得提倡的。

"贫而无谄，富而无骄，何如？"子曰："可也；未若贫而乐道，富而好礼者也。"

《论语·学而》
《诸子集成》1册《论语正义》18页

大意是："贫穷却不奉承人，富有却不傲慢，怎么样？"（这是子贡的问话。）孔子说："可以；但不如虽贫穷却乐于道，虽富有却谦逊而好礼。"（原无"道"字，此从其他版本补。）

瓮盎易盈以其狭而拒也，江海之深以其虚而受也。虚己者，进德之基。

〔明〕方孝儒《杂诫》
《逊志斋集》1卷14页

瓮盎（wèng àng），古代陶器，口小腹大。此言谦虚才能进步。意为瓮盎容易溢满，因为它的容量极小，难以灌注；江海水深，因为它容积极大，可以蓄藏。虚心自谦是培养高尚品德的根本。

舍邻之医，而求俞跗而后治病；废汙池之水，待江海而后救火。

《盐铁论·申韩》

《诸子集成》7册白文《盐铁论》57页

俞跗（fū），传说上古之良医。汙池，蓄水池，池塘。比喻舍近求远，避易就难。意为舍开邻近的医生，去寻找一代良医然后去治病；放弃池中的蓄水，等待江海的水流来然后才救火。

金玉不琢，美珠不画。

《盐铁论·殊路》

《诸子集成》7册白文《盐铁论》25页

比喻至美天真自然，无须雕饰。意为精金美玉用不着雕琢，好看的珍珠用不着装饰。

金玉其外，败絮其中。

〔明〕刘基《卖柑者言》

《诚意伯文集》7卷17页

金玉，比喻华美。败絮，破烂棉花。原借以讽刺元代官僚的骄奢腐败，后用来比喻人或事物外表美好而实质败坏。

金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。

《老子·九章》

《诸子集成》3册《老子注》5页

财富很多，没有人曾经永远保持住；富贵而又骄横，终究要自致其祸。

斧斤以时入山林，材木不可胜用也。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》33页

斧斤，复合名词，即斧子。以时，按时。在树木凋落季节砍伐，错过生长的季节。两句是说，遵循保护山林资源的原则，木材便会丰足。

采善不逾其美，贬恶不溢其过。

《论衡·感类》

《诸子集成》7册《论衡》181页

采，择。此谓赞美。逾，同踰，超过。此句原指孔子作《春秋》"采毫毛之善，贬纤介之恶。"言褒贬掌握分寸，实事求是。意为赞扬美好的事物不夸大它的美质，贬责丑恶的事物不夸大它的过错。《艺增篇》："誉人不增其美"，"毁人不益其恶"，大旨亦然。

受命不于天于其人，休符不于祥于其仁。

〔唐〕 柳宗元《贞符》

《柳河东集》1卷22页

休符，美好的符命。古代统治阶级为欺骗人民，宣扬"君权神授"的谬论，说什么老天降下祥瑞之物来作为帝王受命的验证，称为"符瑞"或"符命"。仁，仁爱。这两句强调人心向背是能否获得政权和巩固政权的根本，因此，"美好的符命"并不是对百姓的仁爱，坚决否定了反动的"天命论"，是有历史进步意义的。

狙猿无事于冠裳，爰居不乐于钟鼓，操之则栗，舍之则安。是以造物者听其自然。

〔宋〕 苏辙《除中书舍人谢执政官》

《八大家文钞》9卷195页

狙（jū）猿，猕猴。事，指狙猿穿衣戴帽，典出《庄子·天运》："取猿狙而衣以周公之服，彼必龁啮挽裂，尽去而后慊。"爰（yuán）居，海鸟名，据传似凤凰，大如马驹，又名杂县。爰居不乐于钟鼓，典出《庄子·至乐》："昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御之觞之于庙，奏九韶以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。"操，拿着，这里指把鸟捉住关起来。栗，恐惧。舍，放掉。意在说明：用人者贵在因人而任，不伤其本性，发挥其所长，使之各得其所。

狐埋之而狐搰之。

《国语·吴语》

《国学基本丛书·国语》216页

搰（hú），掘。大意是：狐狸埋藏起来的东西，狐狸又把它挖掘出来。指狐性多疑，在藏、取之间拿不定主意。比喻人的反复无定。吴王夫差兴兵伐越，越王勾践派遣大夫诸稽郢见夫差献礼求和，引用这句谚语，希望夫差不要既宽容越国又征伐越国。现有"狐埋狐搰"的成语。

狗不以善吠为良，人不以善言为贤。

《庄子·徐无鬼》

《诸子集成》3册《庄子集解》162页

两句，前者为宾，后者是主。作者认为贤出于性，不在于言。以能言善辩取贤是错误的。

狗彘食人食而不知检；涂有饿莩而不知发；人死，则曰：非我也，岁也。是何异于刺人而杀之，曰：非我也，兵也。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》36页

彘（zhì），猪。检，同"敛"，储积，收藏。饿莩（piǎo），饿死的人。发，开，这里指开粮仓。兵，武器。几句大意是：丰年不知储备粮食，猪狗也吃人的食物；歉年不知开仓济民，路上倒着饿死的人；人死了，统治者说与自己无关，是年成不好所致。这无异于刺死了人而说这不是我干的，是兵器干的。

饰知以惊愚，修身以明污，昭昭乎若揭日月而行也。

《庄子·达生》

《诸子集成》3册《庄子集解》121页

知，通"智"。昭昭，光明照耀的样子。揭，高举。三句大意是：装饰自己的智慧去惊悟别人的愚昧，约束自己的品行去揭露别人的污浊，明晃晃地自炫其能，就象高举着日月行于人世啊！作者认为，这不合韬光匿耀

以豢养恬之道，所以必遭物忌，到处碰壁。

饰貌以强类者失形，调辞以务似者失情。

《论衡·自纪》

《诸子集成》7册《论衡》282页

貌，面容，外观。强（qiǎng）类，竭力追求相似。调辞，修饰文辞。针对"文不与前似，安得名佳好、称工巧"的非难，王充提出了文学要创新，反对因袭、模拟、盲目崇古的进步主张。两句意为修饰面容强求与别人相似，便丢掉了自己本来的面貌；修饰辞句力求与前人文章相似，便失去了自己本来的情思。

饱食终日，无所用心，难矣哉！

《论语·阳货》

《诸子集成》1册《论语正义》383页

难，不可，表示戒惧。三句大意是：整天吃得饱饱的，却什么也不干，这可不行啊！

饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽。

《孟子·滕文公上》

《诸子集成》1册《孟子正义》226页

仅仅吃得饱、穿得暖、住得舒适而没有文化教养，那人跟禽兽也就差不多了。在物质生活之外孟子还极重视精神生活。

肥于貌，孰与肥于道；求于人，孰与求其身。

〔唐〕孙樵《寓居对》

《孙樵集》7卷35页

孰与，用在抉择句中，表示倾向于肯定后面的一种。道，这里指道德学问。以鲜明的对照和取舍，告诫人们不要去追求生活的舒适和外表的美好，而要不断提高自身的思想学识修养；不要去向别人求助，而要依靠自身的努力。这确实是人们进步和取得成绩的重要条件。

服之于内，而禁之于外，犹悬牛首于门，而卖马脯于内也。

《晏子春秋·内篇杂下》

《诸子集成》4册《晏子春秋校注》151页

脯（fǔ），干肉。齐灵公禁国人女着男装，虽裂衣断带，而相望不止。晏子以此答灵公，说明了“内勿服，则莫敢为”的道理。成语“挂羊头，卖狗肉”本于此。用来比喻以好货为幌子，招徕买主，兜售劣品。或指表里不一的欺世言行。

服剑者期于铦利，而不期于墨阳莫邪；乘马者期于千里，而不期于骅骝绿耳。

《淮南子·修务》

《诸子集成》7册《淮南子注》343页

铦（xiān）利，锋利。墨阳、莫邪，古美剑名。骅骝（huá liú）绿耳，古良马名。比喻重视才学而不惑于浮名。意为佩剑的要剑刃锋利，而不图墨阳、莫邪一类浮名；骑马的要马能日行千里，而不图骅骝、绿耳一类美称。

胁肩谄笑，病于夏畦。

《孟子·滕文公下》

《诸子集成》1册《孟子正义》261页

耸起双肩，做出讨好的笑脸，这比夏天在菜地里干活还要累。

鱼不可脱于渊，国之利器，不可以示人。

《老子·三十六章》

《诸子集成》3册《老子注》21页

渊，深水潭。利器，有效的工具。示人，给人看。鱼不能离开水潭，治国的手段，不可以向人交底。

鱼处水而生，人处水而死，故必相与异，其好恶故异也。

《庄子·至乐》
《诸子集成》3册《庄子集解》112页

通过人与鱼种性之不同，其好恶不同，本能也不同，说明不能把一己的要求强加给别人。

鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上。

〔南朝·梁〕丘迟《与陈伯之书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3284页

鼎，古代烹煮用具，统治者亦用作烹人的刑具，李善引袁崧《后汉书·朱穆上疏》曰："养鱼沸鼎之中，栖鸟烈火之上，用之不时，必也焦烂。"飞幕，飞动摇荡的帐幕。《左传·襄公二十九年》：季札曰："夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。"作者把陈伯之比作鱼、燕，把北魏比作沸鼎、飞幕，借两个形象的比喻，说明陈伯之身在险恶之境，却迷惑不知。

鱼游釜中，喘息须臾间耳。

《后汉书·张纲传》
《二十四史·后汉书》1818页

釜（fǔ），锅。须臾（yú），片刻。两句大意是：鱼在锅里游动，虽勉强生存也只有很短的时间了。

周览诸山，或绀或苍，复盂者，委弁者，蛟而跃者，兽而踞者，不可殚状。

〔宋〕邓牧《雪窦游志》
《伯牙琴》17页

绀（gān），红黑色。苍，青绿色。复盂，翻扣的盆盂。委弁（biàn），弃置的帽子。蛟，古传说中一种兴风作浪的龙。踞，蹲。殚（dān），尽。这几句是说：周览群山，斑斓多姿，有的山色黑红，有的山色青绿，有的山象翻扣着的盆盂，有的山象被抛置的帽子，有的则象腾跃的蛟龙，有的却象蹲坐的野兽，不能一一描述。写得奇妙万状，栩栩如生。

周将处乎材与不材之间。

《庄子·山木》

《诸子集成》3册《庄子集解》122页

树因不成材而得终其天年，鹅以不能鸣而被杀，庄子鉴于成材可能遭伐、不成材可能被杀，便说他将处在有用无用的中间以求其不太有保证的平安。

刻画无盐，唐突西施。

《晋书·周顗传》

《二十四史·晋书》1851页

刻画，精细地描绘。无盐，战国时代齐国著名的丑女。唐突，冒犯。西施，春秋末年越国著名的美人。两句大意是：美化无盐，冒犯西施。庾亮曾对周顗说："诸人咸（都）以君方比乐广。"周顗回答："何乃刻画无盐，唐突西施！"意谓乐广如同西施，自己好象无盐，以丑比美，只会冒犯美的。

刻鹄不成尚类鹜。

〔汉〕 马援《诫兄子严敦书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》563页

鹄（hú），天鹅。类，似。鹜（wù），鸭子。刻画天鹅不成功，仍可象只鸭子。比喻即使不象，尚能得其略似。

夜光之珠，不必出于孟津之河；盈握之璧，不必采于昆仑之山。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语注》20页

夜光之珠，夜间生辉的珍珠。必，一定。孟津，津名，在今河南省孟县西南。盈握之璧，满手把握的璧玉。大意是：明珠不一定出自孟津河，大璧，不一定采自昆仑山。蔡洪是吴人，到洛阳应举。洛阳人认为他是吴国余孽，没有资格参加应举。蔡洪便说了这几句。意谓圣人与贤才，并不都出现于中原地区。

夜既深，山益高且近，森森欲下搏人。

〔宋〕 王质《游东林山水记》

《雪山集》6卷53页

既，已经。益，更加。森森，阴森怕人状。搏，扑抓。是说夜已经很深了，大山显得更加高且近，阴森森地象是要下来扑抓人。文字贴切，写得真实！

卒然临之而不惊，无故加之而不怒，此其所挟持者甚大，而其志甚远也。

〔宋〕 苏轼《留侯论》

《苏东坡集》18册66页

卒，同猝（cù），突然。临之，靠近他，指祸难临头。加之，加给他，指遭受侮辱。挟（xié）持者，指怀抱的理想。作者认为：突然祸难临头而不惊骇，无故遭受侮辱而不恼怒，这才是真正胸怀大志的人。

变则新，不变则腐；变则活，不变则板。

〔清〕 李渔《李笠翁一家言全集·偶寄》2卷10页

作者论创作，尚变易，贵独创。意为变易才能别开生面，不变就会腐朽；变易才能生动活泼，守旧必然死板。

变祸为福，易曲成直，宁关天命，在我人力。

〔唐〕 柳宗元《膏肓疾赋》

《柳河东集》2卷41页

以斩钉截铁的语气，否定了使人们无所作为的天命观，坚信人的力量可以改变不利的状况。

盲人骑瞎马，夜半临深池。

《世说新语·排调》

《诸子集成》8册《世说新语注》261页

桓玄、殷仲堪、顾恺之及一位参军（官名）谈话，约定说“危语（险

语)”。桓玄说:“矛头淅米剑头炊。”殷仲堪说:“百岁老翁攀枯枝。”顾恺之说:“井上辘轳卧婴儿。”殷仲堪手下参军则说:“盲人骑瞎马,夜半临深池。”二句遂成为形容处境危险的名言。

庖人虽不治庖,尸祝不越樽俎而代之矣。

《庄子·逍遥游》

《诸子集成》3册《庄子集解》4页

庖人,厨师。治庖,从事餐务。尸祝,司祭者。樽,酒器。俎(zǔ),肉器。两句意为人各司其事,不超越本分干不该干的事情。

庖有肥肉,厩有肥马,民有饥色,野有饿莩:此率兽而食人也。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》37页

庖(páo),厨。厩(jiù),棚、圈。饥色,饮食不足,营养不良,面色枯黄之称。率,率领。几句大意是:王侯厨房里堆有肥肉,圈里养着肥马,可是人民面色枯黄,野外躺着饿死的人,这可是统治者带领着野兽来吃人啊!

怯者无功,贪者先亡。

〔汉〕刘向《围棋赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》321页

大意是:怯懦不能成事,贪得将先败亡。两句虽谈棋艺,但寓处世的说教:在人生中,既要勇于求成,又不能贪得无厌。

性相近也,习相远也。

《论语·阳货》

《诸子集成》1册《论语正义》367页

孔子认为人的本性相近,因为习染不同,便相距悬远了。

炎火成燎原之势,涓流兆江河之形。

〔南朝·宋〕 孝武帝刘骏《下诏罪王僧达》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2468页

炎，极热。涓，细流。兆，前兆，事物发生前的征候或迹象。这意思是：炎火已有燎原的势头，涓涓细流已预示出江河的形状。以“炎火”“细流”为喻，说明要善于从事物的雏型，看到其发展的必然趋势。

法之不行，自上犯之。

《史记·商君列传》

《二十四史·史记》2231页

这是商鞅说的一句话。正确地指出了法令行不通，主要是上层有人带头违法。

法无常则网罗当道路。

〔汉〕 仲长统《昌言上》

《全上古三代秦汉三国六朝文》948页

网罗，捕鸟兽的工具。这里指限制人、压迫人、残害人的种种措施。政府的法令朝三暮四反复无常，就会使人动辄获咎。

法正则民悫；罪当则民从。

〔汉〕 文帝刘恒《议除连坐诏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》134页

悫（què），诚实。两句大意是：执法公正，人民就诚实；判罪恰当，人民就听从。汉文帝认识到政府的法令合理与否，是决定人心向背的重要原因。

法令不一则人情惑，职次数改则觊觎生，官方不审则秕政作，惩劝不明则善恶浑。

〔晋〕 郭璞《省刑疏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2150页

惑，疑惑，迷乱。职次，职务和位次。觊觎（jì yú），非分的希望和企图。官方，居官应守的常法。审，详尽，细密。秕（bǐ）政，不良的政

策。惩劝，惩罚和鼓励。浑，搀杂不分。大意是：法规和命令矛盾层出，就会引起人们疑虑重重；职务和位次变动频繁，就会招致人们的投机取巧；居官应遵循的纪律、原则不周密，那么乱七八糟的政治措施就会出现；惩罚什么鼓励什么不明确，那么好人、坏人自然无法区别，只能混杂一处。针砭时弊，意义深远。

法严而奸易息，政宽而民多犯。水火之喻，先典明文。

〔后魏〕 崔鸿《费羊皮张回罪议》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3637页

奸，邪恶。水火之喻，《左传·昭公二十年》："唯有德者能以宽服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鲜死焉。水懦弱，民狎而玩之，则多死焉。故宽难。"主张法制应当从严。

法者，所以适变也，不必尽同；道者，所以立本也，不可不一。

〔宋〕 曾巩《战国策目录序》

校点本《战国策》1200页

法，指治国的方法，道，指治国的指导思想。这两句是说：治国方法是用来顺应环境变化的，不一定完全相同；治国思想是用来确立根本体制的，不可以不一致。主张治国不拘于一个模式。

法虽不善，犹愈于无法，所以一人心也。

《慎子·威德》

《诸子集成》5册《慎子校本》2页

犹，尚。愈，胜过。一，统一。意为法虽然不完善，但胜过无法，它是用来统一臣民思想的。

法贵止奸，不在过酷。

〔后魏〕 郭祚《奏奸吏逃刑止徙妻子》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3698页

贵，重视，崇尚。奸，指邪恶狡诈的事。这意思是：法律可崇尚之处在于制止邪恶的事发生，并不在于过分严酷。

法修则安且治，废则危且乱。

〔宋〕 曾巩《唐论》

《宋文鉴》97卷8页

制定并实行法律和政令，国家才能得到安宁和治理；无法可遵，国家就会发生危机和混乱。这是历史经验之谈。

法繁于秋荼，而网密于凝脂。

《盐铁论·刑德》

《诸子集成》7册《盐铁论》56页

荼（tú），指苦菜或茅、苇一类的白花。脂，动植物的油质。比喻刑法繁苛。意为刑法比秋天繁茂的芦花还多，罗网比凝固的油脂还密。成语“秋荼密网”，即本于此。

河冰结合，非一日之寒；积土成山，非斯须之作。

《论衡·状留》

《诸子集成》7册《论衡》138页

斯须，一会儿。原喻大器晚成。意为河水结冰，不是一天寒冷形成的；土积成山，不是一会儿做到的。现常以“冰冻三尺，非一日之寒”比喻某种结果是在长期矛盾中形成的。

沾沾自喜耳。

《史记·魏其武安侯列传》

《二十四史·史记》2841页

沾沾，优越感外露的样子。此句意为：不过是自以为优越而洋洋得意。汉景帝时，窦太后多次想使侄儿魏其侯窦婴入相。景帝不同意，说：“魏其者，沾沾自喜耳，多易（轻率）。难以为相，持重。”

油然作云，沛然下雨，则苗浡然兴之矣。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》34页

油然，云聚拢形成貌。沛然，充足淋漓。浡然，浡与"勃"通，旺盛。孟子以禾苗喻庶民，以云雨喻仁政。久旱的庄稼得遇甘霖，旺盛茁壮之势，谁也禁止不了。意即民心所归，天下就定于一统的仁政了。

泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲畜乎樊中。

《庄子·养生主》

《诸子集成》3册《庄子集解》20页

泽雉，水边的野雉。蕲，同"期" 求。樊，笼子。庄子说水边的野雉，饥得食，渴得饮，逍遥自得，并不期求被畜养于樊笼之中。以此喻人，善于养生之道者，放情林籁，安处大自然里，不会甘心如鸟之入笼受尘世的纷扰困窘，企羡荣华富贵。

治大国若烹小鲜。

《老子·六十章》

《诸子集成》3册《老子注》36页

治理大国要象烹小鲜鱼一样。谓忌讳经常打扰它，翻动它。意在说明不烦政令、不扰人民才能把国家治好。

治世不一道，便国不必法古。

《商君书·更法》

《诸子集成》5册《商君书校本》2页

治理天下不都用一种方法，只要便利国家，就不必效法古代。

治国无法则乱，守法而弗变则悖。

《吕氏春秋·察今》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》177页

悖(bèi)，谬误。治理国家如果没有法令，就会造成混乱；如果死守旧法而不根据形势有所变革，就会出现谬惑。强调法制和改革对于治国都是重要的。

宝剑未砥，犹乏切玉之功；美箭缺羽，尚无冲石之势。

〔后魏〕 温子升《为安丰王延明让国子祭酒表》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3764页

砥（dǐ），磨刀石，这里是以石磨刀的意思。切玉，形容刀剑极其锋利。《列子·汤问》："周穆王大征西戎，西戎献锟鋙之剑……用之切玉如切泥焉。"冲石，形容箭头之锐利。《史记·李将军列传》："广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。"剑不磨不快，箭无羽难飞，用以比喻人的才干尚低，需要磨炼和深造。

宠为下，得之若惊，失之若惊。

《老子·十三章》

《诸子集成》3册《老子注》7页

若，而。虚荣本是卑下的东西，得到它，为之惊喜，失掉它，为之惊惧。

宠位不足以尊我，而卑贱不足以卑己。

《潜夫论·论荣》

《潜夫论笺》33页

荣耀的地位不能使我尊贵，而卑贱的地位不能使我卑下。作者认为，社会地位的高低不能够决定人的尊卑。这在"以族举德，以位命贤"的东汉，是一种抗争的声音。

宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然。

〔宋〕 王禹偁《黄州新建小竹楼记》

《小畜集》17卷14页

虚畅，悠扬舒畅。清绝，清新幽雅。投壶，古时饮宴助兴的一种游戏。铮铮，金属撞击声。这几句的意思是，在竹楼上若弹琴，琴声悠扬舒畅；若吟诗，音韵清新幽雅；若下棋，子声清脆异常；若投壶，矢声铿锵悦耳。

审逊志之非道，知拂心之谓忠，不求耳目之便，每要社稷之功。

〔宋〕 苏轼《明君可与为忠言赋》

《苏东坡集续集》10册123页

审，明白。逊志，顺从国君的意志。拂心，违背国君的心愿。便(pián)，安逸。社，土地神；稷（jì），谷神；社稷，古代帝王都祭祀社稷，后来成了国家的代称。这几句是说贤明的国君以国事为重，排斥阿谀之辈，喜听逆耳之言。

官不及私昵，惟其能；爵罔及恶德，惟其贤。

《书·说命中》

《十三经注疏》175页

私昵（nì），指关系亲近的人。惟，独，仅。恶德，指品行坏的人。这是商代大臣傅说向商王武丁进言中的几句，希望武丁任贤使能，公正无私。大意是：不该把官职给亲近的人，只该给有本领的人；不该把爵位给品行坏的人，只该给有才有德的人。

官在得人，不在员多。

〔唐〕 太宗李世民语《资治通鉴·唐太宗贞观元年》

《资治通鉴》6043页

主张用人要精，要得人，才能办好事。

官多则乱，将多则败。

〔清〕 顾炎武《医师》

《日知录》5卷5页

这是作者谈医引发的余论。作者指出：上医，精于别脉，故能识病，一味直攻，药至病除；庸医，不能别脉，莫识病源，多安药味。一味偶然相当，它味相制，病不得愈。而后感慨世事，以为置官类乎用药：官多了，人浮于事，互相推委，朝政混乱；将多了，施令不一，相互牵制，战则败绩。

实言无多，而华文无寡。为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。

《论衡·自纪》

《诸子集成》7册《论衡》282页

补，益。作者反对当时“华而不实，伪而不真”的文风，主张发挥文章“劝善惩恶”、“匡济薄俗”的教育作用。句中强调了文章的社会功效。意为实惠的文章不嫌多，浮华的文章不嫌少。对社会有功用的，一百篇也没害处；对社会无功用的，一篇也没好处。

实迷途其未远，觉今是而昨非。

〔晋〕陶潜《归去来兮辞》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2097页

其，句中助词，无实义。两句大意是：确实是迷了路，好在还没有走得太远，现在觉悟到今天作得对，而昨天作错了。这是作者否定往日出仕和肯定今天归隐的自述。能够迷途知返，敢于批判自己，文辞深沉朴茂。

学不勤则不知道，耕不力则不得谷。

〔三国·魏〕桓范《世要论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1264页

两句指出：读书、耕田，不付出辛勤劳动是不会有收获的。

学文之端，急于明理。

〔宋〕张耒《答李推官书》

《张右史文集》58卷5页

端，开头。意为写文章的大端，急切的事在于懂得文理。

学为文章，先谋亲友，得其评裁，知可施行，然后出手。

《颜氏家训·文章》

《诸子集成》8册《颜氏家训》20页

谋，咨询，这里指征求意见。评裁，评论、裁判。这几句告诉我们：文章写好后，最好先给亲友看看，根据他们的意见予以修改，然后再公之于世。这几句在《四部丛刊》影印明本中《颜氏家训》作：“学为文章，先谋亲友；得其评论者，然后出手。”与此略有不同。

学而不化，非学也。

〔宋〕 杨万里《庸言》

《杨万里选集》339页

化，消化，融会贯通。这句话说明学习应该融会贯通，才能收到效果。

学而不思则罔，思而不学则殆。

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》31页

罔，无所得。殆，疑惑。孔子认为，只读书，不思考，就会一无所获，甚至上当受骗；只是空想，不去读书以增长知识，就会疑惑越来越多，无法解决而丧失信心。

学而不厌，诲人不倦。

《论语·述而》

《诸子集成》1册《论语正义》136页

厌，通"餍"，满足。两句意为：致力于学习而不感到满足，教导别人而不知道疲倦。这是孔子在教、学态度方面的积极主张。

学而时习之，不亦说乎？

《论语·学而》

《诸子集成》1册《论语正义》1页

时，按时。不同时间学习不同内容，如春秋学礼乐，冬夏学诗书，农闲学射弋，等等。"习"指诵习，包括实习和演习。说，同"悦"，高兴、愉快。孔子认为，学了而且按时去温习是件值得高兴的事。

学而废者，不若不学而废者，学而废者，持学而有骄，骄必辱。不学而废者，愧己而自卑，卑则全。

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书六十篇》

《皮子文薮》9卷95页

废，废弃，停止。辱，受辱。全，保全，成全。这几句说明稍有所学

而自以为是的人，必然招致耻辱，然而，虽无所学但能自谦的人，反倒会得到保全。

学问之道无他，求其放心而已矣。

《孟子·告子上》

《诸子集成》1册《孟子正义》464页

大意是：学问之道没有别的，就是把那丧失的善良之心找回来罢了。

学如不及，犹恐失之。

《论语·泰伯》

《诸子集成》1册《论语正义》165页

孔子认为作学问就象追逐什么似的，生怕赶不上，赶上了还害怕失掉了。

学进于振，而废于穷。

《潜夫论·赞学》

《潜夫论笺》6页

振，奋发、自励。穷，止。意为学业的进步在于奋发自励，而学业的荒废在于中途停止。

学犹种树也，春玩其华，秋登其实。讲论文章，春华也；修身立行，秋实也。

《颜氏家训·勉学》

《颜氏家训集解》165页

犹，好比。春玩其华，春天欣赏百花。秋登其实，秋天成熟果实。前句比喻后句。《韩诗外传》七："春树桃李，夏得阴其下，秋得食其实。"春华喻文采，秋实喻德行。这里华与实兼喻学与用。

学者以庄、老为宗，而黜《六经》；谈者以虚薄为辨，而贱名检；行身者以放浊为通，而狭节信；进仕者以苟得为贵，而鄙居正；当官者以望空为高，而笑勤恪。

〔晋〕 干宝《晋纪总论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2192页

庄、老，庄周、李耳。道家的代表人物。宗，本源。黜，贬斥。《六经》，即诗、书、礼、乐、易、春秋。虚薄，清虚淡泊。辨，明察。名检，名声规矩。放浊，不受礼法及浊世的拘束。节信，节操和诚实。居正，遵循正道。望空，指魏晋之际作官的只签署文牍，不问政务。勤恪，勤勉谨慎。魏晋之际，政治情况变化急剧，士人动辄得咎，命如鸡犬，学者皈依庄老，论者高谈玄理，行身者放浊不羁，进仕者觅缝腾达，当官者不理政务。几句概括出当时士人的思想与行径。

学者如牛毛，成者如麟角。

〔三国魏〕 蒋济《蒋子万机论》引谚

《全上古三代秦汉三国六朝文》1241页

牛毛，喻多。麟角，喻少。两句说明：从学容易，因而人多；有成困难，因而人少。《抱朴子·极言篇》引谚，“成”作“获”。《颜氏家训·养生》引谚，“学如牛毛，成如麟角。”无“者”字。

学者贵于行之，而不贵于知之。

〔宋〕 司马光《答孔文仲司户书》

《温国文正司马公文集》60卷3页

贵，崇尚。学者贵在把得到的知识用到实践中去，而不仅仅是了解知识。

学所以开人之蔽，而致其知。学而不知其方，则反以滋其蔽。

〔宋〕 陆九渊《送杨通老》

《象山全集》20卷107页

学习是为了打开头脑中迷惑不解的地方，使人明白。如果学习不懂方法，就反而会使人更加迷惑不解。

学视者先见舆薪，学听者先闻撞钟。

《列子·仲尼》

《诸子集成》3册《列子注》47页

一车柴草，是目标显著的东西，撞钟的声音传播很远，是宏亮的响声。列子认为先把这显著的宏亮的看到了，听到了，才能进一步提高听和看的能力。因而学习一定要遵循由易到难的规律。

学匪疑不明，而疑恶乎凿，疑而能辨，斯为善学。

〔明〕方孝孺《学箴》

《逊志斋集》1卷15页

匪，非。凿，固执。此言学贵善于置疑。所论精到、警策，乃为学真谛。意为学习不发现问题不能明辨谬正，可是探讨问题又忌讳固执己见。提出疑问又能加以辨析，这才算善于学习。

试看今日之域中，竟是谁家之天下！

〔唐〕骆宾王《代徐敬业传檄天下文》

《骆临海集》10卷338页

域中，指国内。竟，毕竟，终究。唐高宗李治在位时，皇后武则天掌握了大权。李治死后，她就准备自做皇帝。唐朝旧臣徐敬业起兵反抗，骆宾王替他写了声讨武则天的檄文。这句话是该文的结语，以反问句式表达必胜信念，分外峭劲。

诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》21页

诗三百，即诗经三百零五篇。蔽，概括。思无邪，原是《诗经·鲁颂·駉》中语，孔子借来总括评论所有诗篇。思，在《駉》中是无意义的语气词，孔子把它当名词“思想”用，注者认为用得很好，很巧。思无邪，即思想纯正。这是对《诗经》文字内容最早的评论。

诗之作，善善则颂之，恶恶则风刺之。苟不能本此二者，虽甚美，犹土木偶，不生于血气，何所尚哉？

〔唐〕吴融《禅月集序》

《禅月集》卷首

善善，前一个“善”为动词，后一个“善”为名词，即喜欢美好的东西。恶恶，前一个“恶”为动词，即讨厌丑恶的东西。风，同“讽”。尚，崇尚，推崇。这几句话强调了文学作品的社会作用，反对唯美主义的作品。

诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作；所谓男女相与咏歌，各言其情者也。

〔宋〕 朱熹《诗集传序》

《朱文公文集》76卷 3 页

诗，《诗经》。风，《国风》。里巷，小街小巷，指民间。相与，在一起。这几句是说：《诗经》中的所谓《国风》，大多出自民间创作的歌谣；是男女之间相互咏唱，用以表达他们各自内心感情的。

诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。

《论语·阳货》

《诸子集集》1册《论语正义》374页

学诗可以启发人的想象，可用以观察社会，可以联系群众的感情，可以学得讽刺方法。近则可以运用其中的道理事奉父母；远则可以用来事奉君上；而且可以认识大量鸟兽草木的名称。这里，孔子提出了强调内容、重视现实的文学主张，这在中国古代文学批评史上是个光辉的起点。

诗者，人心之感物而形于言之余也。

〔宋〕 朱熹《诗集传序》

《朱文公文集》76卷 2 页

心，指思想、感情。感物，受客观事物的感动。形，形成、表现。这是说：所谓诗歌，就是人们的思想和感情受到客观事物的感动而表现得比言论的情文节奏更有余裕的东西啊！

诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，

不知手之舞之，足之蹈之也。

《毛诗·序》
《十三经注疏》269页

所之，所表达。永，同“咏”。这几句说明了诗歌是人们内心思想感情的宣泄。人们内心的思想感情总是要通过各种形式表达出来的。

诗者，情动于中而形于言，故怨思悲愁，常多感慨。

〔唐〕 孟棨《本事诗序》
《本事诗》卷首

这句话说明诗歌是抒发人们的感情的，故诗歌中怨恨悲愁之情很浓，感慨很深。强调诗歌的感情色彩，是抓住了诗歌特点的。

诗贯六义，则讽谕、抑扬、停蓄、温雅，皆在其间矣。

〔唐〕 司空图《与李生论诗书》
《唐文粹》85卷561页

六义，指风、雅、颂、赋、比、兴。这说明诗歌旨在讽谕，要求抑扬、停蓄、温雅的情调，而这一切都可由六义包括。这是作者谈韵味的诗论中，强调了诗歌作用的文字。

诛恶不避亲爱，举善不避仇雠。

〔汉〕 谷永《说王音》
《全上古三代秦汉三国六朝文》379页

诛，惩罚。举，推荐。仇雠（chóu），仇敌。两句概称为官公正，大意是：惩罚坏人，不管他是否与自己亲近、为自己所爱；推举好人，不管他是否与自己为仇作对。

诞漫之说胜，而名实之事丧。

〔唐〕 柳宗元《楷说》
《柳河东集》16卷297页

诞漫，荒诞，没有事实根据的。胜，盛行。这说明对于那些蛊惑人心、荒诞不经的谬说必须予以制止，绝不能任其泛滥，否则实事求是的风尚就会丧失。

详交者不失人，而泛结者多后悔。

《抱朴子·外篇·交际》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》131页

详，审慎。意为审慎地交友不会有失于人，浮泛地结识人往往会造成日后反悔。

视之而不见，听之而不闻。

《庄子·知北游》

《诸子集成》3册《庄子集解》143页

原义是说处于虚无之境则不见不闻。现常用来指熟视无睹，漠不关心。

视日月而知众星之蔑也。

《法言·学行》

《诸子集成》7册《扬子法言注》2页

蔑，小。比喻见博大而知不足。意为看到日月的光辉就知道群星的蔑小了。

视玉帛而取之者，则曰牵于寒饿；视家国而取之者，则曰救彼涂炭。

〔唐〕罗隐《英雄之言》

《谗书》2卷7页

涂炭：烂泥和炭火，这里借指处在极端困苦境地的百姓。这揭露了封建统治者打着救民于水火之中的堂皇旗号却仅仅为了满足个人的贪欲的自私本质，无情地撕下了他们虚伪的面具。

视杀人若艾草菅然。

〔汉〕 贾谊《上疏陈政事》

《全上古三代秦汉三国六朝文》212页

艾（yì），同“刈”，割。菅（jiān），茅草。句子的大意是：看待杀人如同割断茅草一样。这是贾谊评论暴君秦二世胡亥的话。后缩合为成语“草菅人命”。

视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》29页

以，与。由，遵循的原则，从由的道路。安，满足。廋（sōu），隐匿。孔子提出从几个方面观察一个人：看他与什么人为伍，处世待人遵循什么原则，寻求并满足于什么。认为这样他就没有什么能够隐藏的了。

视其植则清秀敷舒；视其蓄则溶漾纡余。怪石森然，周于四隅，或列或跪，或立或仆。窍穴逶邃，堆阜突怒。

〔唐〕 柳宗元《永州韦使君新堂记》

《柳河东集》27卷455页

敷舒，舒展。蓄，水聚处。溶漾，波光浮动的样子。纡余，曲折延伸的样子。逶邃，曲折幽深。阜，土山。突怒，突起高耸。这几句话描写人工修造的山水景物：树茂水清，山高洞幽，更有各种怪石点缀其中，真是巧夺天工。

视若游尘，遇同土梗。

〔南朝·梁〕 刘峻《广绝交论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3289页

游尘，浮游的尘埃。土梗，土偶，泥塑的偶像。用游尘、土梗比喻轻贱可鄙的人。

肩若削成，腰如约素。

〔三国魏〕 曹植《洛神赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1122页

约，缠束。素，生帛，白绢。两句描写洛水女神的身段，前句形容洛神的肩头如同人工加意削成，轮廓鲜明圆润；后句形容她的腰身纤细柔软，好象紧束着的一端白绢。

居安思危，戒奢以俭。

〔唐〕 魏征《论时政第二疏》
《魏郑公集》1卷2页

告诫人们在和平安乐的环境中要保持兢兢业业、艰苦朴素的作风。

居安思危，思则有备，有备无患。

《左传·襄公十一年》
《十三经注疏》1951页

三句大意是：处在安定环境中要考虑到潜伏的危险，考虑到危险才能有防备，有防备就可以没有祸患了。这种不盲目乐观和防患于未然的主张，对修身、治国都有积极意义。

居者有余蓄，行者有余资，人人自厚，几致刑措，可谓有治天下之效。

〔宋〕 曾巩《唐论》
《宋文鉴》97卷8页

自厚，个个富裕。刑措，刑法弃置不用。这几句是说：居家者有剩余的积蓄，离家在外的人有剩余的钱，每个人都过得很富裕，刑法虽有但已用不着。这样才能说国家治理得很有效了。

居其位不论其能，赏其身不议其功，则私门之路通，而公正之道塞。

〔晋〕 袁准《袁子正书·王子失主》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1775页

大意是：不管其人有无才干就给官当，不管其人有无贡献便予奖赏，则营私舞弊的途径就畅通了，而公平正直的道路就堵塞了。

居高屋之上建瓴水。

《史记·高祖本纪》

《二十四史·史记》382页

建，通“瀽”，倒水。瓴（líng），盛水的瓶子。大意是：将瓶水从高高的房屋上倾倒下来。比喻自关中发兵打击山东诸侯，俯冲之势猛不可当。后以“高屋建瓴”比喻居高临下的有利形势。

始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。

《庄子·养生主》

《诸子集成》3册《庄子集解》19页

庖丁解牛由生疏到熟练的过程，对知识技能的学习与掌握很有启发。几句大意是：我开始杀牛的时候，眼里看到的总是浑然一体的全牛；三年之后就不再看到浑然一体的全牛了。现在我只凭感觉来接触牛；而不用眼睛来察看，视觉的功能止息了，精神的作用发挥出来了。

始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒。

《孙子·九地》

《诸子集成》6册《孙子十家注》215页

开户，指麻痹大意，不加防守。脱兔，逃跑的兔子。这是说用兵开始时要象处女一样安静，使敌人麻痹而不加防守。然后如兔子一般奔向敌人，使敌人来不及抵抗。

始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。

《论语·公冶长》

《诸子集成》1册《论语正义》96页

始，最初。这里反映出，在现实的教育下，孔子认识到通过其所作所为去考察人的重要性。

始作俑者，其无后乎！

《孟子·梁惠王上》
《诸子集成》1册《孟子正义》38页

俑（yǒng），古代用以殉葬的陶人或木偶。其，表推测的语气词。两句大意是：最早模拟人形制作殉葬品的人，他大概要断子绝孙的吧！这是孟子引用孔子的话。在孔子孟子看来，俑象真人，用它来殉葬也是不人道的。

驽蹇服御，良乐咨嗟；铅刀剖截，欧冶叹息。

〔三国·魏〕文帝曹丕《连珠》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1091页

驽蹇（nú jiǎn），能力低下的马。服御，也作"服驭"，驾御，这里是被动用法。良乐，王良、伯乐，都是古代善相马、善赶车的人。咨嗟（zī jiē），叹息。铅刀，铅质软，造刀必钝，不合用。欧冶，春秋铸剑名匠欧冶子。四句言：用劣马驾车，用铅刀剖割，而劣马无力驾车，铅刀不堪剖割，这种实情只有善于驾车的王良、伯乐和善于铸剑的欧冶子不能不为之嗟叹不已了！比喻才能低下的人而身居要位，有见识的人不免为此种现实感到忧虑。

孤之有孔明，如鱼之有水也。

《三国志·蜀书·诸葛亮传》
《二十四史·三国志》913页

两句是刘备比喻自己得到了诸葛亮才可有所作为，如同鱼得到水才有生存和活动的条件。公元207年，刘备得到诸葛亮的辅佐，两人的关系日益亲密，关羽、张飞等为诸葛亮后来居上表示不满。刘备便对他们说了这两句话，并望他们不再口出怨言。后来常以"如鱼得水"比喻得到跟自己志趣投合的人或得到适于自己生活的环境。

孤立行一意而已。

《史记·酷吏列传》
《二十四史·史记》3138页

谓谢绝请托，按己意行事而已。这是记述酷吏赵禹不徇私情、执法严厉的话。后缩为成语“一意孤行”，指固执己见，独断专行。

经非权则泥，权非经则悖。

〔唐〕柳宗元《断刑论》
《柳河东集》3卷58页

经，常理，一般原则。权，权变，权宜之计。这对原则性与灵活性的关系作了全面的解说，具有朴素的辩证思想。

函牛之鼎沸而蝇蚋弗敢入，昆山之玉瑱而尘垢弗能污。

《淮南子·诠言》
《诸子集成》7册《淮南子注》242页

函，容。鼎，三足两耳之金属器皿，供烹煮用。蚋（ruì），昆虫名，长分许，略似蜂，群飞螫吸人血，其幼虫栖息水中。瑱（zhèn），充耳。古代挂在冠冕两旁的饰物，以玉制成，素丝系之，下垂至耳。昆山，昆仑山之简称，产美玉。比喻正气盛则邪不能侵。意为盛一只牛的大鼎烧开了水，苍蝇、蚋虫不敢飞入，用昆仑山的美玉做成的充耳，尘垢不能玷污。

函车之兽，介而离山，则不免于罔罟之患；吞舟之鱼，砀而失水，则蚁能苦之。

《庄子·庚桑楚》
《诸子集成》3册《庄子集解》146页

函车之兽，能把车含在口中的兽，极言兽之大。介，独，单。罔，同网。罟，犹网。吞舟之鱼，能把船吞在腹内的鱼，极言鱼之巨。砀(dang)，通“荡”，指波浪急剧翻腾。几句大意是：巨兽独自离山，则不免遭到罗网之灾；大鱼波荡失水搁浅于岸，不能抗虫蚁之害。说明人离开适于自己生存的环境，即使很有本事，也不免遭灾受苦。

九 画

缺页

珍腴之惭，不若藜藿之甘；万钟之尸居，不若釜庾之有为。

〔明〕 方孝孺《幼仪杂箴》

《逊志斋集》1卷2页

珍腴（yú），珍贵肥美的食物。藜藿（líhuò），野菜。万钟：言食粮之多，形容富足。钟，古容量单位，六石四斗为一钟。尸居，象死尸呆在那里，比喻闲着不干事。釜庾（fǔyǔ），言存粮之少，形容清贫。釜，古炊器，类锅。庾，古容量单位，十六斗为一庾。赞美古人勤于事业，甘守淡泊的品格。意为吃着珍餐美味，心里羞愧，还不如野菜充饥而心中坦然快意；家有万钟之粮而闲散无事，还不如食无隔夜之粟而有所作为。

春之日，我爱其草熏熏，木欣欣，可以导和纳粹，畅人气血。夏之夜，我爱其泉渟渟，风泠泠，可以蠲烦析酲，起人心情。

〔唐〕 白居易《冷泉亭记》

《白居易集》43卷944页

熏熏，花草芳香。欣欣，草木茂盛貌。导和纳粹，由于吸入新鲜空气而心气和畅。渟（tíng）渟，水流轻缓貌。泠（líng）泠，清凉貌。蠲（juān），免除。析，解除。酲（chéng），神志昏困。这几句通过身临其境的感受，把人物的心情与景物融合一起，写出杭州冷泉亭春日夏夜的宜人景色。

春和景明，波澜不惊；上下天光，一碧万顷。

〔宋〕 范仲淹《岳阳楼记》

《范文正公文集》3卷19页

春和，春日和暖。景明，阳光明媚。不惊，平静。这几句说：在风和日丽的春天，湖面异常平静；天光湖影相辉映，展现出一望无际的碧玉般的胜景。语言凝炼，画面开朗。

春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！

〔南朝·梁〕 江淹《别赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3142页

渌（lù），水清。南浦，《九歌·河伯》："子交手兮东行，送美人兮南浦。"以后诗文中常用此指送别的地方。春草碧，清波渌，呈现出盎然春意，此时此景人们分别，怎能不感到黯然，作者用美景反衬离别的惆怅，是以美景写哀，倍觉其哀。

春草暮兮秋风凉，秋风罢兮春草生，绮罗毕兮池馆尽，琴瑟灭兮丘陇平。

〔南朝·梁〕 江淹《恨赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3142页

绮罗，丝织品名。代称华丽的服装。毕，结束。琴瑟，两种乐器名。代称乐舞的娱乐。丘陇，山岗、丘岭。代称坟墓。这意思是：春草枯黄秋风起，秋风停息春草生，春去秋来循环不已，可是富贵生活随着池馆的消毁、坟墓的平夷而消逝净尽了。节气的循环往复，永不改变，而人生虽盛衰不同，却都难免一死，以自然的不变，反衬人事的多变，两相对比，哀叹人生的短促，世事的变迁。

春秋无义战。

《孟子·尽心下》

《诸子集成》1册《孟子正义》562页

春秋时代没有正义战争，都是诸侯间为兼并国土而兴师动众。

春宫闷此青苔色，秋帐含兹明月光。夏簟清兮昼不暮，冬釭凝兮夜何长！

〔南朝·梁〕 江淹《别赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3142页

閟（bì），关闭。簟（diàn），竹席。釭（gāng），灯。这意思是说：春天房屋前披上了青苔的颜色，秋天的帷帐笼罩了明月的光华，夏天的竹席清凉而白日偏长，冬夜灯光寒冷而黑夜难尽。这四句是写思妇在家中四季都是寂寞无聊，观"青苔色""明月光"只是打发时间，而写到与"夏簟"、"冬釭"为伴，愈感到时间过得太慢。

项庄拔剑舞，其意常在沛公也。

《史记·项羽本纪》
《二十四史·史记》313页

项庄，项羽部下武将。沛（pèi）公，刘邦。刘邦、项籍在鸿门会见，酒宴上，项籍的谋士范增命项庄舞剑助兴，乘机刺杀刘邦。刘邦的谋士张良见势不妙，就对樊哙说了上面的话，大意是：项庄拔剑而舞，他的本意是要杀害沛公啊！后被简缩为“项庄舞剑，意在沛公”，比喻说话或行事，在公开目的之外别有针对性很强的意图。

项籍有取天下之才，而无取天下之虑；曹操有取天下之虑，而无取天下之量；刘备有取天下之量，而无取天下之才；故三人终其身无成焉。

〔宋〕苏洵《项籍》
《三苏文》4页

虑，谋略。量，度量。作者指出项羽、曹操、刘备三位历史人物，虽曾逐鹿一生，但终未成就大事的原因。见解精辟。

城不入，臣请完璧归赵。

《史记·廉颇蔺相如列传》
《二十四史·史记》2440页

完，完整。璧（bì），平而圆、中间有孔的玉器。两句意为：秦国的城邑不入赵国的版图，我将把玉璧完整无缺地带回赵国。赵国惠文王得楚和氏璧，秦昭王表示愿以十五个城邑向赵国换取。当时秦强赵弱，赵王不敢不换，又恐失璧而不得城邑，白白受欺。蔺相如自愿持璧入秦，讲了上面的话，表示定能维护赵国的利益与尊严。后以“完璧归赵”指物归原主。

城峭者必崩，岸崝者必陀。

《淮南子·缪称》
《诸子集成》7册《淮南子注》165页

峭（qiào），高陡、险峻。峥（zhēng），同峥，峻峭。陀（duò），通“堕”，落。意为：高陡的城墙必然容易倒塌，峻峭的堤岸必然容易堕毁。比喻势盛难守。

城愈高而冲愈巧，池愈深而梯愈妙。

《抱朴子·内篇·明本》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》42页

城，城墙。池，护城河。冲，冲车，冲撞敌城的战车。梯，云梯，立可登城，卧可越池。两句是说：防御工事修得越坚固，破坏工事的器具就造得越巧妙。指战争总是愈演愈烈、不断升级的。

标心于万古之上，而送怀于千载之下。

《文心雕龙·诸子》

范文澜《文心雕龙注》310页

标心，明书心志。万古，往昔的千年万年。送怀，寄托怀抱。先秦诸子的言论高出于万年以上，他们的怀抱寄托在千年以后。两句盛赞先秦诸子的不朽功绩。纪昀评曰：“隐然自寓。”指出刘勰撰著《文心雕龙》一书的雄心与抱负。

相臣将臣，文恬武嬉，习熟见闻，以为当然。

〔唐〕韩愈《平淮西碑》

《韩昌黎文集校注》7卷276页

大意是那些将相大臣，文的安闲自在，武的戏游作乐，他们习以为常，认为是理所当然。这句话尖锐地揭露了封建官僚的荒淫腐化。

树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。

〔宋〕欧阳修《醉翁亭记》

《欧阳文忠公文集》39卷15页

阴翳（yì），指树木枝叶茂密阴森。是说树林茂密成荫，上下传来鸣叫之声，是在游人离去之后，方显出禽鸟的欢快啊！两句文情并茂，色调淡雅。

树柤梨桔柚者，食之则甘，嗅之则香；树枳棘者，成而刺人。故君子慎所树。

《韩非子·外储说左下》

《诸子集成》5册《韩非子集解》228页

柤（zhā），同"楂"，果木名。枳（zhǐ），通称枸桔。落叶灌木或小乔木，小枝多硬刺。这句话比喻荐用好人就会得其益，荐用坏人就要受其害。也有"种瓜得瓜，种豆得豆"，自食其果的意思。

树临流而影动，岩薄暮而云披。

〔南朝·梁〕简文帝萧纲《晚春赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2994页

薄，迫近。两句意思是：树临流水而倒影晃动，岩近暮色而披上云霞。水流才使倒影动，暮色起才会披云霞，而"临""薄"是关键词。

树欲静而风不止。

《韩诗外传》

《韩诗外传集释》309页

树要静止而风却不停地吹。本指留恋少壮年华，但光阴疾逝，事与愿违。现在常用来比喻客观事物的发展不依人的主观意志为转移。

树德莫如滋，去疾莫如尽。

《左传·哀公元年》

《十三经注疏》2154页

滋，多，蕃。两句大意是：立功越多越好，除病越净越好。公元前494年，吴王夫差在夫椒大败越王勾践。勾践请和，夫差准备应许。伍员反对许和，说了这两句话，把越国比作身上的疾病，非彻底清除不可；主张乘胜进军，灭掉越国。

政犹张琴瑟也，大弦急则小弦绝矣。

〔汉〕 刘向《新序》佚文

《全上古三代秦汉三国六朝文》340页

政，政令。张，为弦乐器装弦。琴瑟，两种古代弦乐器。绝，断。两句大意是：施政如同为琴瑟装弦：低音域的大弦应该松些，高音域的小弦应该紧些；若把大弦定紧了，则小弦需要更紧，势必把小弦绷断。指出政策法令不能一概严刻，而应宽猛相济，否则就要失败。

政庞而土裂，三光五岳之气分，大音不完，故必混一而后大振。

〔唐〕 刘禹锡《唐故尚书礼部员外郎柳君集纪》

《刘禹锡集》19卷172页

庞，杂乱。裂，分裂。三光，日、月、星。五岳，东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山，中岳嵩山。此处三光五岳有指天地之意。大音，指宏伟雅正的文章。完，完整。混一，统一。这几句话说明，政乱分裂局面，必然产生不了好文章，只有统一的天下，文学才会大大振兴。

胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。

〔汉〕 李陵《重报苏武书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》282页

胡笳（jiā），古代管乐器，汉时流行于塞北、西域。互，交替，交错。动，发，作。吟啸，这里指马低叫和长鸣。四句写秋夜塞外所闻，大意是：胡笳的声响交错而发，彼伏此起，成群的胡马含悲而鸣，低叫如吟，长嘶如啸，边塞特有的声音从四方涌起。凄凉悲怆，述之于客居异乡的败将尤为感人。

荆人遗之，荆人得之。

《吕氏春秋·贵公》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》8页

荆人，楚国人，楚本称荆。荆人有丢失弓的，却不肯去寻找。他说：荆人遗失了，被荆人拾到，又何必去寻找它呢？孔子听到这件事，评论说：去掉那个‘荆’字就好了。即认为荆人之“公”仍有国度范围。老子听到这件事，评论说：再去掉那个‘人’字就好了。即认为人类之“公”，不及宇宙之“公”大。于是这两句话成为名句，成为儒家与道家关于“公”

的思想的分野。

荆山鹊飞而玉碎，随岸蛇生而珠死。

〔北周〕 庾信《哀江南赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3922页

荆山，指荆山所产的美玉。以玉来打鹊，喻因小失大。玉碎，喻失去江山。蛇生，蛇衔珠报随侯之恩。这里反其意用之，蛇固然活了，珠却死了，比喻许多殉国忠臣，冤枉送了性命，仍无补于国事。作者借用古代的故事，用比喻的手法，含蓄地抒发亡国之恨。

荆玉含宝，要俟开莹；幽兰怀馨，事资扇发。

〔南朝·宋〕 武帝刘裕《与臧焘书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2448页

荆玉，指和氏璧。战国时卞和得玉璞于楚山中，楚山亦称荆山，因楚原称荆，两字常互用。俟（sì），等待。莹，磨砻玉石使之发出光亮。馨，特指散布很远的香气。资，取资，凭借。扇，通"煽"，这指风吹。这意思是：荆山的玉璞内含宝物，要等待磨开才能显露，幽兰蕴有馨香，要凭借风吹才能散发。作者以此起兴，说明在外部条件帮助下，人的优异之处才能显示出来，形象地说明外力的"催化"作用。

荐我寸长，开君尺短。

〔南朝·齐〕 荀平《遗王秀之书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2928页

荐（jiàn），献。寸长、尺短，《楚辞·卜居》："夫尺有所短，寸有所长。"比喻人和物各有长处，也各有短处。两句以自谦的口吻表示想帮对方一些忙。

草无忘忧之意，花无长乐之心。鸟何事而逐酒，鱼何情而听琴！

〔北周〕庾信《小园赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3921页

忘忧，萱草，又名忘忧草。长乐，紫花，又名长乐花。逐酒，传说春秋时

有海鸟飞来鲁国城郊，鲁侯把它当神灵一般供在庙里，奏乐奠酒，海鸟悲哀地看着酒却不喝，三天后死去。听琴、传说周代音乐家伯牙弹琴时，深渊里的鱼跳出水面倾听。这意思是：小园里的花草没有长乐忘忧的意趣，鱼鸟也未尝有逐酒听琴的心情。作者在小园里过着隐居生活，但思恋故国之情无法排遣，将花草拟人化巧妙地藉名责实表达自己的愁思。飞鸟本应栖止树林，游鱼本应潜游深渊，听琴、饮酒都违反它们的天性，这里借传说，用疑问之词抒写自已想过隐居生活而不可得并被迫出仕的痛苦心情。

草木蔓发，春山可望，轻鯈出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊。

〔唐〕 王维《山中与裴秀才迪书》
《王右丞集笺注》18卷332页

蔓发，形容草木旺盛地生长。轻鯈（tiáo），轻捷的鯈鱼。鯈，又叫白鯈，是一种长仅数寸的小鱼，形状象柳叶，洁白可爱，喜欢成群地游来游去。矫翼，举起翅膀。青皋，青青的河岸。雊（gòu），雉（俗称野鸡）叫。这描绘了山居春朝，色彩清丽，生动自然的景色。

草忌霜而逼秋；人恶老而逼衰。

〔南朝·宋〕 鲍照《伤逝赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2687页

忌，畏。逼，迫近。恶（wù），憎恨，厌烦。意思是草虽畏惧严霜而降霜的秋季却已迫近；人憎恶衰老而衰老的岁月却已来临。作者写出兴衰是有规律的，草枯人老，势不可免。

茹古涵今，无有端涯，浑浑灏灏，不可窥校。及其酣放，豪曲快字，凌纸怪发，鲸铿春丽，惊耀天下。然而栗密窈眇，章妥句适，精能之至，入神出天。

〔唐〕 皇甫湜《韩文公墓志铭》
《唐文粹》69卷471页

茹，含。涵，包容。浑浑灏灏，水势盛大的样子，此处指文章的涵量大，有气势。校（jiào），计数。曲，心曲。鲸铿，《文选·东都赋》：

"发鲸鱼，铿华钟。"李善注引薛综《西京赋》注云：海中有大鱼曰鲸，海边又有兽名蒲牢。蒲牢素畏鲸，鲸击蒲牢辄大鸣。凡钟欲令声大者，作蒲牢之形于其上，而以撞之者为鲸。此处指文词宏亮。栗密，坚固严密。窈眇，深入细致。这几句是描绘韩文风格的名笔。文词夸张而又妥贴，形象而有气势。

荔枝生巴峡间，树形团团如帷盖，叶如桂，冬青；华如桔，春荣；实如丹，夏熟；朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡；瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪，大略如彼，其实过之。

〔唐〕 白居易《荔枝图序》

《白居易集》43卷973页

巴峡间，唐代山南西道有巴州，山南东道有峡州，即今长江三峡一带。帷（wéi），车的围幔。盖，车篷。朵，成簇的果实。缯，绸子。绡（xiāo），生丝织品。醴（lǐ），甜酒。酪（lào），乳制品。这几句用一连串的比喻，十分形象贴切地把荔枝树的形状以及荔枝果实的里外色、味、形，生动地再现出来。是用比喻写说明文字的典范之笔。

某篇是某体，某篇则否；某句似某人，某句则否；此虽极工逼肖，而不免于鸟之为人言矣。

〔明〕 徐渭《叶子肃诗序》

《徐文长集》20卷

明中叶，前后七子标榜"文必秦汉，诗必盛唐"，复古拟古，风靡一时。徐渭力主创新，摈斥摹拟。句中喻讽"今之为诗者"虽摹拟工巧逼真，也不过鹦鹉学舌而已。所以，某篇某句似某人，某篇某句便没有丝毫价值了。

要言不烦。

《三国志·魏书管辂传》裴松之注引《管辂别传》

《二十四史·三国志》821页

指说话、行文简明扼要，不罗嗦，不细碎。

甚爱必大费，多藏必厚亡。

《老子·四十四章》

《诸子集成》3册《老子注》28页

爱，吝惜。过于吝惜必致更多的破费，大量的收藏必有严重的损失。

残朴以为器，工匠之罪也；毁道德以为仁义，圣人之过也。

《庄子·马蹄》

《诸子集成》3册《庄子集解》58页

庄子认为把全木刻成酒器，工匠是有破坏全木之罪的；毁坏上古无爱无欲无是无非、无物无我的素朴民风，绳人以仁义的观念，也是圣人的过错。几句体现庄子学派自然无为的主张。

斫轮，徐则甘而不固；疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。

《庄子·天道》

《诸子集成》3册《庄子集解》87页

斫（zhuó）轮，砍削木头装制车轮。徐，宽。甘，松滑。疾，紧。苦，涩滞。数，度数，分寸，或是术、法则的意思。几句大意是：砍削木料制造车轮，榫孔凿得宽缓，装上榫头必定松滑，车轮就不坚固了；榫孔凿得紧狭，装榫头必然涩滞，结果安不进去。作到不松不紧，必须心手配合，运用自如。但到底怎样把这种熟练技巧表达出来，语言则无能为力，不过斫轮老匠心中是有分寸的。

面目可憎，语言无味。

〔唐〕韩愈《送穷文》

《韩昌黎文集校注》8卷329页

人处在倒霉时，由于穷愁，心境不佳，往往举止笨拙，谈吐不畅，容颜灰败，表情尴尬，引起他人的不快。两句本是不得志的穷书生的写照，今天也用于形容面目丑陋、语言贫乏的人。个别人又用以形容文章写得不好，语言干瘪，令人望而生厌的情形。

持而盈之，不如其已。

《老子·九章》

《诸子集成》3册《老子注》5页

抓得过多不如放开手。比喻积累功德过甚必有所失，不如不持，以保不失。

挟太山以超北海，语人曰："我不能。"是诚不能也。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》51页

太山，即泰山。北海，即渤海。后人以"挟泰山以超北海"形容是才力不能及的事。

挺秀色于冰涂，历贞心于寒道。

〔南朝·梁〕萧子晖《冬草赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3090页

涂，同途。历，振奋。赞誉冬草凌霜不衰，是以不凋的冬草比喻君子处于乱世，忠贞不渝，高洁不阿的气节。

轻则失本，躁则失君。

《老子·二十六章》

《诸子集成》3册《老子注》15页

君，主。这里可作原则讲。轻浮就会丧失立身行事的基础，急躁就会背离应该遵循的原则。

轻羽在高，遇风则飞；细石在谷，逢流则转；唯泰山不为飘风所动，磐石不为疾流所回。

〔南朝·宋〕释慧通《驳顾道士夷夏论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2774页

几句意思是：轻轻的羽毛在高空，遇风就飘飞；细小的石头在深谷，遇水就转动；只有泰山不被飘风动摇，磐石不被疾流回转。这里用"轻

羽”“细石”，比喻邪理的易退多变，用“泰山”“磐石”，比喻正道的坚实难毁。

轻囷仓之蓄，而惜一杯之钻。

《潜夫论·边议》

《潜夫论笺》275页

囷（qūn）仓，粮仓，圆者为囷，方者为仓。钻，同“攒”，积蓄。“囷仓之蓄”与“一杯之攒”互文显义。轻视粮仓粮食的储蓄，却珍惜一杯粮食的积攒。作者所引乃《晏子》逸文。在于批评公卿认为救边“费烦”，而不知外族入侵造成的损失更大。

轻诺必寡信，多易必多难。

《老子·六十三章》

《诸子集成》3册《老子注》39页

随便应承别人的请求，势必很少兑现而使信用破产，把事情看得简单，肯定要遇到大量困难。

皆知敌之仇，而不知为益之尤；皆知敌之害，而不知为利之大。

〔唐〕柳宗元《敌戒》

《柳河东集》19卷342页

这里指出人们一般只知道敌人为害、为仇的一面；却不懂得还有为益为利的一面。提出了敌人存在具有二重性的朴素的辩证观点。

战不必胜，不苟接刃；攻不必取，不苟劳众。

〔汉〕赵充国《条上屯田便宜十二事状》

《全上古三代秦汉三国六朝文》286页

苟（gǒu），马虎，不严肃。接刃，交锋。取，得。四句大意是：如果战争没有必胜的把握，就不草率地交锋，如果进攻没有必克的保证，就不轻易地劳师动众。指只有稳操胜券时才能用兵。

临水则池中月出，照日则壁上菱生。

〔北周〕 庾信《镜赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3920页

描述不同形状的镜子所产生的不同影像。前句写以团阙镜临水，在池中得到的是影子；后句写以菱花镜照日，在墙上见到的是形象。“月出”“菱生”都是深闺女子梳妆前后略耽嬉戏所造成的。闲闲写来，婉约微妙。

临财毋苟得，临难毋苟免。

《礼记·曲礼上》

《十三经注疏》1230页

临，当，面对。毋（wú），不要。苟（gǒu），随便，马虎。两句勉励人廉洁尚义。大意是：接触钱财时不要苟且贪得，面临危难时不要苟且逃避。

临渊羡鱼，不如退而结网。

〔汉〕 董仲舒《元光元年举贤良对策》

《全上古三代秦汉三国六朝文》251页

渊，深水，潭。大意是对着深潭希望得到鱼，不如回家结织鱼网。比喻空抱成功的愿望，不若从头实干起来。

临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽。

〔宋〕 欧阳修《醉翁亭记》

《欧阳文忠公文集》39卷15页

酿泉为酒，指以琅邪泉水酿酒。冽，凉。几句道出鲜鱼美酒的乐趣。

尝一脟肉，而知一镬之味，一鼎之调。

《吕氏春秋·察今》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》177页

尝，品味。脟（luán），通“脔”，切成肉块。一脟肉，一块肉。鼎、镬（huò），古代烹饪器。高诱注：“有足曰鼎，无足曰镬。”调，味。品尝一块肉，即可知一锅的肉味，一鼎的汤味。这是因为，“一脟肉”之味，与“一镬之味，一鼎之调”是一致的。而“一脟肉”是局部，“一镬之味，一鼎之调”是整体。品尝了局部，也就知道了整体。

尝一滴之咸而知沧海之性，窥寸隙之光而见日轮之体。

〔明〕 宋濂《松风阁记》

《宋文宪公全集》26卷1页

窥（kuī），看。隙，孔。比喻由个别推知全体。意为尝到一滴海水的咸味，就能知道整个海水的性质，看到从小孔里透过的光线，就能想见太阳通体灿烂的形状。

峣峣者易缺，皎皎者易污；《阳春》之曲和者必寡，盛名之下其实难副。

〔汉〕 李固《遗黄琼书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》737页

峣峣（yáo yáo），崇高的样子。皎皎（jiǎo jiǎo），清白的样子。阳春句，据说战国时代有个人在郢都唱《下里》、《巴人》时，和的人很多，唱《阳春》、《白雪》时，和的人就很少了。《阳春》是一支较高深的楚地歌曲。副，符合。四句大意是：高耸的东西易被碰坏，洁白的东西易被弄脏；唱《阳春》之类的歌儿，和的人必定稀少，人的名声太大，往往其德才难于符合。皆指高明出众的人难作。

贱不害智，贫不妨行。

《盐铁论·地广》

《诸子集成》7册《盐铁论》19页

这句话说明贫贱并不妨害人们成为聪明而且有德行的人。

贱而不可不任者，物也；卑而不可不因者，民也。

《庄子·在宥》
《诸子集成》3册《庄子集解》68页

任，用。因，顺。几句大意是：不贵重却又不可不使用的，那是用品；地位低却又不可不顺从的，那是人民。庄子学派重视无为的天之道，而不重视有为的人之道，但并不主张废弃人之道，这里提出任物、因民便是两点较为积极的见解。

眇能视，不足以有明也；跛能履，不足以与行也。

《易·履》
《十三经注疏》28页

眇（miǎo），瞎一只眼。有，为。跛（bǒ），瘸腿。与（yù），参加。大意是眼睛有毛病的人即使还能看东西，但谈不到视力很强；腿脚有残疾的人即使还能迈步，但不可能和常人一样走路。巧妙地指出：不足，不能当作有余；畸形，不得视为常态。造语生动，寓意深刻。

虽失之于旸谷，而收之于虞渊。

《抱朴子·外篇·勖学》
《诸子集成》8册《抱朴子校正》111页

旸（yáng）谷，古代传说中的日出之处，比喻早晨或少年。虞渊，古代传说中日落之处，比喻晚上或晚年。两句谓当抓紧晚年时间而努力学习。类似光武帝刘秀语：“失之东隅，收之桑榆。”

虽有天下易生之物，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。

《孟子·告子上》
《诸子集成》1册《孟子正义》459页

暴（pù），晒。几句大意是：晒一天、冻十天，虽是天下最容易生长的草木，也不可能成活啊。一日暴之，喻孟子暂向君主进善言。十日寒之，喻谗谄之臣长年包围国君。

虽有至圣，不生而知；虽有至材，不生而能。

《潜夫论·赞学》
《潜夫论笺》1页

至圣，旧谓道德最高尚的人。不生而知，不能生而知之。至材，极有才能。不生而能，不能一生下就具有才能。几句否认生而知之和生而能干的可能性，强调学习的重要性，认为不经过学习就不能成圣，也不能成才。

虽有忧勤之心，而不知致治之要，则心愈劳而事愈乖；虽有纳谏之明，而无力行之果断，则言愈多而听愈惑。

〔宋〕 欧阳修《准诏言事上书》

《欧阳永叔集》46卷87页

勤，尽力。致治，取得太平局面。乖，违背，不调。纳谏，接受别人对自己过错的规劝。几句大意是：虽有忧劳于国家、尽力于政务的心愿，但不懂求得大治的原则，那么越操心，事情就越办得不合理；虽有接受规劝的明智，但无努力实践的干脆劲头，那么规劝之言听得越多就越糊涂。

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。

《礼记·学记》

《十三经注疏》1521页

嘉肴（yáo），质量高的荤菜，弗，不。旨，味美。至道，最完美的道理。几句大意是：虽有精致的菜肴，不吃就不知它的味美；虽有完美的道理，不学就不明它的好处。强调学习的重要性，并认为学习也是一种实践活动。

虽死而不朽，逾远而弥存。

〔宋〕 欧阳修《送徐无党南归序》

《欧阳文忠文集》43卷 2 页

逾（yù），同"愈"。弥(mí)，义同"逾"。逾……弥……，越……越……。人虽死，精神却不朽；时间越久远，声名越不泯灭。

虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。

〔汉〕 王粲《登楼赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》959页

信，确实。土，指故土。两句大意是：荆州虽然的确美好，但并非我

的故乡，哪里值得略事停留呢？

虽假容于江皋，乃缨情于好爵。

〔南朝·齐〕 孔稚珪《北山移文》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2900页

假容，装样。江皋（gāo），江边，指隐士居处之地。缨，冠系，绳子，这里用如动词，绑系的意思。意思是：虽然装作隐士的模样，却仍热衷于厚禄高官。作者无情地揭露了假隐士贪图官禄的虚伪情态。

虽隐于穷阎漏屋，无置锥之地，而王公不能与之争名。

《荀子·儒效》
《诸子集成》2册《荀子集解》87页

虽隐居在穷巷破屋之中，没有立锥之地，但天子诸侯不能够跟他争贤德之名。荀子认为“大儒”是有此修养的。

虽楚有材，晋实用之。

《左传·襄公二十六年》
《十三经注疏》1991页

实，句中语气词，用以加强语气。两句大意是：楚国虽有人才，可是被晋国用上了。楚国令尹子木询问声子晋楚哪国大夫才能高，声子回答：晋国大夫比楚国大夫才能高，他们多来自楚国，却在晋国受到重用。后以“楚材晋用”指人才外流。

虽鞭之长，不及马腹。

《左传·宣公十五年》
《十三经注疏》1887页

鞭子虽然长，但不能抽打马的腹部。公元前595年楚国侵宋。次年宋文公向晋国求救。晋大夫伯宗用这两句话劝阻晋景公，指晋国虽强，但对楚国作战是不适宜的。后以“鞭长莫及”比喻力量达不到。

是山崒然起于莽苍之中，驰奔云矗，亘数十百里，尾蟠荒陬，首

注大溪，诸山来朝，势若星拱，苍翠诡状，绮绾绣错。

〔唐〕 柳宗元《邕州马退山茅亭记》

《柳河东集》27卷453页

崒（zú）然，形容突出。莽苍，原野景色迷茫的样子。亘，延续不断。陬（zōu），角落。星拱，众星拱月。绮绾绣错，系着彩绸，饰上彩绘。这里运用比喻、衬托手法，写出高山的雄奇，绮丽，充满生命活力。

是可忍也，孰不可忍也？

《论语·八佾》

《诸子集成》1册《论语正义》41页

孰，疑问代词，什么。孔子说季氏在家里用天子舞乐的规格八佾，这种僭越的行为如果可以容忍，那还有什么是不可容忍的呢？表露出在道义上对季氏的谴责。

是其所美者为神奇，其所恶者为臭腐；臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。

《庄子·知北游》

《诸子集成》3册《庄子集解》138页

四句大意是：神奇和臭腐都是人们根据自已的好恶而定的，并没有什么固定的标准；臭腐还会变为神奇，神奇也能变为臭腐。

是是，非非，谓之知；非是，是非，谓之愚。

《荀子·修身》

《诸子集成》2册《荀子集解》14页

“是是”、“非非”、“非是”、“是非”中的第一个字均为动词，“是”为肯定，“非”为否定。第二个字均为名词，“是”，正确。“非”，错误。知同“智”。意为明智与愚鲁，取决于人的判断能力。

是穮是蓘，虽有饥馑，必有丰年。

《左传·昭公元年》

《十三经注疏》2020页

是，动词词头，无实义。穮（biāo），耘田除草。蔉（gǔn），用土培壅苗根。饥馑（jǐn），饥荒。三句大意是：除草啊，培苗啊，虽会遇到饥荒，但也准有丰收的年景。指正当、合理的行为虽会碰上干扰和失败，但必将得到好的结果。

贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下。

《老子·十三章》
《诸子集成》3册《老子注》7页

只有把天下看轻，才可以把天下的重任担当起来；只有深知自重自爱的人，才可以把天下的重任交付给他。

贵以贱为本，高以下为基。

《老子·三十九章》
《诸子集成》3册《老子注》25页

贵以贱为根本，高以低为基础。老子指出贵贱高下是相对的，互为依存的，而贱和下是矛盾的主要方面。

贵则观其所举，富则观其所养，居则观其所好，习则观其所言，穷则观其所不受，贱则观其所不为。

〔唐〕魏征《论御臣之术》
《魏郑公集》1卷9页

举，推荐，选拔。居，平时。这里告诉人们如何通过观察最能表现不同境况的人的本质言行，去认识一个人的思想品质。

贵远贱近，人之常情；重耳轻目，俗之恒蔽。

〔南朝·梁〕江淹《杂体诗序》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3171页

贵远贱近，曹丕《典论·论文》：“常人贵远贱近，向声背实。”重视远的轻视近的。重耳轻目，重视传闻，轻视自己亲眼看到的事实。恒蔽，永远蒙蔽。“贵远贱近”“重耳轻目”，是只顾声誉不看实质的可笑行径，作者谴责这是使人“恒蔽”的鄙俗。

贵珠出乎贱蚌，美玉出乎丑璞，是以不可以父母限重华，不可以祖祢量卫、霍。

《抱朴子·外篇·博喻》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》171页

是以，因此。重华，虞舜的名字，出身卑微而有才德，继尧为古五帝之一。祖祢，祖先。祢（nǐ），父死以其牌位入庙供奉称祢。卫，卫青，平阳公主家奴出身，官至大将军，封长平侯，七次出击匈奴。霍，霍去病，卫青姊之子，官至骠骑将军，封冠军侯，六次出击匈奴。他说："匈奴未灭，无以家为。"这几句是说珍贵的珠宝从卑贱的蚌蛤中产生出来，美玉从不悦目的璞中产生出来，因此，不能根据父母出身卑微而限制虞舜不配选拔为国君，不能根据祖先出身为家奴而量定卫青、霍去病不配选拔为大将军。这在"世胄蹑高位，英俊沉下僚"的魏晋时代，是具有进步意义的。那种论出身而选拔人材的作法已为当时有识之士所唾弃。

贵高有危殆之惧，卑贱有沟壑之忧。

〔南朝·宋〕明帝刘彧《答王景文手诏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2486页

殆（dài），危险，不安。惧，害怕，恐惧。沟壑，溪谷，引申为野死之处。意思是高贵的人有居险的恐惧，卑贱的人有野死的忧虑。权贵担心勾心斗角的失利，穷人忧虑饥寒交迫的威胁，两相对比，道出地位不一，生活不同，各有所虑。

畏之途果无常所哉！不生于所畏，而在于所易也。

〔唐〕刘禹锡《因论·儆舟》

《刘禹锡集》6卷60页

畏之途，即畏途，指艰险可怕的路途。常所，固定的地方。易，轻视，忽略。意为人们感到畏惧的地方，由于小心谨慎，从而化险为夷；而顺利的环境反会使人掉以轻心，导致由安转危。这里说明主观意识的重要性，具有朴素的辩证思想。

畏南山之雨，忽践秦庭；让东海之滨，遂餐周粟。

〔北周〕庾信《哀江南赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3922页

畏南山之雨，《列女传》中载，陶答子妻讽刺丈夫不修名节，讲了个故事：南山豹怕雾雨湿坏毛色，宁可七天不下山找食。忽践秦庭，《左传·定公四年》载，申包胥哭秦庭，乞师救楚。此指当时建都于古秦都的西魏。这里用避雨、踏秦庭两个典故，喻己避祸求生，来到西魏。让东海之滨，用战国时齐人田和迁齐康公于海上而自立为国君的事，喻北周篡夺西魏。让，禅让，是饰词。遂餐周粟，反用伯夷叔齐耻食周粟饿死之意，说自己不象他们宁死不屈，表达自己违反初衷，悔恨无穷。作者用比喻，借典故，委婉而含蓄地表明自己留仕北周的悔恨。

畏首畏尾，身其余几。

《左传·文公十七年》

《十三经注疏》1860页

其，时间副词，将。两句大意是：头也怕，尾也怕，身上不怕的地方还将有多少呢？后来常以"畏首畏尾"比喻疑惧过多。

思风发于胸臆，言泉流于唇齿。

〔晋〕陆机《文赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2014页

文思象风一般地从胸中涌出，言辞象泉水一般地自唇边流出。说明灵感到来时，文思畅达，言辞丰富。

思古人而不得见，学古道，则欲兼通其辞。通其辞者，本志乎古道也。

〔唐〕韩愈《题哀辞后》

《韩昌黎文集校注》5卷179页

这几句话表明作者通古文的目的是为了学古人之道。这里提出了文与道合一的主张，对后世影响颇大。

思在物之取譬，非斗斛而能量。

〔南朝·梁〕 任昉《答陆倕感知己赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3187页

譬，比喻、比方。斛（hú），量器，十斗为一斛。这意思是：考虑用物作比喻时，不能象用量器可以衡量得很准确。说明两物相比况，仅取其相似点而已，非谓两物不存差异。

思其力之所不及，忧其智之所不能；宜其渥然丹者为槁木，黟然黑者为星星。

〔宋〕 欧阳修《秋声赋》

《欧阳文忠公文集》15卷 4 页

宜，作“必然”讲。渥然丹者，容颜红润的样子，比喻年轻力壮，《诗·秦风·终南》云：“颜如渥丹”。渥，润泽。槁木，枯木，比喻衰老。黟然黑者，头发乌黑的样子，比喻年青健美。黟，黑色。星星，指头发斑白，左思《白发赋》：“星星白发，生于鬓垂。”这几句是说：人有时追求那些能力所达不到的事物，忧虑那些智慧所剖不透的事理，必然由年轻貌美而变得衰老，乌黑的头发也会变得斑白。

罚不讳强大，赏不私亲近。

《战国策·秦策一》

校点本《战国策》上海古籍出版社版75页

讳，回避。强大，指强宗大族。私，曲，偏向。两句指商鞅治理秦国时能赏罚分明，不畏豪强势力，不偏厚亲人和近族。

种枳棘于良田，养虺蛇于室内。

〔汉〕 段颎《复上言东羌事》

《全上古三代秦汉三国六朝文》825页

枳（zhǐ），一种茎上有刺的灌木，也叫枸桔。棘（jí），酸枣树。虺（huǐ），古籍中记载的一种毒蛇。两句大意是：把荆棘种在良田中，将毒蛇养在屋子里。比喻养奸纳邪自招祸患。

种树者必培其根，种德者必养其心。

〔明〕王守仁《传习录》上

《阳明先生全集》道光六年重刻本 2 卷42页

这句以种树作比，指出要培养思想端正的道德品质，必须从加强思想修养的根基上入手。

秋山的翠，秋江澄空，扬帆迅征，不远千里。

〔五代南唐〕后主李煜《送邓王二十六弟牧宣城序》

《全唐文》128卷1285页

几句画出了明洁的秋天山水画，并表达出扬帆远行者开阔的胸怀与豪迈的情趣。

秋之为状也：其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，凄凄切切，呼号愤发。

〔宋〕 欧阳修《秋声赋》

《欧阳文忠公文集》15卷 3 页

惨淡，暗淡无光。烟霏云敛，烟消云散。清明，清澈明朗。天高日晶，天显得特别高、太阳显得特别明亮。气，气质。栗冽（lì liè），清冷逼人。砭(biān)，古代治病用的石针，这里用作动词。萧条，寂静冷落。寂寥，寂寞空旷之态。愤发，愤然发怒之状。这几句是说秋的性状：色彩惨淡无光，犹如飘散的云烟；外表清澈明朗，象高空悬挂的太阳；气质清冷异常，刺人肌骨；情态毫无生气，犹如寂静空旷的山川。因此，秋所发出的声音，小则凄凉哭泣，大则愤然呼号。作者通过比喻从色、容、气、态、声几方面描绘清寒的秋景和凄切的秋声。情景交相融合，言辞典丽优雅。

秋风起兮秋叶飞，春花落兮春日晖，春日迟迟犹可至，客子行行终不归。

〔南朝·梁〕元帝萧绎《荡妇秋思赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3038页

迟迟，迟缓、慢慢行进的样子。《诗·豳风·七月》："春日迟迟，采蘩祁祁。"行行，走着不停。《古诗十九首》："行行重行行，与君生别离。"这几句意思是：秋风起了秋叶飘飞，春花落了春日晖映。春天迟迟不来还是可以盼到，客子不停地行走却不回归。表达出妇人的愁恩。

秋藜促节，白藋同心，终堪荷蓧，自足驱禽，一传大夏，空成邓林。

〔北周〕庾信《竹杖赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3928页

藜、藋，《尔雅·释草》："拜，蔏藋。"郭璞注："蔏藋，亦似藜。"郝懿行疏："藜全似藋而叶心赤，……堪为杖。促节，短节。荷（hè）蓧（diào）：《论语·微子》："子路从而后，遇丈人以杖荷蓧（耘器，锄头类的农具）。"驱禽，驱赶家禽。大夏，即今阿富汗北部。《汉书·张骞李广利传》："骞曰：臣在大夏时见邛（西南夷国名）竹杖、蜀布。"邓林，《山海经·海外北经》："夸父与日逐走……，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林（今大别山附近）。"作者说藜藋在野方不失其本性，制成杖可为蓧，可"驱禽"，一经迁徙，便无用处。作者借此喻己，本来无意作官，现违反本心为官，也有些用处，但被迫留仕北周，自己则对祖国毫无贡献了。

看文字须从大段精彩看，耸起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般。就一段中须要透，击其首则尾应，击其尾则首应，方始是，不可按册子便在，掩了册子便忘。

〔宋〕朱熹《朱子语类大全》10卷3页

读书要聚精会神，每学一部分，都要钻透精神，把它牢牢记在心里。几句讲读书的方法，语言明白、形象，极为精彩。

适知邪径之速，不虑失道之迷。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语注》16页

斜径，小路，捷径。南郡庞统听说司马徽在颖川，故二千里往候。至则遇见司马徽正在采桑。庞统从车中(意为不下车，有傲慢之态)对他说："吾闻丈夫处世，当带金佩紫（做高官），焉有屈洪流之量（犹言大才），而执丝妇之事?"司马徽听他这么说，就用这两句教训他，说他急欲仕进，眼光短浅。

重足而立，侧目而视。

《史记·汲郑列传》

《二十四史·史记》3108页

大意是：不敢摆平两足而站立，不敢正眼看人。生动地形容一种不安而恐惧的情态。汉武帝时，大臣汲黯治民理事好清静，反对烦琐苛细。他极厌恶身为廷尉的酷吏张汤，曾说：如果叫张汤为公卿，必"令天下重足而立，侧目而视矣"。

修身而不能及治者有矣，未有不自己而能及民者。

〔唐〕 刘禹锡《答饶州元使君书》

《刘禹锡集》10卷95页

修身，进行自我修养，以培养良好的道德品质。这句话说明官员必须具有良好的品德。尽管"修身"的内容因时代、阶级而不同，但强调官员的品德至今仍有意义。

修辞立诚，在于无愧。

《文心雕龙·祝盟》

范文澜《文心雕龙注》177页

撰写文章，要出以真情实感，问心无愧。此指祝词要对神务实，不搞虚假的一套。但此二句于写作态度的端正，也极适用。

信义行于君子，刑戮施于小人。

〔宋〕 欧阳修《纵囚论》

《欧阳文忠公文集》18卷14页

信义，信用和道义。君子，指品格高尚的人。刑戮，刑法和惩罚。戮，杀。小人，指品格卑下的人。这两句是说：对于品格高尚的人讲信义，对于品格卑下的人用刑法。

信言不美，美言不信。

《老子·八十一章》

《诸子集成》3册《老子注》47页

信实的语言不一定华美动听，而华美的语言不一定信实可靠。揭示了语言的形式与内容不统一的一面，但强调的是语言内容真实的重要性。

顺大道而行者，救天下者也；尽规矩而进者，全礼义者也。

〔唐〕罗隐《辨害》

《谗书》4卷19页

大道，指治国救民的大道理。规矩，指一般的道德名分。作者主张不拘泥于一般的德道名分，而应以救天下为重。

顺之则喜，逆之则怒，此有血气者之性也。然喜怒岂妄发哉？皆逆之所犯也。

《列子·黄帝》

《诸子集成》3册《列子注》19页

列子用驯虎的例子说明统治者“牧养”百姓也要考虑到他们的喜怒，而百姓的喜怒并不妄发，只要能使之安居乐业，自适其性，稳定太平的局面就不难形成。

顺天时，量地利，则用力少而成功多。

《齐民要术·种谷》

《齐民要术选注》广西人民出版社版62页

指种植作物要不违农时，并要根据不同的土质种植不同的作物，才能用力少而收成好。也可引申为作事要遵循客观规律才能事半而功倍。

泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。

《庄子·大宗师》

《诸子集成》3册《庄子集解》39页

涸（hé），水干，呴（xū），呼气。濡（rú），沾湿。几句大意是：泉水干涸了，鱼一起处在无水的状态下，它们互相把自己的湿气喷向同类，互相把自己的口沫沾在同类身上，以减少失水的痛苦。不过，与其如此互相关切，不如在江湖之中互相忘怀要愉快和幸福得多。

追风逐电之足，决不在于牝牡骊黄之间；声应气求之夫，决不在于寻行数墨之士；风行水上之文，决不在于一字一句之奇。

〔明〕 李贽《杂说》

《焚书》3卷96页

牝（pìn）牡骊（lí）黄，雌、雄，黑、黄，语本《列子·说符》原指马的性别颜色，今谓非本质之形迹。声应气求，即“同声相应，同气相求”，语出《易经》原指物之各从其类，今喻朋友之投合相契。寻行（háng）数（shǔ）墨，谓读书拘泥于字句而不明其理，语出《传灯录》。风行水上，喻文章之从容自然。释德洪《跋东波忧池录》：“其文焕然如水之质，漫衍浩荡，则其波亦自然而成文。”李贽认为“天下之至文”当求实用，见神骨，揣人情，而卑视那种只求毛皮，浮浅无味，内容空虚的文章。几句意为：追风逐电的千里马，决不能从雌、雄、黑、黄几方面去识别；同声相应，同气相求的丈夫，决不在食古不化的腐儒中间；风行水上，自然天成的文章，决不在于一字一句的奇巧。

禹汤罪己，其兴也悖焉；桀纣罪人，其亡也忽焉。

《左传·庄公十一年》

《十三经注疏》1770页

禹，夏朝第一代国君，传说他有治水的大功。汤，商王朝的创建者。悖（bó），通“勃”，突然的样子；或旺盛的样子。桀，夏代暴君，被汤放逐而死。纣（zhòu），商代暴君，遭到周武王的杀戮。忽，迅速的样子。四句大意是：大禹和汤王有了错误能怪罪自己，因而迅速地兴盛起来；夏桀和商纣有了过失便归罪于别人，于是很快覆灭了。

剑之锷，砥之而光；人之名，砥之而扬。

〔唐〕 舒元舆《贻诸弟砥石命《

《全唐文》727卷7489页

锷（è），剑刃。砥，磨炼。这里用磨剑能使剑发光来比喻一个人必须经常磨炼自己，才能扬名。

食不厌精，脍不厌细。

《论语·乡党》

《诸子集成》1册《论语正义》220页

食，粮食。厌，满足。脍，细切鱼、肉。两句是说粮米不嫌舂得精，鱼、肉不嫌切得细。

食不语，寝不言。

《论语·乡党》

《诸子集成》1册《论语正义》224页

吃饭和睡觉时都不说话。孔子这一主张合乎卫生要求，有其认识价值。

食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。

《论语·学而》

《诸子集成》1册《论语正义》18页

正，匡正，动词。也已，语气词，也矣。吃，不要求餍足，住，不要求舒适，作事敏捷，说话却谨慎，到有修养的人那里去匡正自己，这可以说是好学了呀。

食肉者鄙，未能远谋。

《左传·庄公十年》

《十三经注疏》1767页

食肉者，指身居高位的人，他们俸禄厚、特权多，自然有肉吃。

鄙（bǐ），浅陋，庸俗。两句大意是：权贵们目光短浅，不能深谋远虑。公元前687年齐军侵扰鲁国。鲁庄公迎战之前，鲁人曹刿看穿了身居要职的官僚都是饭桶，便说了这两句话，挺身而出，见鲁庄公并为之出谋划策，终于在战争中取得了胜利。

食言多矣，能无肥乎？

《左传·哀公二十五年》
《十三经注疏》182页

食言，吞食诺言，谓言而无信。两句大意是：把自己的诺言吞掉得太多了，能不肥胖吗？公元前470年周六月，鲁哀公自越返鲁。季康子、孟武伯到边邑迎接。随从哀公的宠臣郭重曾在哀公面前说了两个人的坏话，引起哀公对两人的不满。宴饮之际，孟武伯嘲问郭重"何肥也？"哀公便插话："食言多矣，能无肥乎？"指桑骂槐，讥刺孟武伯言而无信。后来以"食言自肥"指说话不算数，只图自己占便宜。

食贵于玉，薪贵于桂。

《战国策·楚策三》
校点本《战国策》538页

大意是：吃的粮食贵于玉石，烧的柴草贵于桂树。指维持生活的主要物品售价太高。

独学而无友，则孤陋而寡闻。

《礼记·学记》
《十三经注疏》1523页

指出在学习过程中，朋友之间相互研讨、相互补益的重要作用，大意是独自学习，没有朋友，就会学识浅陋，见闻不广。

独游山水间，登极顶，狂歌浩哭，气润宵碧，举手掀舞，欲空其形而去。

〔宋〕郑思肖《一是居士传》

《心史》下卷25页

霄碧，碧空。几句是说：独自漫游于山水之境，登上最高的山顶，大声吟咏痛哭，悲愤之气遍于空际，举手投足，象要抛弃身躯奔向太空。佯狂孤僻之态、悲痛欲绝之情如在眼前。

狡兔有三窟，仅得免其死耳。

《战国策·齐策四》

校点本《战国策》399页

两句大意是：狡猾的兔子有三个窝，仅能避免丧命而已。比喻保障安全的退路越多越好。

狡兔尽则良犬烹，敌国灭则谋臣亡。

〔春秋·吴〕 伯嚭《遗文种书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》40页

两句大意是：野兔捕尽后则驯良的猎狗就要被煮了吃掉；敌国灭亡了则胜利一方的智谋之臣就要遭到杀害。这里揭露出奴隶社会、封建社会最高统治者用人的规律：创业时期，他们能与臣民同辛共苦，一旦功成志得，便要除掉那些为他们出力最多、最了解他们底细的人，以便把持和巩固他们独吞胜利成果的地位。

胜人者有力，自胜者强。

《老子·三十三章》

《诸子集成》3册《老子注》19页

战胜别人的叫做有力，克制自己的叫强。这里的“强”比“有力”是更高的一个量级，说明克制自己的难能可贵。

胜不相让，败不相救。

《春秋·隐公九年》

《十三经注疏》1734页

胜了便争功夺利，互不谦让；败了则各自逃散，互不救援。

胜而不骄，败而不怨。

《商君书·战法》

《诸子集成》5册《商君书校本》21页

胜利了不骄傲，失败了不怨恨。胜了是由于“术明”，要总结经验；败了要“知所失”，总结教训。今常用“胜不骄，败不馁”来概括这个意思。

胜者之战民也，若决积水于千仞之溪者形也。

《孙子·形篇》

《诸子集成》6册《孙子十家注》65页

战民，耕战之民。仞，八尺。形，势。比喻战胜者的军队居高临下，乘虚而出，若决积水于千仞之溪，其锋不可当。《吕氏春秋·离俗览·适威》云：“民之走之也，若决积水于千仞之溪，其谁能当之！”可与本条合读。

急病让夷，义之先；图国忘死，贞之大。

〔唐〕柳宗元《唐故特进南公睢阳庙碑》

《柳河东集》5卷85页

病，指危难，夷，平安。图国，为国家着想。这是说：奔赴国家的危难而放弃平安的处境，这是首要的大义；为国家尽心尽力而把生死置之度外，这是最大的忠贞。这种爱国的思想是十分可贵的。

急湍甚箭，猛浪若奔。

〔南朝·梁〕吴均《与宋元思书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3305页

湍（tuān），急流。奔，这指奔驰的马。两句用比喻描绘水势和流速，颇为壮观。

盈尺径寸，易取琢磨；南箕北斗，难为簸挹，何则？良工质美，在器成珍，假名责实，涉求必殆。

〔南朝·梁〕 刘潜《为晋安王让丹阳尹表》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3314页

南箕北斗，难为簸挹，当箕、斗星宿都在南方的时候，箕南而斗北，所以叫南箕北斗。《诗·小雅·大车》："维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。"这里用以比喻有名无实。假，凭借。责，索取，责求。涉，动，着。求，寻取、探索。殆，危险。这意思是：玉石满尺足寸，易于取来雕琢；南箕北斗两群星宿，却难以簸米和挹酒。原因是，工匠优秀玉质精美，就可雕成珍贵的器物，而凭借虚名来求实际，必然会失败。作者以玉石琢磨之"易"，反衬用"南箕北斗"簸挹之"难"，阐述难易的原由，揭示崇尚虚名是不可取的道理。

哀乐不同而不远，吉凶相反而相袭。

〔唐〕 王勃《平台秘略论·规讽》

《王子安集》11卷96页

袭，因袭，继承。这里说明哀与乐、吉与凶之间互相对立而又可以转化的道理。

哀莫大于心死。

《庄子·田子方》

《诸子集成》3册《庄子集解》130页

大意是：可哀的事没有什么能超过人心丧失了自然之性的。后人常以"心死"指人对某种信念产生了沮丧、绝望的情绪。

事之所见，南北百里，东西一舍，涛澜汹涌，风云开合，昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下，变化倏忽，动心骇目，不可久视。

〔宋〕 苏辙《黄州快哉亭记》

《八大家文钞》10卷220页

舍，古时行军三十里为一舍。倏（shū）忽，疾速，忽然。作者描绘了在黄州快哉亭日间之所见，夜间之所闻，昼夜景物的迅疾变幻，简直出人意表。读之亦令人惊心动魄，如临其境。前人张孝先评曰："有潇洒闲放

之致。”

亲权者，不能与人柄；操之则栗，舍之则悲。

《庄子·天运》

《诸子集成》3册《庄子集解》93页

亲，看重。柄，器物的把儿，喻权势。栗，恐惧。四句大意是：热中于权势的人是不会把权交给别人的：这种人掌权时则怕被人夺取而恐惧，战栗，失掉权力时犹如丧失一切而悲哀。剖析官迷，透彻之至！

亲卿爱卿，是以卿卿。我不卿卿，谁当卿卿？

《世说新语·惑溺》

《诸子集成》8册《世说新语注》245页

王安丰的妻子常常称呼丈夫为卿，安丰对她说：妇人称自己的丈夫为卿，于礼为不敬。你以后不要再这样称呼我了。“卿”在封建社会一般是君对臣，长对幼或同辈间不拘礼节的昵称，故王安丰这么说。他妻子回答说：亲你爱你，因此称你为卿。我不称你为卿，谁该称你为卿呢？一片痴情溢于言表。后来，这几句被压缩为“卿卿我我”，以形容夫妻、情侣的感情亲密。

度德而处之，量力而行之。

《左传·隐公十一年》

《十三经注疏》1736页

度（duó），揣度，推测。两句大意是：揣度自己的道德去任职，估量自己的能力去办事。谓当有自知之明，不要作不称职的官，不要办不胜任的事。现缩合为“度德量力”。

庭中如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

〔宋〕苏轼《记承天寺夜游》

《东坡志林》1卷1页

空明，清澈透明，比喻庭院中的一片月色。藻、荇（xìng）皆水生植物，用以比喻月光下竹柏的倒影。寥寥几句对月夜的景色作了美妙的描

绘，是写月光的传神之笔。文中用新奇的隐喻手法，先造成一种庭中积水的错觉，进而写水中藻、荇交错的倩影，使人晃忽迷离水月莫辨；后才点出“盖竹柏影也”；下一个“影”字月光意境全出。

庭有八杉，长短钜细若一，直如引绳，高三寻而后枝叶附之。岌然如揭太常之旗，如建承露之茎，懔然如公卿大夫，高冠长剑，立于王庭，有不可犯之色。

〔宋〕 苏辙《南康直节堂记》

《八大家文钞》10卷215页

钜，通巨，粗。引绳，拉紧绷直之绳。寻，古代八尺为一寻。岌(jí)然，高高的样子。揭，高举。太常，旗名。承露之茎，汉武帝好神仙，作承露盘接甘露，以为服食甘露可延年益寿。《三辅故事》载：建章宫承露盘柱高二十丈，大七围，用铜铸造，上有仙人承露盘。此处太常旗、承露茎都是用以比喻杉树的。作者用比喻手法，对庭中八棵杉树的高大挺拔加以具体形象的描绘。形似写树，实是借树写人，希望士大夫们能有杉树的刚直气节。前人张孝先评曰：“直节两字颇有佳致，子能以直节自持，未有不表见于世者也，岂特兹杉也与？”

庭有老槐四行，南墙钜竹千梃，俨立若相持，水㶁㶁循除鸣。

〔唐〕 韩愈《蓝田县丞厅壁记》

《韩昌黎文集校注》2卷52页

钜竹，大竹子。梃，一枚，一竿。㶁㶁（guó），水流声。除，阶。庭中老槐与大竹相望，俨然对持，流水沿阶潺潺流过。寥寥几笔，勾勒出富有生气的庭院风光。

恃自直之箭，百世无矢；恃自圜之木，千世无轮。

《韩非子·显学》

《诸子集成》5册《韩非子集解》355页

恃，靠。箭，竹名，其质坚韧，适于造箭。矢，箭。圜，同“圆”。轮，车轮。意为：靠生来就直的竹子作箭矢，那么，千百年来就不会有

箭。靠生来就圆的树木来作车轮，则千百年来也不会有车轮。比喻不通过赏罚进行教育，就能够“自善”的人是极为稀少的。

恃德则固，失道则亡。

〔后魏〕 常景《洛桥铭》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3675页

恃（shì），依靠、凭借。这意思是：依靠仁德国家就巩固，失去道义国家就灭亡。以简要精辟的语言，阐述国家存亡的道理。

恃德者昌，恃力者亡。

《史记·商君列传》

《二十四史·史记》2235页

恃，依仗。昌，昌盛。亡，灭亡。这句话说明只有行德政，国家才能昌盛，依靠暴力，只会自取灭亡。

恒患意不称物，文不逮意；盖非知之难，能之难也。

〔晋〕 陆机《文赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2013页

恒，经常。患，担心。称（chèn），符合、适应。逮（dài），达到。意思是：经常担心构思时的意念不能正确地反映事物；写好的文章又不能恰当地表达构思的意念。懂得意念与事物相称、文章与意念契合并不难，难的是写出意能称物、文能逮意的文章啊。

闻长安乐则出门向西而笑，知肉味美则对屠门而大嚼。

〔汉〕桓谭《新论·祛蔽》

《全上古三代秦汉三国六朝文》544页

两句大意是：听说长安是块乐土，就出门对着西方欢笑；得知肉味鲜美，就朝着肉铺大口咀嚼。比喻欣羡而不可得，便凭假想而自慰。

闻以有翼飞者矣，未闻以无翼飞者也；闻以有知知者矣，未闻以

无知知者也。

《庄子·人间世》

《诸子集成》3册《庄子集解》24页

知知，前"知"通"智"，智慧，名词。四句大意是：听说鸟有了翅膀才能够飞翔，没听说过没有翅膀而能飞的；听说人有智慧才能够认识事物，没听说过没有智慧而认识事物的。前两句是宾，后两句是主，强调智慧在认识事物上的重要性。

闻鸣镝而股战，对穹庐以屈膝。

〔南朝·梁〕丘迟《与陈伯之书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3283页

镝（dí），箭头，金属作成。鸣镝，响箭，相传是西汉初匈奴冒顿单于所造，军队中用来发号施令。股战，大腿颤抖，形容恐惧的样子。穹（qíong）庐：毡帐，犹今蒙古包。这两句，绝妙地勾画出贪生怕死、投降胡人的可耻行径。

闻《秦中吟》，则权豪贵近者相目而变色矣；闻《乐游园》寄足下诗，则执政柄者扼腕矣；闻《宿紫阁村》诗，则握军要者切齿矣。

〔唐〕 白居易《与元九书》

《白居易集》45卷962页

《秦中吟》，白居易所作的组诗名，诗中多用对比手法深刻地揭露社会矛盾，是作者重要的讽喻诗。《乐游园》寄足下诗，即《登乐游园望诗》，诗中表现作者对于权贵当道，贤能被排挤的感慨。《宿紫阁村》，即《宿紫阁山北村》，诗中作者通过亲身见闻描绘出一幅神策军抢劫老百姓的图画，矛头直指握军权者——护军中尉。这几句反映出白居易的诗作击中统治者的痛处，深为当权者所忌恨，有强烈的社会效果。

闻鼓鼙而思将帅，画云台而念旧臣。

〔北周〕 庾信《功臣不死王事请门袭封表》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3928页

鼓鼙，大鼓和小鼓，古代军中常用的乐器。云台，汉代永平年中，显宗追感前世功臣，就令人画二十八将像在南宫云台上。作者借汉代“画云台”一事，曲折地表达不要到战时才思将帅，而和平时就丢弃一边，直抒要顾念旧臣的愿望。

闻瑶质兮可变，知余采兮易夺，唯华名与芳晖兮，争日月而无沬。

〔南朝·梁〕江淹《知己赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3144页

瑶，美玉。采，光彩。夺，引申为丧失。沬，通昧，微暗。意思是听说美玉的质地是可变的，也知道多余的光彩会丧失的，只有你辉煌的名字与美德是不会暗淡而与日月争晖的。用“瑶质”“余采”的“可变”“易夺”，反衬知己的美名永存。

炼句不如炼字，炼字不如炼意。

〔唐〕白居易《金针格》论诗语
王构《修辞鉴衡》引

炼，锤炼。这句话提出写文章要字斟句酌，而且要特别注意锤炼内容。只有内容锤炼好了，才能锤炼好字句。这种看法是很正确的。

烂死于泥沙，吾宁乐之；若俯首帖耳，摇尾乞怜者，非我之志也。

〔唐〕韩愈《应科目时与人书》
《韩昌黎文集校注》3卷120页

表现了封建社会正直的知识分子的骨气，同时也刻画出那些奴颜婢膝地去巴结权势的人的丑恶嘴脸。

洁者不观其穷，观其富也；慎者不观其危，观其势也。

〔唐〕皮日休《鹿门隐书》
《皮子文薮》9卷94页

洁者，品德高尚的人。势，指顺利的情势。这说明一个人在困穷危险

的时候保持高尚品德和谨慎作风是容易的，而在富贵和顺利的情势下就困难了。

洁其身而同焉者合矣，善其言而类焉者应矣。

《荀子·不苟》

《诸子集成》2册《荀子集解》28页

洁身自好，则自有习惯相同的人与他会合；出言有理，则自有论点相似的人与之呼应。是说致力于修身的人不会孤立。身，原作“辩”，误，此从《韩诗外传》。

洪波振壑，川无活鳞；惊飙拂野，林无静柯。何者？势弱则受制于巨力，质微则莫以自保。

〔晋〕殷仲文《罪衅解尚书表》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2204页

壑，坑谷，深沟。活鳞，活鱼。鳞，借代鱼。飙（biāo），疾风，暴风。柯，树枝。意思是洪涛巨波振掐沟壑，河流就没有活鱼了；迅猛的风暴吹拂原野，树林就没有静止的枝条了。原因在于，势单力薄就必受巨大力量的控制，质地微弱就不能自我保全。作者由洪波、惊飙起兴，用大自然中常见的现象，形象地阐明势弱质微难以自保而为人所制的道理。

洲汀岛屿，向背离合；青树碧蔓，交罗蒙络。

〔宋〕 王质《游东林山水记》

《雪山集》6卷53页

汀（ting），水边平地。碧蔓，指碧绿的藤蔓。交罗蒙络，相互交错纠缠。这几句是说：水边的沙地岛屿，有的相对、有的相背、有的分开、有的相连；青翠的树木和碧绿的藤蔓，相互交织缠绕。信笔点染，把沙石草木写得如此有情有致！

将欲歙之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之。

《老子·三十六章》
《诸子集成》3册《老子注》20页

歙（xī），敛气，吸入。《韩非子·喻老》引作翕，是收缩的意思。固，“姑”的假借字。几句大意是：将要收敛它，必须暂且扩张它；将要削弱它，必须暂且增强它；将要废弃它，必须暂且兴起它；将要夺取它，必须暂且给与它。

前车覆，后车诫。

〔汉〕贾谊《上疏陈政事》引谚
《全上古三代秦汉三国六朝文》212页

覆（fù），翻倒。诫（jiè），警戒，戒备。比喻前人的失败，后人可引为教训。

前竹后水，水之阳又竹无穷极；澄川翠榦，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。

〔宋〕苏舜钦《沧浪亭记》
《苏舜钦集》12卷158页

水之北，山之南称“阳”。无穷极，一望无际。澄川，清澈的河流。翠榦（干），翠绿的竹林。榦，小竹。轩户，门窗。风月，指风清月明的自然条件。相宜，适合。这两句是说，沧浪亭前面有竹后面有水，河的北岸还是一望无际的翠竹；清澈的流水和翠绿的竹林所构成的水光竹影，交相辉映于亭子的门户之间，这样的景色与风清月明的夜晚尤其调谐。着墨不多，就将沧浪亭环境的雅致勾勒了出来。

前事之不忘，后事之师也。

《战国策·赵策一》
校点本《战国策》594页

大意是：不忘以前作事的得失，以后作事有了借鉴，如同受到导师的指引。

前事之不忘，期有劝且惩也。

〔唐〕刘禹锡《华佗论》
《刘禹锡集》5卷51页

劝，规劝。惩，惩戒。这句意思是不忘记前事，是希望对后来的事有所规劝与惩戒。提醒人们应吸取教训。

前虑不定，后有大患。

《史记·苏秦列传》
《二十四史·史记》2266页

虑，思考，计算。两句大意是：开始拿不定主意，后来就会大祸临头。

前倨而后恭。

《史记·苏秦列传》
《二十四史·史记》2265页

倨（jù），傲慢。大意是：前时傲慢而后来谦敬有礼。苏秦不得志时，曾遭到家里人的冷遇。但游说列国成功、佩六国相印还乡时，弟兄妻嫂都俯伏在地不敢仰视。苏秦便问他的嫂嫂："何前倨而后恭也？"嫂答：是因你又有地位又有钱啊！

养寿之士，先病服药；养世之君，先乱任贤。

《潜夫论·思贤》
《潜夫论笺》76页

先病服药，在未病之前服用防病之药。先乱任贤，在未乱之前就任用御乱之贤士。以养寿比喻养世，以服药比喻任贤。盖取防患于未然之意。《素问·四气调神大论》云："圣人不治已病，治未病；不治已乱，治未乱。"《淮南子·说山训》："良医者，常治无病之病，故无病。圣人者，常治无患之患，故无患。"盖其说所本。

养其根而俟其实，加其膏而希其光；根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。

〔唐〕韩愈《答李翊书》

《韩昌黎文集校注》3卷99页

遂，畅达，发育完全。膏，油。沃，盛多。晔，光明。这以来自生活的事理为喻，形象地说明作家必须加强思想、学识等方面的修养，才能使文章具有充实的内容；推而广之，做任何事情，要取得巨大的成绩，必须踏踏实实地去创造有关的条件。

养实者不育华，调行者不饰辞。

《论衡·自纪》

《诸子集成》7册《论衡》282页

实，果实。华（huā），同花。调（tiáo），修养。此指斥当时“文必丽以好”的流弊，主张重视文章的思想内容和社会功用。意为一心培育果实的无心栽种花卉，一意修养品行的不雕饰言辞。

养稂莠者伤禾稼，惠奸宄者贼良人。

〔唐〕吴兢《贞观政要·赦令》

《贞观政要》8卷250页

稂（láng）、莠（yǒu），都是形似禾苗的害草。惠，作动词用，意为给予好处。奸宄（guǐ），坏人。贼，伤害。这是贞观七年唐太宗李世民对臣子说的话，以农事为喻，说明善恶不能并存，对坏人的恩惠就是对好人的伤害。

举天下以赏其善者不足，举天下以罚其恶者不给。

《庄子·在宥》

《诸子集成》3册《庄子集解》62页

举，尽。善者，认为良善的人。恶者，认为邪恶的人。不足，不给、不够。两句大意是：竭尽天下的名位财物去奖赏认为良善的人和竭尽天下的刑罚去惩办认为邪恶的人都已感到不够用了。作者认为不从绝圣弃智着手而专务赏罚，是不会安定天下的。

举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮；定乎内外之分，辨乎荣辱之境，斯已矣。

《庄子·逍遥游》

《诸子集成》3册《庄子集解》3页

劝，激励。沮，沮丧。内外，我为内，物为外。斯，代词，这里指宋荣子智慧和德操。宋荣子，齐国稷下学宫的学者，学术思想渊源道家又杂揉墨家，史称宋伊学派。这几句是庄子对宋荣子的评价，大意是：整个社会都在赞誉他，他也不因此激励奋力；整个社会都在批评他，他也不因此沮丧。他认清自身和外界的关系，分清荣辱的界线，自有自己的准则，荣子的智慧和德操也就仅于此而已。

举足左右，便有轻重。

〔汉〕 光武帝刘秀《玺书赐窦融》

《全上古三代秦汉三国六朝文》484页

指处于对峙双方之间的实力人物，只要他有所偏倾，就要打破均势，如同一个人抬起左脚或右脚，便会使身体的右边或左边出现偏重的情形一样。后以“举足轻重”泛指处于重要地位，一举一动都足以影响全局。

举事以为人者，众助之；举事以自为者，众去之。众之所助，虽弱必强；众之所去，虽大必亡。

《淮南子·兵略训》

《诸子集成》7册《淮南子注》253页

作事是为大家的，大家必然会来支持他；作事只为自己的，大家就会离开他。有大众的拥护与帮助，虽然弱小的必然会强大起来，失去了大众的帮助，即使强大的也会灭亡。

举泰山以为肉，倾东海以为酒；伐云梦之竹以为笛，斩泗滨之梓以为筝；食若填巨壑，饮若灌漏卮。

〔三国魏〕 曹植《与吴季重书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1114页

云梦，古泽薮名，处湖北省境内，跨大江南北。泗（sì），河名，在山东省。梓（zǐ），木名，宜制乐器。筝（zhēng），弦乐器，似琴而大，十三弦。壑，山间土沟。卮（zhī），古代盛酒的器皿。六句大意是：举

起泰山当肉吃，倒出东海当酒喝；伐尽云梦泽的竹子制笛，砍光泗水滨的梓树造筝；吃，如同填塞巨大的沟谷，喝，好似灌注漏底的酒器。充满夸饰的浪漫情调，这是作者从饮食上表现与自己的朋友在青年时代的不可遏止的豪放之气。

举棋不定，不胜其耦。

《左传·襄公二十五年》
《十三经注疏》1986页

棋，这里指棋子。耦（ǒu），同“偶”，这里指一同下棋的对方。两句大意是：棋局上拿不定主意、举子不下，是赢不了对手的。旨在劝人作事果断、有决心。

室于怒，市于色。

《左传·昭公十九年》
《十三经注疏》2088页

于，句中助词，无实义。两句大意是：在家里生了气，却到街上板面孔。比喻迁怒。公元前537年，楚灵王伐吴，无功而还，却把吴国使臣蹶由囚禁起来。公元前523年令尹子瑕用这两句谚语，指出楚灵王恼恨吴王僚而在蹶由身上发泄的不合理，灵王才释放了蹶由。《战国策·韩策二》也有相似的说法作“怒于室者色于市”。

室无县磬，野无青草。

《左传·僖公二十六年》
《十三经注疏》1821页

县，同“悬”。磬（qìng），同“罄”，古代的一种石制乐器，悬挂在架上，敲击发响。县磬，这里指悬挂磬的架子。（用服虔说）两句大意是，宫室空空，象个挂磬的架子；野外旱得连青草都不生。（用韦昭说）形容灾情严重，贫困已极。

宫人得戴，则以刘獒；盲者得镜，则以盖卮，不知所施之也。

《淮南子·人间》

《诸子集成》7册《淮南子注》324页

戟（jǐ），古兵器，为矛、戈之合体，可横击，或直刺。刈（yì），割取。卮（zhī），古代一种酒器。几句比喻不得其人则不能尽其用。意为宦官得到戟，就拿它去割取冬葵；瞎子得到镜子，就用它去盖酒器，不知道把它们用在哪里。

窃钩者诛，窃国者为诸侯；诸侯之门，而仁义存焉。

《庄子·胠箧》

《诸子集成》3册《庄子集解》60页

偷一个腰带钩要被处死，而篡窃了整个国家的人却确立了诸侯的地位，而这些诸侯的门面上都有仁义的幌子。

差若毫厘，缪以千里。

《礼记·经解》

《十三经注疏》1611页

缪（miù），通"谬"，错误。两句大意是：开始时如有毫厘那样微小的偏差，结果便会出现千里远近那样巨大的谬误。

美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。

〔南朝·宋〕谢庄《月赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2625页

迈，遥远。音尘阙，声音隔绝不闻。感叹相距千里，声闻隔绝，但想到相离虽远，明月的清辉还可以共享，伤感之情稍有宽慰。这一名句对后代颇有影响，宋苏轼的"但愿人长久，千里共婵娟"，似受《月赋》启示而写成的。

美成在久，恶成不及改。

《庄子·人间世》

《诸子集成》3册《庄子集解》26页

美德的形成是长期的，但变坏就快得连悔改都来不及了。

美色不同面，皆佳于目；悲音不共声，皆快于耳。酒醴异气，饮之皆醉；百谷殊味，食之皆饱。

《论衡·自纪篇》

《诸子集成》7册白文《论衡》282页

醴（lǐ），甜酒。比喻文章题材、构思、风格不同，而各有千秋。表现了作者“各以所禀，自为佳好”反对“文辞相袭”的主张。意为美女的容貌不同，都很好看；悲壮的声音不同，都很动听。美酒的气味不同，喝了都能醉人；各种食粮的味道不同，吃了都能饱人。

迷者不问路，溺者不问遂，亡人好独。

《荀子·大略》

《诸子集成》2册《荀子集解》329页

不问路而致迷，不问遂（水中可涉之径）而致溺，刚愎自用而致亡。指出不相信别人、唯我独是的人都不会有好下场。

迷涂知反，往哲是与，不远而复，先典攸高。

〔南朝·梁〕丘迟《与陈伯之书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3284页

涂，通“途”。反，通返。往哲，以往的圣贤。与，赞同。不远而复，《易·复》：“不远复，无祇悔，元吉。”复，返回。先典，古代典籍，这里指《易经》。攸，所。高，以为高，作动词用。这意思是：迷途不远而知道返回，以往的圣贤对此是赞同的，古代的典籍也是嘉许的。

说大人，则藐之，勿视其魏魏然。

《孟子·尽心下》

《诸子集成》1册《孟子正义》596页

说（shuì），游说。魏魏，同“巍巍”，高大的样子。游说诸侯，不要把他高高在上的威势放在眼里。

语微婉而多切，言流靡而不淫。

〔唐〕 刘知几《史通·言语》

《史通通释》6卷149页

切，切实，中肯。靡，美好。淫，过度。这里提出为文时语言既应微妙婉转又须切中本旨，既流利美好又不应过于华丽。

神莫大于化道，福莫长于无祸。

《荀子·劝学》

《诸子集成》2册《荀子集解》1页

最高的神就是融会贯通文武周公之道，最大的福就是没有灾祸。荀子把不可捉摸的神、玄妙复杂的福解释得实际而简单。

冠衣不能移人迹，顾所履何如耳。

〔唐〕 罗隐《答贺兰友书》

《谗书》5卷29页

冠衣，指富贵。古代不同的衣冠不但显示出贫富状况，也标志着官职高低。人迹，人的踪迹，这里指由人们的言行、事迹所形成的形象。所履，做的事，走的路。这两句说明一个人高尚与否以及对他如何评价，不是看他的穿戴，不是看他的金钱和地位，而是看他做的事，走的路。

既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载邪？

《世说新语·尤悔》

《诸子集成》8册《世说新语注》240页

既然不能流芳百世，还不足以遗臭万年吗？这是东晋权臣桓温的话，话中暴露出他为攫得最高统治地位而不顾骂名千载的野心。

既反黑以为白，恒怀蛆以自盈。

〔晋〕 傅咸《青蝇赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1755页

既，尽。反，颠倒。恒，常。蛆（qū），苍蝇的幼虫。盈，满。两句写苍蝇污秽可恶，比喻卑鄙小人以颠倒黑白为能事，因包藏祸心而自得。写得痛快淋漓。

既有寒木，又发春华。

《颜氏家训·文章》
《颜氏家训集解》247页

北齐席毗嗤鄙文学，嘲笑刘逖说：“君辈辞藻，譬若朝菌，须臾之玩，非宏才也。岂比吾徒千丈松树，常有风霜，不可凋悴矣！”刘逖回答了他这两句。席毗强调文章应如松柏之刚健，能耐风霜；刘逖在承认席毗话的基础上，补充了“又发春华”。这样，文章就是既具有刚健格调，又具有清新辞藻，这就不是“须臾之玩”，而是永不凋悴的“宏才”之作。因此，席笑曰：“可哉！”

既来之，则安之。

《论语·季氏》
《诸子集成》1册《论语正义》353页

既让他们来了，就让他们安心。孔子的话本指用礼乐政教感化远方之人，使他人归服、安心。现多指既然来了，就安下心来，是承认现实、适应现实的意思。

屋下架屋，床上施床。

《颜氏家训·序致》
《颜氏家训集解》19页

施，设。两句喻事理重复。《三国典略》载：“祖珽上《修文殿御览》，徐之才谓人曰：此可谓床上之床、屋下之屋也。”作者略改其文，以批评魏晋以来理重事复、递相模效的著述陋习。

眉将柳而争绿，面共桃而竞红。

〔北周〕庾信《春赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3920页

将，介词，跟。柳，指柳叶。桃，指桃花。两句正面是写赏春的少女与桃柳的颜色争衡，却从侧面写出少女们眉如柳叶，面似桃花的绝伦娇艳。

怒不过夺，喜不过予。

《荀子·修身》

《诸子集成》2册《荀子集解》21页

过，过分，不超过常理或准则。夺、予，剥夺和赐予。谓予夺有各自的准则，应不受情绪左右。

怒发上冲冠。

《史记·廉颇蔺相如列传》

《二十四史·史记》2440页

大意是：愤怒得头发上竖，冲动帽子。形容盛怒的情态。秦昭王愿以十五城换赵惠文王的和氏璧。赵使臣蔺相如持璧入秦见昭王，发现昭王只想得璧而无意交城，便“持璧却立，倚柱，怒，发上冲冠”了。

矜伪不长，盖虚不久。

《韩非子·难一》

《韩非子集释》800页

矜，自大，自夸。盖，掩盖。是说以伪情自夸，掩盖虚假，是不能长久的。

矜容者有经日之芳；工歌者有弥旬之韵。

〔清〕王夫之《连珠》

《薑斋文集》1卷6页

矜，庄重。工，擅长。弥，满。比喻美好事物历久不衰。意为端庄、持重的美容，过了一天芳泽依然，善歌者的歌声过了十日余韵犹存。

怠者不能修，而忌者畏人修。

〔唐〕韩愈《原毁》

《韩昌黎文集校注》1卷14页

大意是：懒惰的人自己不肯学习，嫉妒的人害怕别人进步。因此，作者认为“怠”与“忌”是产生毁谤的根源。这种看法是有一定道理的。

结体散文，直而不野，婉转附物，怡怅切情。

《文心雕龙·明诗》

范文澜《文心雕龙注》66页

结体，组织篇章。散文，敷陈文辞。直，直率表达。不野，指不无文采。婉转附物，文辞委婉曲折地托物寄意。惆怅切情，惆怅而深切地表达感情。几句评论以枚乘、傅毅作品为代表的汉五言诗的风格和行文，大意是：质直而不朴野，婉转地贴切事物，哀感动人地表达深切感情。纪昀评云："'直而不野'，括尽汉人佳处。"

结言端直，则文骨成焉；意气骏爽，则文风清焉。

《文心雕龙·风骨》

范文澜《文心雕龙注》513页

结言，措辞。意气，情志和气势。几句大意是：措辞端庄正直，那是文辞写得有骨的结果；意气飞扬豪爽，那是文辞写得如风而清澄。这里提出了文辞感人力量的美学要求是：有骨、有风。

绘事后素。

《论语·八佾》

《诸子集成》1册《论语正义》48页

后素，后于素。素，白绢。大意是：先有白绢，然后才可绘画。孔子认为，应重视作为其基础的成分。

绝圣弃知，大盗乃止；擿玉毁珠，小盗不起。

《庄子·胠箧》

《诸子集成》3册《庄子集解》60页

知（zhì），同"智"。四句大意是：消灭英明摒弃智慧，大盗就止息了；抛掉宝玉，砸碎珍珠，小偷就不会出现了。是说，从主观上消灭贪求的动机，从客观上消灭贪求的对象，则天下必归于太平。

绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼

无有。

《老子·十九章》

《诸子集成》3册《老子注》10页

老子认为，抛弃聪明智慧，对老百姓才有百倍好处；丢掉圣人制造出来的仁义观念，老百姓才能回到孝慈这种纯朴的感情上来；消除了巧夺和争利，盗贼才能止息。

骅骝、绿耳以运磨，不若蹇驴之能；干将莫邪以之刈草，不若钩镰之利。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷28页

骅骝（huálíu）、绿（lù）耳，良马名，均为周穆王八骏之一。蹇（jiǎn），跛，行动迟缓。干将、莫邪，古剑名。相传春秋时，吴人干将与妻莫邪善铸剑。所铸二剑锋利绝伦，一名干将，一名莫邪。刈（yì），割。此比喻任人用器当扬其长避其短。意为骅骝、绿耳这样的良马，用它推磨，比不上瘸驴的本领；干将、莫邪这样的利剑，用它割草，比不上钩镰锋利。

骇机一发，浮谤如川。巧言奇中，别白无路。

〔唐〕 刘禹锡《上淮南李相公启》

《刘禹锡集》18卷155页

机，发弩的关键。骇机，指以陷害而使人惊惧的机心。巧言，谗巧之言。别白，辩解和澄清事实。大意是人们骇人的杀机一发，我就遭到了沉重的中伤；诽谤如同川渎漂浮而至，我要申辩澄清也没有途径了。作者陈述王叔文改革集团失败后，横遭污蔑的处境和势利小人造谣谗毁的情景。

十　画

缺页

珠玉随风，冰雪在口。

〔明〕 宋濂《药房樵唱序》
《宋文宪公全集》35卷17页

形容语言清丽雅洁。意为润珠美玉仿佛随着语气流转，晶莹的冰雪仿佛含在口中。

班声动而北风起，剑气冲而南斗平。

〔唐〕 骆宾王《代李敬业传檄天下文》
《骆临海集》10卷336页

班，盘旋的马。班声动，万马齐鸣。剑气，宝剑的光芒。南斗，二十八星宿之一，由六颗星组成。通过马声与剑光使自然界为之变化的描写，把军容的雄壮写得有声有色。

耕织之民日耗，则田荒而桑枯。

〔宋〕 高弁《望岁》
《宋文鉴》125卷5页

耗，减少。种田和织布的人日益减少，农业生产就会遭到破坏。在封建统治极严的宋代社会里，对不美妙的社会现实作者竟敢直指不讳，是发人深省的。

秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

〔唐〕 杜牧《阿房宫赋》
《樊川文集》1卷2页

不暇，没有时间，来不及。鉴，鉴戒。回环往复，层层推进，使借古喻今的用意表现具足，发人深思。

泰山之溜穿石，单极之绠断干。

《汉书·枚乘传》

《二十四史·汉书》2360页

溜，细流。单极，单股。绠（gěng），麻绳。干，这里指井干，井上四面的木栏。泰山上的细流能穿透石头，单股的麻绳可磨断井干。说明只要坚持不懈，看似力量很小也能完成大事业。

泰山在前而不见，疾雷破柱而不惊。

〔宋〕欧阳修《六一居士传》

《欧阳文忠公文集》44卷7页

泰山，古人以泰山为高山的代表。疾雷，迅速而猛烈的雷。这是说：由于对某项事业热衷至极，即使泰山在眼前也视而不见，疾雷击破屋柱也不感到惊恐。

桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳。

《晏子春秋·内篇杂下》

《诸子集成》4册《晏子春秋校注》159页

枳（zhǐ），果实秋熟，似桔，味酸苦，可入药。晏婴出使楚国，为维护齐国的尊严，以此巧妙的比喻，回击了楚王的嘲弄。今多用以比喻环境对人的影响，说明水土对植物的作用。意为桔子生长在淮河以南就是桔子，生长在淮河以北就变成枳子了。“桔”、“枳”非同种植物，所言实际不合乎科学。

桃李不言，下自成蹊。

《史记·李将军列传·赞》引谚

《二十四史·史记》2878页

蹊（xī），小路。两句是说：桃李花繁果美，虽不出言而人自会趋至，致使树下成了小路。比喻不张声势而以事实服众。汉名将李广热爱士卒，英勇善战，曾任北平太守，匈奴不敢南侵。公元前119年随大将军卫

青攻匈奴时因迷路获罪，自杀。全军为之恸哭，百姓为之悲戚。司马迁引谚语以喻李广之得人心。

桃陈则李代，月满即哉生。

〔清〕李渔《李笠翁一家言全集·偶寄》2卷10页

桃陈李代，语本古乐府《鸡鸣》“虫来啮桃根，李树代桃僵。”哉，始。此句指戏曲创作必须以新代陈，随时变易才有艺术生命。意为桃树枯了，就要李树替代；月亮盈满了，就开始出现亏缺。

耻一物之不知，惜寸阴之徒靡。

〔南朝·梁〕王僧孺《太常敬子任府君传》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3250页

寸阴，指短暂的时间。阴，指日影。徒，白白地。靡，浪费。两句赞美两种精神：对自己学识的极高要求，对短暂时间的十分珍惜。

耻不修，不耻见污；耻不信，不耻不见信；耻不能，不耻不见用。

《荀子·非十二子》

《诸子集成》2册《荀子集解》64页

以不培养品德为耻，不以受到污辱为耻；以不讲信用为耻，不以不受信任为耻；以没有本事为耻，不以不被任用为耻。作者认为，正人君子应该如此严于律己。

酌奇而不失其真，玩华而不坠其实。

《文心雕龙·辨骚》

范文澜《文心雕龙注》48页

真，唐写本作“贞”。贞，正，正确。两句是说：吸取《楚辞》奇伟的内容而不失其正道，鉴赏《楚辞》的香花而不失其果实。指出：要善于学习《楚辞》的精华。取精遗粗也是继承中国古代文学遗产的正确原则。

莫不拔地倚天，句句欲活，读之如赤手捕长蛇，不施控骑生马，急不得暇，莫可捉搦；又似远人入大兴城，茫然自失，讵比十

家县，足未及东郭，目已极西郭耶？

〔唐〕 孙樵《与王霖秀才书》

《孙樵集》2卷15页

控，同“鞚”，马络头。搦（nuò），握持。大兴城，后周时在长安城中置万年县，后改为大兴县。讵，怎么，表示反问。这里连用三个比喻，把读书的感受具体形象地表达出来，确是“善状难状之情”了。

莫崇于一人，莫贵于一人，无求不得其欲，无取不得其志。

〔宋〕 石介《辨惑》

《徂徕集》下卷92页

这几句是说，没有一个人比皇帝更崇高，没有一个人比皇帝更尊贵，他的任何欲望都能得到满足，任何志趣都能如愿以偿。揭露深刻，讽刺辛辣。

获一人而失一国，见黄雀而忘深井，食钩吻以疗饥，饮鸩毒以救渴。

〔北齐〕 杜弼《檄梁文》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3855页

钩吻，亦称断肠草，根、茎、叶都有剧毒。疗饥，止饥饿。鸩(zhèn)毒，毒药、毒酒。这意思是：得到一个人却失去一个盟国，好象看见黄雀却忘记深井，食断肠草来止饥饿，饮毒酒来解口渴。作者连用三个比喻，说明梁朝收容侯景，必因小利而遭大祸。

恐沈于众，若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭！

《书·盘庚上》

《十三经注疏》169页

恐，当从《左传》引文作“恶”。沈，冘（yóu）的假借字，行的意思。燎，烧。迩（ěr），近，其，岂。几句指要重视流言蜚语在群众中造成巨大影响。大意是：坏话在民众里传布，将象大火在草原上燃烧，靠近已办不到，怎能扑灭呢！造语虽很朴拙，比喻却极生动。

恶不可积，过不可长；积恶长过，丧乱之源也。

《三国志·吴书·潘濬陆凯传》注引《江表传》

《二十四史·三国志》1408页

积，积累。长，增长。错误与过失不可让其滋长，否则，国家就会动乱和灭亡。

顾小而忘大，后必有害，狐疑犹豫，后必有悔。

《史记·李斯列传》

《二十四史·史记》2549页

这是告诫当政的人在处理国事中，要抓住带有关键性的大事，否则就有后患，在制定措施和处置问题时，要果断坚决，否则贻误了时机就会后悔。

顾左右而言他。

《孟子·梁惠王下》

《诸子集成》1册《孟子正义》84页

这句指齐宣王不敢回答孟子提出的问题只好回头对他身边的人说起别的话来。现在常用以说明有意回避应涉及的问题，而谈些无关的事。

夏宜急雨，有瀑布声，冬宜密雪，有碎玉声。

〔宋〕王禹偁《黄州新建小竹楼记》

《小畜集》17卷14页

急雨，指暴雨。密雪，指大雪。夏天遇到暴雨，可以听到竹楼顶上倾泻的瀑布声；冬天遇到大雪，可以听到清越的碎玉声。

挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，湛然似或存。

《老子·四章》

《诸子集成》3册《老子注》3页

其，在一、三句中是己的意思，在二、四句中是彼的意思。湛(zhàn)，

极清澄的样子。几句是说：道不露锋芒，超脱纠纷，涵蕴光耀，混同垢尘，是那样地无形无象，似亡而实存。

逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？

〔宋〕 苏轼《前赤壁赋》

《苏东坡集》4册112页

逝者，指流逝的江水。如斯，象这样（的水）。而未尝往也，实在没有流去。盈虚者，指时圆时缺的月亮。如彼，象那样（的月亮）。而卒莫消长，却终于没有一点增减。自变者而观之，从变动的那方面看。天地曾（céng）不能以一瞬（shùn），天地间万物连一眨眼的工夫都停止不住，即无时无刻不在变化。无尽，没有终了，不会消灭。何羡乎，指长江的无穷和明月的永存，又有什么值得羡慕的呢？在这几句里，作者用眼前的流水和明月打比方，说出人生变与不变的道理。从变的方面看，盈虚、消长、得失这一切的事都在变化；从不变方面看，一切都无增减，水流不断，月缺又圆，最终是无增无减，人与物都是无尽的。这种见解在当时是很超脱的，我们仿佛看到作者从苦闷中得到解脱，其实是他在自我排遣而已。作者这种关于人生、宇宙变与不变的观点，含有朴素的辩证法思想。

贿赂先至者，朝请而夕得；徒手而来者，终年不获。

〔宋〕 苏轼《决壅蔽》

《苏东坡集》18册51页

几句是说先已行贿了的，早上请求的事，晚上就解决了，办理得很快；而不行贿的，事情拖一年都办不成。

晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沈鳞竞跃。

〔南朝·梁〕 陶弘景《答谢中书书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3216页

歇，停息。颓，坠，下落。沈，同“沉”。鳞，借代鱼。描绘清晨、傍晚的景色极为清雅。

蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

《荀子·劝学》

《诸子集成》2册《荀子集解》5页

荀子告诉人们在学习上要学习蚯蚓那种用心专一的精神，蚯蚓没有锋利的爪牙，强壮的筋骨，食埃土饮黄泉，不是把泥块也钻通了吗？

剔大蠹者木必凿，去大奸者国必伤。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷27页

蠹（dù），蛀虫。凿，挖削。意为：剔去大的蛀虫，木材必被挖削，铲除大的奸恶，国家必受损害。

圆其目，仰其鼻，奋鬣吐舌，威见齿舞。其足前，其耳左，顾右踯，喜见尾，虽猛而和。

〔宋〕 苏轼《师子屏风赞》

《苏东坡集》4册126页

几句描绘屏风上狮子的形象，细致逼真，活灵活现。

钱神通灵于旁蹊，公器反类于互市。

〔宋〕 刘黻《率太学诸生上书》

《南宋文苑》25卷114页

钱神，指钱财。通灵，通于神灵。旁蹊（xí），小道。公器，指名位爵号。反类，一反往常。互市，相互交易。这两句是说：钱财在任何途径中都可以通神；名位爵号一反往常，成为相互交易的对象。揭露中见讽刺，抨击中见愤怒。

铅刀强可一割。

〔汉〕 张衡《与特进书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》773页

铅刀质软，其刃易钝，一割之后不能复用。这句用作自谦之辞，言自己才能低下而勉强尽了一点力量。

铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本于情性。

《文心雕龙·情采》

范文澜《文心雕龙注》538页

铅，铅粉。黛，黛石，青黑色颜料，画眉用。盼，眼睛黑白分明貌。倩，巧笑貌。文采，辞藻。辩，巧于析理的语言。丽，善于形容的清词。四句说，铅黛是用来修饰容貌的，而动人的盼倩却产生于美好的姿容；辞藻是用来修饰语言的，而语言的辩丽却来源于作家的情性。这几句讲明了情与采的关系，情起决定作用。

铎以声自毁，膏烛以明自铄，虎豹之文来射，猨狖之捷来措。

《淮南子·缪称》

《诸子集成》7册《淮南子注》164页

铎（duó），古乐器大铃的一种。膏，油脂。猨狖（yuán yòu），猨，同猿。狖，一种黑色的长尾猿。措，刺。比喻人因才智而受累害。意为大铃因发声响而毁坏，蜡烛因能照明而熔化，虎豹因有斑纹招来箭射，猿猴因敏捷被刺伤。

积上不止，必致嵩山之高；积下不已，必极黄泉之深。

《潜夫论·慎微》

《潜夫论笺》142页

嵩，山大而高。黄泉，黄壤之下的泉水。古人认为掘地及泉已是很深的地下了。两句是在讲积微成著的道理。

积山万状，负气争高。含霞饮景，参差代雄。凌跨长陇，前后相属。带天有匝，横地无穷。

〔南朝·宋〕鲍照《登大雷岸与妹书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2693页

负，恃。景，阳光。凌，高，升。陇，山岗。属，连。带，此处用如动词，“天”是宾语。匝（zā），一周，一圈。这意思是：重叠的山峦呈现出各种各样峥嵘奇特的形状，好象在使气比高。含着彩霞饮着阳光，参差的群山，好象互相更替逞雄争霸，凌云跨野的群山，似乎绕天可以成周，横地则无穷无尽。作者描绘群山的高峻、绵延、重叠、多姿。“负气争高”“参差代雄”是拟人化手法，移情于景。写得生气勃勃，展示出一幅富有生命力的群山图。

积之涓涓，泄之浩浩。

〔宋〕 王安石《风俗》

《临川先生文集》69卷11页

积，指积蓄、积累。涓涓（juān juān），水流细小的样子。泄，排水，放水。浩浩，水势盛大的样子。这两句是以水的积泄比喻治国理财，大意是财富象涓涓细流汇在一处，积累起来，缓慢而艰难；但浪费国家的财富却可以象排放大水，浩浩而去，迅速而轻易。语言凝炼，寓意深刻。

积财千万，不如薄技在身。

《颜氏家训·勉学》

《颜氏家训集解》153页

积财千万，可能化为灰烬，可能被人抢劫，不复己有。不如有些技艺在身，即使有何变故，尚有一技之长，足以自食其力。指出那种热心做官攒钱，不肯学点实际本领的倾向，是完全错误的。

积财，金玉布帛竹头木屑粪土之属，无不豫贮，初不必有所用之。而当其必需，则粪土之用，有时与金玉同功。

〔清〕 魏禧《宗子发集序》

《魏叔子文集》8卷 页

竹头木屑，《晋书·陶侃传》载，陶侃造船，竹头木屑一概储存，雪晴时，以木屑铺地。桓温伐蜀时，又以竹头为丁装船。作者论文，以富人积财为喻，说明广泛深入体察事物之重要，并认为只有在长期生活实践中，酝酿积蓄，巨细无遗，而后发为文章才能生动感人，“卓然自立于天

下。”句意为积累财物，金、玉、布、帛、竹头、木屑、粪土一类东西，没有不贮藏的。开始不一定有什么用，然而，当一定需要它的时候，就是粪土的用处，有时和金玉同样宝贵。

积羽沉舟，群轻折轴。

《战国策·魏策一》
校点本《战国策》794页

两句大意是：羽毛堆积太多会把船压沉，轻东西装载太多会将车轴压断。这本是张仪以连横游说魏王时所用的两句话，比喻渐渐地听信了合纵之谋就会毁掉魏国。后来用以比喻积小患可致大祸。

积是为治，积非为虐。

〔唐〕刘禹锡《山阳城赋》
《刘禹锡集》1卷12页

是，指正确的政治措施。虐，灾害。大意是积累了许多正确的政治措施，就会使国家安定；积累了许多错误的政治措施，就会酿成灾害。简练地说明决定国家兴亡的是人事，而无关天命；国家的治乱是许多政治措施积累的结果。这里包含有量变与质变的辩证思想。

积思勉之功，旧习自除。

〔宋〕陆九渊《陆象山集·语录》
《象山全集》35卷197页

把思考、努力的功夫积累起来，陈旧的陋习就自然会除掉。

积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。

《易·坤》
《十三经注疏》19页

余，遗留。庆，福。殃，祸。两句指常作好事的人家一定会把幸福传给子孙，总干坏事的人家一定会把灾祸留给后人。仅就家风好坏对后代具有重大影响而言，这两句话仍有其现实意义。

积薄为厚，积卑为高。故君子日孳孳以成辉，小人日怏怏以至辱。

《淮南子·缪称》

《诸子集成》7册《淮南子注》157页

卑，低。孳孳（zī），勤勉不懈。怏怏（yāng），因不服或不满而忧愁。辉（huī），光辉。此言勤奋不辍，自有所成。意为薄的累积起来能成为厚的，低的累积起来能成为高的，所以品行高尚的人皆因勤勉不懈而取得成就，见识浅薄的人因整日牢骚满腹而被人看不起。

称牛之服重，不誉马速也，誉手毁足，孰谓之慧矣。

《论衡·别通》

《诸子集成》7册《论衡》130页

服重，负重。誉，称赞。毁，诽谤。此讽当时儒生的固执己见，认识事物狭隘、片面。意为称赞牛能负重而否认马跑得快，称赞手的功用而非议脚的功用，谁说这算聪明呢！

敌存灭祸，敌去召过。

〔唐〕柳宗元《敌戒》

《柳河东集》19卷342页

用精练的语言指出敌人具有两重性这一朴素的辩证观点，对于人们正确对待敌人，去掉盲目性，加强自觉性很有启发。

敌存而惧，敌去而舞；废备自盈，只益为瘉。

〔唐〕柳宗元《敌戒》

《柳河东集》19卷342页

盈，满。益，更加。瘉，病。意思是敌人存在的时候，就惊慌恐惧，敌人退去后就手舞足蹈，解除戒备，自满自足，这只能更加招致祸害。这一警戒是十分有益的。

造父者，天下之善御者也，无舆马则无所见其能；羿者，天下之善射者也，无弓矢则无所见其巧。

《荀子·儒效》

《诸子集成》2册《荀子集解》87页

造父，周穆王的御者。羿（yì），夏代有穷国君，善射。这里强调的是发挥才干的客观环境和手段，使其有“用武之地”。

造父疾趋，百步而废；自托乘舆，坐致千里。

《潜夫论·赞学》

《潜夫论笺》10页

造父，见前条注。疾趋，急速行走。废，停止。乘（shèng）舆，车辆，泛指车马。造父即使急速行走，走百步也就走不动了；而他凭借车马坐着旅行，即可到达千里之外的地方。作者借以说明，要善于“自托于物”，充分利用客观条件来达到目的。

造父善御，不能御驽骀；公输善匠，不能匠散木。

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书》

《皮子文薮》9卷103页

驽骀（tái），能力低下的马。散木，不成材的树木。比喻即使是杰出的人才，如果没有必要的条件，也难以发挥作用。

乘木则朽木青黄，失势则田何粪土。

〔清〕 黄宗羲《广师说》

《南雷文定》2卷20页

乘木，驾舟，比喻借势。青黄，指树木苍郁。田何，汉儒，专治《易》，师事东武、孙虞。清代师道不正，流俗轻人为师，师又轻易为人所弃。此揭露了当时互相利用，转脸无情的师生关系。意为能借以得势即使朽木也当成苍翠的大树；不能借以得势，田何那样的大儒也粪土不值。

乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！

《世说新语·任诞》

《诸子集成》8册《世说新语注》197页

戴，戴逵，字安道，东晋著名艺术家。这几句是文学史上艳称的“雪

夜访戴”中的一段。全文是："王子猷（王徽之）居山阴（浙江绍兴），夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然（洁白明亮），因起彷徨(徘徊)，咏左思《招隐》诗。忽忆戴安道，时戴在剡（浙江嵊县），即便夜乘小船就（前往拜访）之。经宿方至，造（至）门，不前而返。人问其故，王曰：'吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？'"这句意为，人们行事，尽量则已。

乘理虽死而非亡，违义虽生而匪存。

〔汉〕 赵壹《刺世疾邪赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》915页

乘，依凭。匪，同"非"。两句大意是：拥有真理的人虽死犹生，违背正义的人纵生如死。

乘溃水以胶船，驭奔驹以朽索。小人则将及水火，君子则方成猿鹤。

〔北周〕 庾信《哀江南赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3924页

胶船，周昭王政治腐败，南巡渡汉水时，人民因憎恨他，给他胶粘的船坐，船到中流，胶溶解，昭王坠入水中淹死。这比喻国家如胶船，一触即溃。驭奔驹以朽索，用腐朽的绳索驾驭奔跑的马，随时可能发生危险。比喻国家随时会覆灭。小人、君子，是指无地位与有地位的人。猿鹤，传说周穆王南征，全军一朝尽化，将帅化为猿鹤，士卒化成沙虫。以后将从军而死的将士称为"猿鹤沙虫"。这一比喻是说国家危亡时，地位高下的人都难免遭受灾难。

倚势豪夺，飞食人肉；鼓吻弄翼，道路以目。凡此，皆人其形而蝗其腹者也。

〔宋〕 孙因《蝗虫辞》

《南宋文录》2卷

飞食人肉，指对人民吞食盘剥、残酷榨取。鼓吻弄翼，指盘剥榨取时毫无顾忌的丑态。道路以目，熟人在路上相遇，不敢交谈，只能以目示意

而已。指统治者暴虐专制，人民毫无言论自由。几句是说：依仗自己的权势掠夺人民的财富，到处吞食盘剥、残酷榨取，无所顾忌，造成人民毫无自由的局面。凡属这类官吏，都是长着人的相貌却有蝗虫那样贪得无厌的肚子啊！言辞锋利，比喻精妥，批判深刻，耐人寻味。

倒持泰阿，授楚其柄。

〔汉〕 梅福《上言成帝》

《二十四史·汉书》2920页

泰阿（ē），也作"太阿"，宝剑名，相传为春秋欧冶子所铸。两句意为：秦国自己倒握剑锷，而把剑柄递给楚人。指秦末无道，给楚陈涉、项羽造成造反的机会。后常用"倒持太阿，授人以柄"比喻把主动权拱手让给别人、使自己处于被动挨打的境地。

俱收并蓄，待用无遗。

〔唐〕 韩愈《进学解》

《韩昌黎文集校注》1卷27页

遗，遗缺。这句原是写医生收集各种药材以备用。后引申为学习方法：不管哪一家的学说，哪种知识，全都采纳，保存下来，用的时候便有选择余地，不感匮乏。

倕，至巧也。人不爱倕之指，而爱己之指，有之利故也。

《吕氏春秋·重己》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》6页

倕（chuí），一说尧之巧工，一说黄帝时之巧人，传说他始造耒耜、镜、铫、规矩、准绳。指，手指。之，其。倕是顶巧的人了，人们不爱倕的手指，而爱自己的手指，是因为属于自己所有而利于己的缘故。说明人有爱重自身的天性，统治者在施政用人时要考虑到此点。

俯偻匍匐，噘恶求媚，舐痔自亲，美言谄笑。

〔隋〕 卢思道《劳生论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》4110页

俯，低头向下。偻（lǚ），曲背。匍匐，爬行。啾，"啖"的异体字，吃。恶，指粪便。舐痔，《庄子·列御寇》："秦王有病召医，破痈溃痤者，得车一乘；舐痔者，得车五乘。"谄笑，装着笑脸巴结人。形象地描绘献媚者趋炎附势的卑鄙行为，一连四句都是挖苦的铺排，尤能恰当地勾画出马屁精们极端丑恶的嘴脸。

倨傲鲜腆而深折之，彼其能有所忍也，然后可以就大事。

〔宋〕苏轼《留侯论》

《苏东坡集》18册66页

倨傲，骄傲轻慢。鲜腆（xiǎn tiǎn），不友善无礼貌的样子。折，折服、屈辱。其，假使。就，完成。事本《史记·留侯世家》，史文记载：汉代张良曾游下邳桥上，有个老汉故意堕鞋桥下，要张良下桥拾取，张良强忍怒气为老父拾鞋，并替老父穿到脚上。老汉很欣赏张良的气量，于是送给张良《太公兵法》一书。几句写能忍辱、有气量的人才能成大事。

躬自厚而薄责于人，则远怨矣。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》340页

躬自厚，犹"躬自厚责"。躬自，副词，犹自己，自身。两句大意是：多责备自己，少责备别人，就不会招来怨恨了。

隽杰廉悍，议论证据今古，出入经史百家，踔厉风发，率常屈其座人。

〔唐〕韩愈《柳子厚墓志铭》

《韩昌黎文集校注》7卷295页

隽（jùn），同俊。廉，行为端正。悍，意志坚定。踔（zhuō），远腾的样子，踔厉风发，指见解高超、尖锐，意气振奋、豪迈。这几句是赞美柳宗元的人品才识，勾画出了一个才智超群的人物形象。

豺狼在牢，其羊不繁。

《韩非子 扬权》
《韩非子集释》124页

牢，牲畜圈。繁，繁殖。豺狼是羊的天敌；豺狼在牢，其羊正好成为豺狼的食物，还谈得上什么繁殖呢！比喻贪残之官吏当政，老百姓就没有生路了。

豺狼守肉，鬼魅侍疾。

〔汉〕 仲长统《昌言下》
《全上古三代秦汉三国六朝文》952页

魅（mèi），鬼怪。疾，病，这里指病人。汉景帝时，重要的州郡官员用的多是高级官僚子弟，他们贪暴骄横，只能败事和害民。仲长统用这两句话形象地比喻：他们当官如同豺狼看守肉羊，鬼怪侍候病人一般，只能使肉羊遭受损失，使病人加速死亡。

豺狼寇盗不杀人民，不足以止其贪。

〔宋〕 高弁《望岁》
《宋文鉴》125卷6页

是说那些残害人民的贪官污吏和盗贼，不把老百姓逼死，就不会满足自己的贪欲。表现出作者对人民的同情，对贪官的愤恨。

豺狼横道，不宜复问狐狸。

《汉书·孙宝传》
《二十四史·汉书》3259页

豺狼，喻主要的坏人。狐狸，喻次要的坏人。两句谓：首恶若存，不当先虑其次。汉孙宝为京兆尹时，督邮侯文欲以法诛恶霸杜稚季。孙宝问督邮，稚季之外还有谁为恶，对诛稚季颇有顾忌。侯文回答、“豺狼横道，不宜复问狐狸。”颜师古注：“言不当释大而取小。”由于针对性强，两句被用得很广，文字上也有种种改造，如作“豺狼当道，安问狐狸”，“虎狼当道，不治狐狸”。

爱人不亲，反其仁；治人不治，反其智；礼人不答，反其敬；行

有不得者皆反求诸己，其身正而天下归之。

《孟子·离娄上》

《诸子集成》1册《孟子正义》290页

爱别人，别人不亲近我，得反问自己的仁爱够不够。管理老百姓而没有管好，得反问自己的智慧和才干够不够。有礼貌地待人而得不到相应的回答，得反问自己的恭敬够不够。孟子认为凡是自己的行为得不到预期效果的，都应该反躬自责，只要自己的确端正了，天下的人就会归向自己。

爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。

《孟子·离娄上》

《诸子集成》1册《孟子正义》350页

恒，经常，普遍。爱护和尊敬别人的人，也总会受到别人的爱护和尊敬。这说明，人与人之间的爱敬关系总是互相的。

爱恶相攻，利害相夺，其势常也。若积水于防，燎火于原，未尝暂静也。

〔晋〕干宝《晋纪总论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2191页

恶（wù），憎恨。攻，指责。常，永久。防，堤岸。燎火，野火。这意思是：爱憎倾向不同的人互相指责，利害关系不同的人互相排斥，这种情势是永久的，好象积水冲刷堤岸，野火威胁草原一样，从没有停止过。既有对立统一的辩证思想，又是言浅理深的形象比喻。

胸中之竹，并不是眼中之竹也；手中之竹，又不是胸中之竹也。

〔清〕郑燮《题画　竹》

《郑板桥集》161页

原文载："江馆清秋，晨起看竹、烟光、日影、露气、皆浮动于疏枝密叶之间，胸中勃勃，遂有画意。其实，胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸、落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也，独画竹乎哉！"画家观察现实生活中的"自然之竹"，开始反映于脑际的是处于感性阶段的客观形象，即

“眼中之竹”。经过长期、反复观察，对“眼中之竹”加以提炼、概括，形成足以表现其本质特征的完整的艺术意象，此即上升至理性阶段的“胸中之竹”。落墨之际，随着画家彼时境遇、思绪乃至笔意的变化，而产生了渗透着其主观色彩的艺术形象。这种“倏作变相”的“手中之竹”，是具有独特品格，臻于完美境界的艺术典型。从“眼中之竹”到“胸中之竹”，再到“手中之竹”，形象地说明了生活与艺术的关系，也精辟地概括了艺术创作的艰苦过程。此是郑板桥在长期创作实践中总结出的最精湛的绘画理论。

胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。

《孟子·离娄上》
《十三经注疏》2722页

眸（móu）子，瞳孔。瞭（liáo），明亮。眊（máo），眼睛失神。这句说人的心地纯正，眼睛就会明亮；反之，若心术不正，则两目失神。眼睛是人灵魂的窗户，认为从眼睛可以看到人的内心世界是有道理的。

胸中浩然廓然，纳烟云日月之伟观，揽雷霆风雨之奇变。

〔宋〕陆游《烟艇记》
《渭南文集》17卷6页

浩然，远大状。廓然，开阔状。这几句是说胸怀高远宽阔，能容纳飞奔的云霭和运行的日月等壮观的景色，能包容排山倒海的霹雳和风吼雨啸等奇异的变化。文笔挺拔有力，言辞工整畅达，其意境开阔、风格豪放更给人以抱负远大、壮志待酬之感。

留意于言，不如留意于不言。

〔晋〕张韩《不用舌论》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2077页

两句推崇实践，不重虚言。

旂如云兮帜如星，山可动兮石可铭。

〔南朝·梁〕江淹《横吹赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3145页

旃（zhān），亦作“旜”，纯赤色的曲柄旗。帜，旗帜。铭，记载，镂刻。意思是旃如云霞，帜如星星，雄壮的军队可撼动山岳，镂刻顽石。比喻与夸张手法，形象地描绘出军威之盛。

高才而无贵仕，饕餮而居大位，自古所叹焉。

〔南朝·梁〕刘峻《辨命论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3287页

贵仕，地位高的官职。饕餮（tāo tiè），传说中一种贪食的恶兽，这里喻贪婪凶恶的人。焉，兼词，相当“于此”。这意思是：高才之士却没有官做，贪婪凶恶的人却占据了重要地位，自古以来人们所叹息就在这里。两句以鲜明的对比，揭露官场的黑暗与不公。“自古所叹焉”，又宕开一层，批判的笔锋指出这丑恶现象非一朝一代，而是由来已久。

高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹。

〔春秋·越〕 范蠡《自齐遗文种书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》42页

大意是：高飞的鸟已经散去，好弓无用，就被收藏起来；野兔业已捕尽，好的猎狗无用，即遭烧煮。越王勾践灭吴后，大臣范蠡便离开了越国。而大夫文种仍追随越王，范蠡便写信给文种，用这几句话劝他从速脱身，预计越王必杀功臣。

高峰入云，清流见底，两岸石壁，五色交辉。

〔南朝·梁〕陶弘景《答谢中书书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3215页

交辉，交相辉映。淡淡的笔触，无华的语言，勾画出峭壁、清流，绝似一幅五色点染的山水图。

离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆；师旷之聪，不以六律，不能正五音；尧舜之道，不以仁政，不能平治天下。

《孟子·离娄上》
《诸子集成》1册《孟子正义》279页

离娄，庄子称“离朱”，相传是黄帝时人，视力特强，能于百步之外望见秋毫之末。公输子，即公输般（一作班），鲁国人，故又称鲁班，中国古代有名的巧匠。规矩，圆规和曲尺，是量画方圆的标准工具。师旷，晋平公的太师（乐官之长），中国古代极有名的音乐家。聪，审音的耳力。六律，指阳律六。相传黄帝时伶伦截竹为筒，以其长短分别声音的清浊高下，乐器之音即依以为准则。五音，即中国音阶之宫、商、角、徵、羽。这里强调行事必依准则，仅凭人的良好愿望是不会成功的。

畜水覆舟，养兽反害，悔之噬脐，将何所及。

〔晋〕苻坚《报慕容垂》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2333页

畜，积。覆，翻，倾覆。噬（shì）脐，咬自己的肚脐。是“不及”的歇后语，常被用来说后悔不及。这意思是：积水船遭颠覆，养兽反被伤害，后悔如同噬脐，这怎么来得及。用“畜水覆舟”“养兽反害”比喻慕容垂忘恩负义，以怨报德；用噬脐述说自己后悔莫及的心情。

恋逐云飞，思随蓬卷。观江水之寂寥，愿从流而东返。

〔南朝·梁〕简文帝萧纲《述羁赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2994页

恋情追逐云飞，思绪伴随蓬卷，看着江水寂寥流去，但愿能随着流水返回都城。几句直抒简文帝被废后留恋昔日生活的悲凉寂寞的心情。

病万变，药亦万变。

《吕氏春秋·察今》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》177页

作者说：“世易时移，变法宜矣！”接着打了这个比方，用来说明，治国要对症下药，国情变了，药也得变。

病从口入，祸从口出。

〔晋〕傅玄《傅子》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1739页

两句是说：饮食失当引起疾病，言谈不慎招致灾祸。

疾风知劲草。

《后汉书·王霸传》

《二十四史·后汉书》735页

疾风，暴风。是说暴风吹过，才会知道什么草坚韧不折。比喻经过严峻的考验，才会了解谁是坚贞的人。

悖者之患，固以不悖者为悖。

《战国策·魏策一》

校点本《战国策》786页

悖（bèi），荒谬、糊涂。患，毛病。两句大意是：糊涂人的毛病，本在于把不糊涂的人当作糊涂的人。魏相公叔痤临死，推荐公孙鞅给魏惠王。惠王不听信公叔痤的话，认为他糊涂了。后来公孙鞅入秦，得秦孝公重用，秦国日强，魏国日弱。于是《战国策》的作者发表见解，认为公叔痤不糊涂，糊涂的正是魏惠王，并得出上面两句有普遍意义的结论，说明听取正确意见，也要有清醒的头脑。

悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。

〔唐〕柳宗元《捕蛇者说》

《柳河东集》16卷295页

隳（huī）突，横冲直闯。这句话画出了一幅封建统治者的爪牙收赋逼税的扰民图。后常用“鸡犬不宁”以形容骚扰之厉害。

悦于人之耳目，而适于用；用之而不弊，取之而不竭；贤不肖之所得，各因其才；仁智之所见，各随其分；才分不同，而求无不获者，惟书乎！

〔宋〕苏轼《李氏山房藏书记》
《苏东坡集》6册27页

弊，败坏。竭，尽。不肖，不贤。仁智之所见，各随其分，仁者、智者都因身份才能之不同，而各有所见，所谓仁者见仁，智者见智。才分（fèn），才能身份。几句是说李氏的藏书，使人看了听了感到高兴，而又适于用；用之不会败坏，取之不会穷尽；贤与不贤的人因其才能不同而各有所得；仁者智者因其才能身份之不同而各有所见；象这样不同才能和身份的人去寻求知识都各有所获的，这只有从书中去探索呵！作者从各个方面指出了书的可贵，强调了读书的重要性。

悦以犯难，人忘其死。

〔晋〕武帝司马炎《答杜预征吴节度诏》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1491页

犯难（nàn），冒险。两句是说高高兴兴去冒险，会忘掉死的威胁。强调作战中精神力量的积极作用。

烟云泉台，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。

〔清〕王夫之《夕堂永日绪论内编》
《船山遗书》

此论诗之情与景的关系，强调“寓意”，即景中有情。认为所描绘的客观景物必须包含诗人“身之所历，目之所见”的主观感受，才能神妙动人。

烟雾可依，腾蛇与蛟龙俱远，栖息有所，苍蝇同骐骥之速。

〔隋〕李德林《霸朝杂集序》
《全上古三代秦汉三国六朝文》4120页

腾蛇，同“螣蛇”，传说中的一种能飞的蛇。《韩非子·难势》：“慎子曰：‘飞龙乘云，腾蛇游雾’。”栖息，居住，停留。有所：有地方。骐骥：良马。意思是乘云游雾，腾蛇和蛟龙飞得一样远；有地方栖息，苍蝇同骐骥飞得一样快。指依赖别人成事，这样的功业不难建立。

酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月。

〔宋〕王禹偁《黄州新建小竹楼记》
《小畜集》17卷15页

几句是说酒醒之后，用罢茶烟，送走了迷离的晚霞，迎来清晰的明月。语意简洁轻快，文彩斑斓。

酒后耳热，仰天拊缶而呼乌乌。

〔汉〕杨恽《报孙会宗书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》303页

拊（fǔ），敲打。缶（fǒu），古代秦地的一种瓦制打击乐器。乌乌，同“呜呜”，唱歌呼喊的象声词。大意是饮酒之后，感到耳朵微烧，便击缶仰天而发出呜呜的歌呼之声。描绘古代秦人酒后单调的娱乐情景。写得朴质而生动。

酒罂饭囊，或醉或梦，块然泥土者，则其人虽生，与死之鬼何异？

〔元〕钟嗣成《录鬼簿序》
《录鬼簿》2页

酒罂（yīng），酒瓶之类。罂，口小腹大之瓶。块然，孤独的样子。此指独处无聊。作者一反传统观念，为门第卑微的杂剧作家考录剧目，撰写生平，赞扬他们的不朽。相形下，辛辣地讥讽了醉生梦死，碌碌无为之辈。意为酒囊饭袋一般的人，醉生梦死，麻木无聊，如同泥土，他们虽然活着，和死了的鬼有什么区别呢？

涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤甚者观蛟龙，足行迹殊，故所见之物异也。

《论衡·别通》
《诸子集成》7册白文《论衡》130页

颇，稍。蛟，古代传说中的龙类动物。喻示人之认识在实践中产生和发展的规律。意为涉浅水的人只能看到虾，稍入深水的便能看到鱼鳖，潜入深水的才能观赏到蛟龙，到过的地方不同，看到的东西也就有差别了。

涓流虽寡，浸成江河；爝火虽微，卒成燎原。

《后汉书·酷吏传》

《二十四史·后汉书》2495页

涓（juān）流，细流。浸（gūn），积渐。爝（jué）火，小火。卒，终于。四句大意是：涓流水量虽小，渐可汇成江河；火星儿虽微弱，终能焚烧原野。比喻小小奸贼可酿成大患。

浩然者乃天之正气也。

〔宋〕 文天祥《正气歌序》

《文山先生文集》14卷523页

浩然者，盛大无涯的。乃，实是。正气，正大、刚直的气节。作者的爱国主义精神就是这一"正气"的集中体现。

浩浩乎平沙无垠，夐不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨，鸟飞不下，兽铤亡群。

〔唐〕 李华《吊古战场文》

《唐文粹》33卷下263页

夐（jiǒng），远。萦带，萦绕如带。纠纷，杂乱。曛，昏暗。铤（tǐng），快走。这几句从山川草木与动物等方面来渲染古战场凄惨悲凉的景象。

流丸止于瓯臾，流言止于知者。

《荀子·大略》

《诸子集成》2册《荀子集解》339页

流丸，滚动的小球。瓯臾（ōu yú），瓦器，此处指坑穴。这句话用比喻说明流言蜚语在明智人面前必然消失。

流水不腐，户枢不蝼。

《吕氏春秋·尽数》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》26页

腐，臭败。户枢，门的转轴。蝼，秦晋之间谓之蠹，本一物而异名。这里指生蛀虫。流动的水，污浊自去，不会腐臭。经常转动的门轴不会被虫蛀蚀。比喻人经常运动则不易得病，器物经常运动则不易被外物侵蚀。

流言雪污，譬犹以涅拭素也。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》278页

流言，诽谤性的话。雪，洗除。涅（niè），墨。素，白色生绢。谓做事方法错了，就会适得其反。意为用诽谤性的话洗除污蔑，好比用黑墨去擦洁白的绢。

益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。

《论语·季氏》

《诸子集成》1册《论语正义》357页

谅，信。便佞（pián nìng），花言巧语。孔子认为有益有害的朋友各三种。正直的人，信实的人，见闻广博的人是有益的朋友；谄媚奉承的人，当面恭维背后毁谤的人，夸夸其谈的人是有害的朋友。

害稼者有时，害民者无期。

〔宋〕孙因《蝗虫辞》

《南宋文录》2卷35页

稼，庄稼。是说：损害庄稼的蝗虫还是有定时的，然而那些贪官污吏对人民的残害压榨哪里有个完呢！敢怒敢言，语意深沉。

家有敝帚，享之千金。

〔汉〕光武帝刘秀《下诏让刘尚》

《全上古三代秦汉三国六朝文》479页

敝，破。帚（zhǒu），扫帚。享，抵，当。两句指东西虽不好，由于它是自家的，感到格外可贵。

家有常业，虽饥不饿；国有常法，虽危不亡。

《韩非子·饰邪》

《韩非子集释》309页

常业，固定的职业。饥，谷不熟，即荒年。常法，固定的国法。是说百姓人家只要有固定的职业，虽遇到荒年，不会挨饿；国家只要有固定的法律，虽发生危难动荡局面也不会灭亡。强调常业、常法于人民生活安定、国家政治形势稳定的重大意义。一个国家朝令夕改，失信于民，人民必辗转于饥馁，国家必濒临于灭亡。

家贫思良妻，国乱思良相。

〔后魏〕贾思勰《齐民要术序》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3709页

良妻不畏贫，良相能治乱，因而"思"。此乃至理名言，纯朴如老农口吻。

宰相必起于州部，猛将必发于卒伍。

《韩非子·显学》

《韩非子集释》1093页

宰相，此泛指掌政权的大官。州部，此指地方低级的小吏。卒伍，五人为伍，五伍为两，四两为卒，此泛指军队。两句言选拔官吏：宰相必得从州部一级一级选拔上来，猛将必得从战士中一级一级选拔上来。这个选拔官吏的办法，体现了重视实践的思想。

诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急，故不战而强弱胜负已判矣。

〔宋〕苏洵《六国论》

《三苏文》4页

奉，进献。弥，愈加。判，决定。作者尖锐地指出了六国被秦国所灭的原因是赂秦。然而，献地是满足不了秦国的贪婪欲望的，屈辱求和只有灭亡。文中表现了自强不息、威武不屈的抗暴精神。作者借历史教训以批

评北宋朝廷屈辱求和的对外政策，在当时有积极意义。在今天对我们也有所启发。

读书以过目成诵为能，最是不济事。眼中了了，心下匆匆，方寸无多，往来应接不暇，如看场中美色，一眼即过，于我何与也。

〔清〕郑燮《潍县署中寄弟墨第一书》

《郑板桥集》17页

方寸，指心。板桥论读书，主张学以致用，讲求实效。这里指摘了"以过目成诵为能"的弊害。《板桥自叙》中更阐明了其读书宗旨在于精心思考而有所创获，以求不苟同俗。因此他"每读一书，必至千遍"，且"由浅入深，自卑及高，由迩及远"，如此"以赴古人之奥区，以自畅其性情才力之所不尽。"

读书求精不求多，非不多也，唯精乃能运多，徒多徒烂耳。

〔清〕郑燮《板桥集序》

《郑板桥集》196页

读书万卷，搜炼古今，由博返约为精。板桥论读书，强调专精。唯精才能变通广博，否则，虽浏览群书，空有其名而已。此是读书、治学之真谛。

读来一百遍，不如亲见颜色，随问而对之易了。

〔唐〕韩愈《与大颠师书》

《韩昌黎文集校注》390页

颜色，容貌。了，明白，懂得。以带点夸张的口气，强调了当面向人请教，进行讨论，对于增进学问的好处。

诽谤之木设，则有过必知；敢谏之鼓悬，则直言必献。

《抱朴子·外篇·博喻》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》169页

诽谤，议论是非，指责过失。诽谤之木，传说舜设诽谤木（木板）于

通衢，让人们书写批评意见于其上。敢谏之鼓，传说尧设谏鼓于宫前，让人们击鼓进谏。两个分句以尧舜的措施为例，说明最高统治者欢迎批评、广开言路，才会知晓自己的过失，也才能得到臣民的忠告。

谄谀苟免其身者，国之贼也；直言不避重诛者，国之福也。

〔北周〕王明广《上书宣帝请重兴佛法》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3974页

谄谀，巴结奉承，谄媚。苟，苟且。这意思是：巴结谄媚苟且偷生的人，是国家的奸贼，直言不讳不畏诛死的人，是国家的福气。

谈何容易！

〔汉〕东方朔《非有先生论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》265页

原指臣下向君主进言非常不容易；谈得浅，不能引起君主的注意，谈得深会触怒君主，引来不测之祸。这是仕途的经验之谈，东方朔在文章中用得很风趣，因而成了千古名句。现在也用此句表达口说容易、实行困难的意思。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

〔唐〕 刘禹锡《陋室铭》

《全唐文》608卷6145页

鸿儒，指学识渊博的学者。白丁，无官职的平民，这里指缺乏文化修养的人。这表现了封建时代正直的知识分子的清高思想，既有不同那些不学无术的世俗官僚交往的进步一面，又含有轻视普通庶民，孤芳自赏的消极一面。

被褐而丧珠，失皮而露质。

《颜氏家训·勉学》

《颜氏家训集解》145页

被褐（pī hè），身穿粗布衣服。《老子》："圣人被褐怀玉。"指虽穷困但怀才。这儿"丧珠"，反说之，是不怀玉的意思，指无才。扬雄

《法言·吾子篇》："羊质而虎皮，见草而说（悦），见豺而战（栗），忘其皮之虎也。"失皮而露质，言丧失虎皮而露出羊的底子来。两句形容不学无术的贵族子弟一旦政治靠山倒了，就露出草包的本相，成为世人耻笑的蠢物。

弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。

《老子·七十八章》

《诸子集成》3册《老子注》46页

柔弱胜刚强的道理，大家都知道，但没有谁能照此行事。老子认为这是一个理论和实践结合的难度很大的课题。

陵波微步，罗袜生尘。

〔三国·魏〕曹植《洛神赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1123页

陵，升。微步，轻轻地迈步。两句描写洛水女神走动的情景，大意是：轻盈地走在水波上，踏起极细的水花，如同绫罗袜子周围飘起一片尘土。

陶钧文思，贵在虚静。

《文心雕龙·神思》

范文澜《文心雕龙注》493页

陶钧，制瓦器。钧，制瓦器的转轮。此指酝酿。贵，重视、崇尚。虚，不主观。静，不浮躁。有了主观偏见，便一叶障目，不见泰山；心情浮躁，则不能明察秋毫。两句说，酝酿文思，贵在虚心和宁静。纪昀评曰："'虚静'二字，妙入微芒。"

陶匏异器，并为入耳之娱；黼黻不同，俱为悦目之玩。

〔南朝·梁〕萧统《文选序》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3067页

陶，此指埙，古乐器，用土作成，为八音之一。匏（páo），指笙，古时笙斗用匏，亦为八音之一。《周礼·春官大师》："播之以八音：

金、石、土、革、丝、木、匏、竹。”黼黻（fǔfú），古礼服上装饰的花纹。白与黑相间的花纹叫黼，黑与青相间的花纹叫黻。这意思是：陶匏是不同的乐器，都可奏出悦耳的乐曲；黼黻是色彩不一的刺绣，都可成为悦目的花纹。作者用“陶匏”“黼黻”都能赏心悦目，比喻文章虽文体不一，风格不同，但其中的情致意趣都为读者所喜爱。

难回者天，不负者心。

〔宋〕 王炎午《望祭文丞相文》
《吾汶稿》4卷3页

两句指宋王朝的灭亡已属天意，不能挽回，文天祥抗战到底，壮烈捐躯，终不愧对初心。言辞简洁，悲壮感人。

难得易失者时也，易过难见者机也。

〔唐〕 陈子昂《为乔补阙论突厥表》
《陈子昂集》4卷84页

这句说明了时机难得易失，十分可贵。后常说的“机不可失，时不再来”也是此意。

难得糊涂。

〔清〕郑板桥语
石刻拓本

郑自注，“聪明难、糊涂难，由聪明转入糊涂更难。放一著，退一步，当下心安，非图后来福报也。”《论语·公冶长》载：“宁武子，邦有道，则智；邦无道，则愚。其智可及也，其愚不可及也。”明刘基在《郁离子》中亦曾曰：“智而能愚，则天下之智莫加焉。”“难得糊涂”正源于这一思想。板桥终生穷愁，未能实现其“得志泽加于民”的理想。目睹世情暗昧，他寄愤于嬉笑怒骂；奈何境遇坎坷，遂又彷徨叹息。“难得糊涂”正是对“邦无道”采取的一种消极态度，也是“不得志”于世的修身哲学，又何尝不是苦闷中的自我解脱。其由“聪明转入”，愁苦得来，故曰“难得”。此句语意诙谐，人常以为戏谑，而不见其苦衷；或以为豁达语，而未解其妙谛所在。

能自得师者王，谓人莫己若者亡。

《书·仲虺之诰》
《十三经注疏》162页

王（wàng），称王，统治天下。莫己若，莫若己。两句大意是：能够主动求得才智之士为师的君主就会称王于天下，若认为任何人都不如自己的统治者必将归于灭亡。

能行之者未必能言，能言之者未必能行。

《史记·孙子吴起列传》
《二十四史·史记》2169页

这句通过言与行不兼备于一人，说明人各有长，又各有其短。

能勤小物，故无大患。

《资治通鉴·周威烈王二十三年》《资治通鉴》9页

勤，忧虑。物，事物。两句是说：能对小事加以忧虑，就不会出现大的祸害了。提醒人们对任何小事都不能大意，以免酿成大患。

桑蚕苦，女工难，得新捐故后必寒。

《衣铭》
《全上古三代秦汉三国六朝文》19页

捐，抛弃。三句大意是：采桑养蚕的劳动非常辛苦，纺织缝制的活儿又很艰难，谁得到新衣就扔掉旧衣，谁就必有挨冷受冻的后果。

桑椹甘香，鸱鸮革响，淳酪养性，人无嫉心。

《世说新语·言语》
《诸子集成》8册《世说新语注》36页

桑椹（shèn），桑的果实。鸱鸮（chī xiāo），似黄雀而小，一说象猫头鹰一类的鸟。革响，指鸱鸮张翼时发出的响声。张天锡曾割据凉州，后为苻坚所擒，以为侍中。淝水之战坚军败，张南归建康，为孝武帝所器重。张每次入朝言事，无不竟日。因此引起同坐的嫉妒，有人故意问他："北方何

物可贵？”揭他被俘于苻坚的老底。为了回答这个人的挑衅，他说了这四句赞美西北风土人情的话。

绠短者衔渴，足疲者辍途。

《文心雕龙·通变》

范文澜《文心雕龙注》519页

绠（gěng），汲水桶上的绳索。《荀子·荣辱》：“短绠不可以汲深井之泉。”衔，含，受。辍途，停在半路上。如果水桶的绳子短，就会因打不到水而口渴；如果脚力不够，就要在半路上停下来。两句说明创作不善于通变，死抱住老框框不放，势必不会有什么长进和发展。

十一画

缺页

理或生乱，乱或资理。有以无难而失守，有因多难而兴邦。理或生乱者，恃理而不修也。乱或资理者，遭乱而能惧也。

〔唐〕 陆贽《论叙迁幸之由状》

《陆宣公集》12卷 4 页

理，治。资，资助，凭借。难，灾难。失守，亡国。修，整治。这几句说明理与乱的辩证关系，并指出理、乱两者可以转化的理由。对国家一治一乱是很有见地的分析。

理胜者，文不期工而工；理诎者，巧为粉泽而隙间百出。

〔宋〕 张耒《答李推官书》

《张右史文集》58卷 5 页

理胜，文理高超。工，精巧。理诎（qū），文理不正确。粉泽，粉饰、润泽。隙间，缝隙、漏洞。这几句强调文章理趣的重要，指出只在技巧上用功夫是徒劳的。

理贵在于得要兮，事终成于会机。

〔后魏〕 阳固《演赜赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3731页

会，适逢，恰巧。这意思是：理论的可贵在于符合切要，事业的成功终究得遇到时机。

培塿无松柏，薰莸不同器。

《世说新语·方正》

《诸子集成》8册《世说新语注》81页

培塿(pǒu lóu)，亦作“附娄”、“部娄”，为小土丘。薰，香草，也指花草的芳香。莸(yóu)，臭草。两句大意是：小土堆上不生长高大的松柏树，香草和臭草不植在同一个器皿里。东晋丞相王导欲结交吴地士族，请婚于陆太尉（玩），陆用这两句拒绝与王导联姻。这反映了吴地士族与侨居吴

地的中原士族集团之间存在着利害冲突。后人用此句以表示不同流合污。

梓匠轮舆能与人规矩，不能使人巧。

《孟子·尽心下》

《诸子集成》1册《孟子正义》568页

梓匠轮舆，木工及专做车轮车厢的人。与人规矩，把画方圆工具交给人。由于未掌握到使用规矩的技能，得到规矩的人也不能成为巧匠。

授书不在徒多，但贵精熟。

〔明〕王守仁《传习录》

《阳明先生全集》道光六年重刻本2卷42页

这句话主张教授学生知识不要贪多，而要把精湛的知识教给学生。

教妇初来，教儿婴孩。

《颜氏家训·序致》

《颜氏家训集解》25页

公婆要教育新娶来的儿媳，母亲要教育年幼的儿子。谚语谓教育必须及早进行，慎在其始。杨诚斋云：“妇训始至，子训始稚。”盖即本此。

萌于不必忧之地，而寓于不可见之初，众人笑而忽之者，此则君子之所深畏也。

〔明〕方孝孺《指喻》

《逊志斋集》6卷8页

萌，萌生。寓，隐含。此言防患于微。意为祸患萌生在人们不用忧患的地方，隐藏在不易发现的苗头里，许多人一笑而忽略了，这却是君子深深畏惧的。

菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

〔宋〕周敦颐《爱莲说》

《周子全书》17卷333页

隐逸，隐居的人。富贵，有权势的人。君子，指品德高、为人刚正的人。三个判断排比句点明菊、牡丹、莲的特质，借以比喻三种人的不同品格。

黄鹄之飞，一举千里，有必飞之备也；丽丽巨巨，日走千里，有必走之势也；虎豹熊罴，鸷而无敌，有必胜之理也。

《商君书·画策》

《诸子集成》5册《商君书校本》33页

黄鹄（hú），一种传说中的大鸟，其翔甚高，一举千里。备，装备，这里指肢膀。丽丽巨巨，未详。估计是善走的马。秦本作“骐骥”、“騄駬”，都是良马名。鸷，本是一种猛禽，这里指凶猛无比。几句大意是：黄鹄飞得高，丽丽、巨巨跑得快，虎、豹、熊、罴凶猛无敌，都是由于它们具有保证它们得以那样的条件。说明推行政策法令必须使政策法令本身具有可以推行的基础。

黄鹤戒露，非有意于轮轩；爰居避风，本无情于钟鼓。

〔北周〕庾信《小园赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3921页

黄鹤戒露，周处《风土记》记载，黄鹤很警觉，秋后栖宿时，听到露水滴在草叶上的声音，便高鸣报警，怕有人来侵害它们。轮轩，古代大夫乘的车。这里用春秋时卫懿公让鹤坐车的故事，比喻富贵升达。爰居，海鸟名，春秋时爰居因避海风飞到鲁国，大夫臧文仲不知原由，令百姓祭祀。钟鼓，乐器。指祭祀的音乐。意思是黄鹤戒露，不是有意于做官，爰居避风，本来无心于求荣。作者用典，比况自己无意仕禄，不慕富贵的情怀。

基广则难倾，根深则难拔。

〔晋〕干宝《晋纪总论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2191页

基，基础。只要建筑物基础好，大树根子深，就难以摧毁。作者用此比喻治理国家的关键是打好基础，扎深根子。

排户破牖，殒墜擗屋，儡击巨石，揉拔乔木，势翻渤澥，响振坤轴。

〔宋〕 苏轼《飓风赋》
《苏东坡集》10册119页

排，推。户，门。牖（yǒu），窗。殒（yǔn），落；殒瓦，使瓦落下。擗（pǐ）屋，使屋离地。礧（lèi），从高处推下石头。渤澥（bó xiè），渤海的古称。坤，八卦之一，代表地。几句用白描手法写出了飓风刚刚来临时的凶猛气势。

捶字坚而难移，结响凝而不滞。

《文心雕龙·风骨》
范文澜《文心雕龙注》513页

就练骨而言，捶练字词坚实而难以更改，力避浮泛；就练风而言，音响声韵凝定而不板滞，能生动抒情。两句就捶练风骨提出了极宝贵的意见。

探燕巢而求凤卵，搜井底而捕鳝鱼。

《抱朴子·内篇·释滞》
《诸子集成》8册《抱朴子校正》34页

喻探求知识，虽然辛勤，但走错了门径，仍是毫无所得，徒费岁月。

鸷鸟累百，不如一鹗。

〔汉〕 邹阳《上书吴王》
《全上古三代秦汉三国六朝文》233页

鸷（zhì）鸟，猛禽。鹗（è），鱼鹰，是一种体型颇大的猛禽。两句大意是：百只普通的猛禽，不如一只突出的鱼鹰。本指诸侯虽强，不如天子，这是劝谏吴王刘濞不要谋反。后以此比喻一群庸人不如一个智士。

辅车相依，唇亡齿寒。

《左传·僖公五年》
《十三经注疏》1795页

辅，颊骨。车，牙床。两句大意是：面颊骨和牙床互相依靠，嘴唇失去牙齿就会寒冷。比喻关系密切，相互依存，不可或缺。公元前628年，晋人

再次借虞国的领土为通道以伐虢国。虞公贪图晋国的厚礼，欣然同意。大夫宫之奇向虞公引用这两句谚语，又说"虢，虞之表（外围）也，虢亡，虞必从之。"极力劝阻虞君借道给晋国军队。

堂东有瀑布，水悬三尺，泻阶隅，满石渠，昏晓如练色，夜中如环佩琴筑声。

〔唐〕白居易《庐山草堂记》
《白居易集》43卷934页

隅，角落。昏晓，黄昏与早晨。练，白绸。环佩，古人身上系的玉环和玉佩。筑（zhù），一种弦乐器。这几句先写瀑布悬流倾泻之态，次写瀑水的洁白晶莹，后写水声的叮噹悦耳。使人如见其形，如闻其声。

常人皆能办大事，天亦不必产英雄！

〔宋〕谢枋得《与李养吾书》
《叠山集》1卷11页

这两句说：如果一般人都能办好大事，世上也就不一定需出现英雄了。

常胜者无忧，恒成者好怠。

〔南朝·齐〕刘善明《上表陈事》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2893页

这意思是：常取得胜利的人没有忧虑，经常获得成功的人容易怠惰。作者用此告诫人们不要被胜利和成功冲昏头脑。

唯上知与下愚不移。

《论语·阳货》
《诸子集成》1册《论语正义》362页

只有上等的智者和下等的愚人是不能改变的。可能指"上智"、"下愚"之间的人因客观条件和主观努力情况不同，他们的品质和学识可能有所升降进退，但"上智"、"下愚"两者是不能互相转化的，即"上智"不能降为"下愚"，"下愚"也不能升为"上智"。

唯不争，故无尤。

《老子·八章》

《诸子集成》3册《老子注》4页

唯，句首助词，无实义。尤，过失。是说不与人争抢名利，所以就没有过错。作者认为：一切过失，都是争名夺利导致的。

唯以改过为能，不以无过为贵。

〔唐〕陆贽《奉天请数对群臣兼许令论事状》

《陆宣公集》13卷3页

正确地说明了人不能无过，因此，应该以能改过为有本事，而不能以夸无过为可贵。

唯余马首是瞻！

《左传·襄公十四年》

《十三经注疏》1956页

瞻（zhān），向上看或向前看。是，结构助词，使宾语提前的标志。这句大意是：你们就看着我的马头吧！就是说，我走到哪里，你们就跟到哪里好了！公元前559年，晋国伐秦，晋将军荀偃在军中下令说："鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻！"

晚食以当肉，安步以当车。

《战国策·齐策四》

校点本《战国策》413页

当，比得上，与……匹敌。两句大意是：饭吃得较晚，感到味美，就可以抵得上吃肉；安稳地步行，不会劳累，就可以抵得上乘车。这是齐国高士颜斶拒绝接受齐宣王的荣禄时讲的话。在鄙薄高官厚禄物质享受这点上，两句话有它的积极意义。

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山

间之四时也。

〔宋〕 欧阳修《醉翁亭记》

《欧阳文忠公文集》39卷15页

野芳，指野花。幽香，清幽的香气。佳木，质地美好的树木。秀，长得高。繁阴，树荫很浓。风霜高洁，秋风高爽、霜色洁白。水落而石出，谓冬季河流水位降低，原来隐没在水中的石头也露出水面。四时景致淡淡写来，极为简括。

晨看旅雁，心赴江淮；昏望牵牛，情驰扬越。朝千悲而下泣，夕万绪以回肠。

〔南朝·陈〕 徐陵《与齐尚书仆射杨遵彦书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3440页

旅雁，大雁春向北飞，秋往南飞。牵牛，俗称牛郎星。回肠，形容内心焦虑不安，情绪激动，仿佛肠在旋转一般。先写作者见景生情的感触，晨看“旅雁”，勾起思乡之情，不禁“心赴江淮”，昏望“牵牛”，牵动思亲之愁，不禁“情驰扬越”。“朝千悲”“夕万绪”的对举，总写出作者从早到晚无时不怀念故乡亲人；“下泣”“回肠”，又进一步写出其伤感之状。

悬牛头，卖马脯；盗跖行，孔子语。

〔汉〕光武帝刘秀《原丁邯诏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》479页

脯（fǔ），干肉，这里泛指肉。盗跖（zhí），先秦传说中的人物，反抗政府的民众领袖，旧史蔑称之为“盗”。这里泛指盗贼。孔子，这里泛指圣贤。几句指责名实不副、言行相违。大意是挂起的是牛头，卖出的却是马肉；说的是圣人言辞，干的却是强盗勾当。这本是封建统治者惯用的统治方法，谙于此道的刘秀却用来说别人。前两句语出《晏子春秋·内篇》“悬牛首于门，而卖马脯于内也。”

悬河写水，注而不竭。

《世说新语·赏誉》

《诸子集成》8册《世说新语注》115页

悬河，瀑布。写，同泻。郭象好老庄，能清言，这两句是尉王衍称赞他的话，说他谈论起来，口若悬河，滔滔不绝，犹如泻水直下，倾注不竭。言其富有口才，擅长辩论。

患为之者不知，知之者不得为也。

〔三国·魏〕曹植《上疏陈审举之义》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1139页

可忧虑的是：作事的人不懂事，懂事的人却无事作。这是腐朽的王朝里存在的一种普遍的现实。具有一定的认识价值。

婴儿有常病，贵臣有常祸，父母有常失，人君有常过。

《潜夫论·忠贵》

《潜夫论笺》114页

婴儿贪食致病，大宦恃宠致祸，父母溺爱子女而有过失，君主放纵奸臣而犯错误，这都是通常的问题，在失误这点上，作者认为人们没有什么贵贱尊卑之分，可以说人皆有之。这就揭穿了所谓圣君贤主百分之百正确的神话。

铢铢而称之，至石必差；寸寸而度之，至丈必过。

〔汉〕枚乘《上书谏吴王》

《全上古三代秦汉三国六朝文》237页

铢（zhū），古代重量单位，一两的二十四分之一。石（dàn），古代重量单位，一百二十斤。比喻大的过错都是由小的失误积累而成的。

铤而走险，急何能择。

《左传·文公十七年》

《十三经注疏》1860页

铤（tǐng），快跑的样子。两句大意是：事态紧迫，急奔险处，哪里顾得挑选平坦之途呢？这是郑国子家写信给赵宣子解释郑国是在受到晋国无礼对待时才投靠楚国的。后以“铤而走险”指因被迫而采取冒险行动。

矫言而伪笑，卑陬而姁媮。

〔唐〕柳宗元《送娄图南秀才游淮南将入道序》

《柳河东集》25卷415页

矫，假，诈。卑陬（zōu），愧惧貌。姁媮（xū yú），以娇媚的神态，说假话、装笑脸，在上级的面前百般献媚而又显得惭愧和惶恐的样子。以简练笔墨勾画出无耻小人的丑恶咀脸来，生动之至，真实之极！

矫枉过其正矣。

《汉书·诸侯王表序》

《二十四史·汉书》394页

矫，纠正。枉，弯曲。句子的大意是：矫直弯曲的东西，却又歪向另一边。比喻纠正错误却超过了限度，造成另一种偏差。

敏而好学，不耻下问。

《论语·公冶长》

《诸子集成》1册《论语正义》100页

下问，向地位低、知识少的人请教。这是孔子回答子贡提出卫国大夫孔圉死后为什么谥他为“文子”时说的话，大意是：他聪敏好学，不以下问为耻。

偶语诗书者弃市，以古非今者族。

〔秦〕李斯《议烧诗书百家语》

《全上古三代秦汉三国六朝文》121页

偶语，二人相对而谈。弃市，执死刑于闹市并陈尸街头。族，杀掉全族。两句大意是：两人相对谈论《尚书》或《诗三百》的，要被当众杀死、暴尸；称引古事、不满现实，整个亲族都要被灭绝。

傀儡学技，音节虽工，面目非情，必俟筵终觞散始复本来。

〔清〕侯方域《答张尔公书》

《壮悔堂文集》3卷21页

傀儡（kǔi lěi），木偶。工，精。俟（sì），等待。筵（yán），酒席。觞(shāng)，古代酒器，此指酒。比喻玩弄把戏，终会原形毕露。意为傀儡做戏，音节虽然工整，而面目没有真情，等到终场时就要显露出本相了。

偷安者后危，虑近者忧迩。

《盐铁论·结和》

《诸子集成》7册《盐铁论》45页

迩（ěr），近。偷安于一时，以后必然有危难，只顾眼前，忧患很快就会到来。告诫人们不可苟且过活，而要有长远打算。

偏听生奸，独任成乱。

〔汉〕邹阳《狱中上书自明》

《全上古三代秦汉三国六朝文》234页

偏、独，互文同义。听、任，互文同义。奸，邪恶，伪诈。两句大意是：偏听偏信，会使奸诈产生，祸乱形成。

得十良马，不如得一伯乐；得十利剑，不如得一欧冶。

〔汉〕桓谭《新论·求辅》

《全上古三代秦汉三国六朝文》538页

伯乐，春秋秦穆公时人，以善相马著名。欧冶，欧冶子，春秋时人，善铸宝剑。四句大意是：得到十匹良马，不如得到一个善于相马的人；得到十口好剑，不如得到一个善于铸剑的冶工。表现出中国古代以人才为贵的见解。

得士者富，失士者贫。

〔汉〕杨雄《解嘲》

《全上古三代秦汉三国六朝文》412页

能得到有识之士则国家富强，失去有识之士则国家就会贫弱。

得天下英才而教育之。

《孟子·尽心上》
《诸子集成》1册《孟子正义》534页

孟子认为这是君子三种乐趣中的一种。

得百姓之力者富，得百姓之死者强，得百姓之誉者荣；三得者具，而天下归之；三得者亡，而天下去之。

《荀子·王霸》
《诸子集成》2册《荀子集解》146页

具，全。去，离去。几句强调统治者的成败得失，都取决于人民拥护与否。

得志遂茂而不骄，不得志瘁瘠而不辱，群居不倚，独立不惧。

〔宋〕苏轼《墨宝堂记》
《苏东坡集》6册18页

遂，顺遂如意。瘁瘠，病瘦贫瘠。辱，屈辱。几句赞颂文与可所画墨竹的品性，实是借竹喻人，称颂墨竹的作者不卑不亢的人品。

得言不可以不察。

《吕氏春秋·察今》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》294页

对于传言一定要好好分析、辨察，不可轻信。

得贤须任，既任须信，既信须终，既终须赏。

〔唐〕陈子昂《答制问事·贤不可疑科》
《陈子昂集》8卷169页

贤，贤人，有才德的人。用联珠写法，一环紧扣一环地说明对待贤人应持的正确态度，如果哪个环节不能正确对待，就不可能充分地发挥贤人的作用。

得道者多助，失道者寡助。

《孟子·公孙丑下》

《诸子集成》1册《孟子正义》150页

道，泛指道义。寡，少。两句指符合正义，就能受到多方的帮助；违背正义，必陷于孤立无援的境地。

衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。

〔宋〕范仲淹《岳阳楼记》

《范文正公文集》3卷19页

衔，吞在口中。浩浩汤汤（shāng shāng），水势宽广而湍急。际涯，边际。朝晖，早晨的阳光。夕阴，夜晚的云影。这是说：湖中映着君山的倒影，整个大湖吞噬着长江的急流，水势宽阔无际，早晨的阳光，晚上的云影，景色气象，千变万化。只几笔就活画出洞庭的壮阔景致。

敛之于饶，而民不以为暴；施之于不足，而官有羡谷。

〔宋〕高弁《望岁》

《宋文鉴》125卷10页

敛，征收。饶，富足，指丰年。官，指政府、国家。羡谷，剩余的粮食。这句是说：丰收的年景多征收一些，老百姓不会认为是盘剥；歉收的年景多给老百姓一些赈济，政府仍会有余粮。在规劝中有揭露，揭露中寓讽刺；语意深刻，含蓄有力。

欲人勿闻，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿为。

〔汉〕枚乘《上书谏吴王》

《全上古三代秦汉三国六朝文》236页

想叫人听不见，不如不说；想叫人不知道，不如不作。谓任何言行都不可能绝对保守秘密，还是谨言慎行为宜。

欲上民，必以言下之；欲先民，必以身后之。

《老子·六十六章》

《诸子集成》3册《老子注》40页

要统治百姓，必用言辞对他们表示谦卑；要领导百姓，必把自身的利

益放在他们的利益之后。

欲不欲，不贵难得之货；学不学，复众人之所过。

《老子·六十四章》

《诸子集成》3册《老子注》39页

老子认为圣人的欲望就是什么也不要，不重视希有的物品；他的学问就是什么都不学，不犯众人所犯的错误。

欲为蔽，恶为蔽，始为蔽，终为蔽，远为蔽，近为蔽，博为蔽，浅为蔽，古为蔽，今为蔽：凡万物异则莫不相为蔽，此心术之公患也。

《荀子·解蔽》

《诸子集成》2册《荀子集解》259页

荀子列举了人们通常受到壅蔽的因素十端，蔽于这些，当然就忽略甚至无视至少与之相对立的一方面。蔽于欲，就无视道，蔽于恶就无视善，如此等等。荀子是反对所嗜所好滞于一隅、主张兼陈万物的，因而认为这些是认识论（心）和方法论（术）上的通病。

欲正其末者，先端其本；清其流者，必先洁其源。

〔唐〕陈子昂《上军国利害事·出使》

《陈子昂集》8卷184页

端，端正，这里是使之正的意思。运用比喻，形象地说明凡事都有本有末，有源有流，要整顿必须从根源上抓起；舍本逐末决不会收到好的效果。

欲去其弊也，莫如省事而厉精。省事，莫如任人；厉精，莫如自上率之。

〔宋〕苏轼《决壅蔽》

《苏东坡集》18册16页

省事，精简官署的事务。厉，通励，厉精，振作精神勤于政务。率，表率。作者认为，要除去社会弊端，必须善于用人，上级要勤于政务，起到

表率作用。

欲加之罪，其无辞乎！

《左传·僖公十年》
《十三经注疏》1801页

之，其，“加”的第二宾语。其，岂。两句大意是：要加给我一个罪名，难道会找不出罪状吗？公元前650年，晋大臣里克迎立夷吾为晋君。夷吾为洗刷自己篡位的恶名，便对里克说：如果没有你，我不会有今天。不过你已经杀过两个国君和一个大夫了，看来作你的君主岂不太困难了吗？里克知道夷吾要除掉自己，便对夷吾说：“不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎？”接着就自杀了。历代的统治者，想把罪名加在谁的身上，总会有言辞来罗织他的。里克亦谙于此道，毙命之前竟把老底揭了出来。

欲刚必以柔守之，欲强必以弱保之。积于柔必刚，积于弱必强。观其所积，以知祸福之乡。

《列子·黄帝》
《诸子集成》3册《列子注》26页

乡（xiàng），同“向”。作者认为刚强不是愿望所能达到的，守柔不求刚而自刚，保弱不求强而自强。观察所积累的是什么，就会知道未来的吉凶了。这里包含了朴素辩证法的思想和对立转化的规律。

欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。

〔汉〕枚乘《上书谏吴王》
《全上古三代秦汉三国六朝文》236页

汤，沸水，热水。沧（chuàng），冷。炊（chuī），烧火。大意是：扬汤止沸，不如釜底抽薪。比喻不从根本上采取措施，就不能彻底解决矛盾。

欲论人者，必先自论；欲知人者，必先自知。

《吕氏春秋·先己》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》28页

要想评论别人的优缺点，一定要先评论自己的优缺点；要想了解别人，一定要先了解自己。主张能正确对待自己才能正确对待别人。

欲投鼠而忌器。

〔汉〕 贾谊《上疏陈政事》引谚

《全上古三代秦汉三国六朝文》213页

大意是：想要投掷东西打老鼠，又怕打坏近旁的器物。比喻想打击某人，又怕得罪与某人关系亲近的某种势力。这里指打击贵臣怕触犯皇帝。

欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩；人主欲自知，则必直士。

《吕氏春秋·自知》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》310页

准，一种测水平的器具。绳，测直的器具，即今之墨斗。规，圆规，划圆形的工具。矩，画直角或方形的工具。直士，耿直的人。这里用比喻说明君主要听取贤良正直的人的意见，才能有自知之明。也可用来说明衡量事物的是非要有一定的标准。

欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。

《礼记·大学》

《十三经注疏》1673页

要想治理好国家，先要管好家庭，要管好家庭，先要端正自己的品德。强调自身修养是齐家治国之本。

欲勇者贾余余勇！

《左传·成公二年》

《十三经注疏》1894页

贾（gǔ），买。大意是：想要勇气的人，来买我所剩余下来的勇气吧！公元前589年，齐晋交战。齐将高固闯到晋军中掷石打人，舍掉自己

的战车，驾着夺来的战车，并把一段桑树根拴在车后，高喊这句话，表示自己的勇气过剩。后以“余勇可贾”指还有剩余的力量可以使出来。

欲粟者务时，欲治者因世。

《盐铁论·遵道》

《诸子集成》7册《盐铁论》27页

粟，谷子小米。这里是指播种谷物。务时，抓住农时。治，治理国家。因世，根据当世的情况。说明务农、治理国家都要依据客观条件。

欲影正者端其表，欲下廉者先之身。

《盐铁论·疾贪》

《诸子集成》7册白文《盐铁论》37页

表，古代测日影的标杆。之，代词，犹“其”。此言政治教化之关键在上不在下，在政不在民。意为要影子正就得端正晷表，要下面廉洁，本身先要为表率。

猛如虎，很如羊，贪如狼。

〔楚〕宋义《下令军中》

《全上古三代秦汉三国六朝文》193页

很，同“狠”。两羊对斗时甚狠。三句是要求军士作战趋功所当具备的精神状态。以虎猛、羊狠、狼贪为喻，非常生动。

猛虎之犹豫，不若蜂虿之致螫；骐骥之蹢躅，不如驽马之安步。

《史记·淮阴侯列传》

《二十四史·史记》2625页

虿（chài），蝎子一类的毒虫。螫（shì），虫子用毒刺刺人。骐骥（qí jì），骏马。蹢躅（jú zhú）即“局促”，进退不定的样子。驽马，劣马。意思是强有力的一方如果犹豫不定，就比不过弱小但坚定的一方。

猛虎不处卑势，劲鹰不立垂枝。

〔三国魏〕 蒋济《蒋子万机论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1241页

卑势，指低洼的地势。垂枝，下垂的树枝。两句比喻强者常处有利地位，保持便于出击的优势。

猛虎处于深山，向风长鸣，则百兽震恐而不敢出；松柏生于高冈，散柯布叶，而草木为之不植。

〔宋〕 苏辙《上刘长安书》

《八大家文钞》9卷192页

柯，树枝。植，生长、繁殖。这两句是说自处太高，则不合于世俗，严重脱离群众。苏辙以此为例，规劝刘长安应礼贤下士，使天下乐于接近他的人不感到诚惶诚恐。

象有齿以焚其身，贿也。

《左传·襄公二十四年》

《十三经注疏》1979页

焚，杜预注："焚，毙也。"孔颖达引服虔注："焚，读曰偾。偾，僵也。"贿（huì），财。大意是：象由于生有长牙而丧命，那是因为它的牙值钱啊！晋国范宣子执政时很贪财，常要求诸侯送厚礼。公元前549年，郑国的子产带信给范宣子，劝他不要过分重视财物，以此语为喻，说明人的身边财物过多会引来毁灭性的灾祸。

祭而丰不如养之薄也！

〔宋〕 欧阳修《泷冈阡表》

《欧阳文忠公文集》17卷7页

祭，祭祀。养，这里指赡养。之，指代父母。是说：对死去的老人，祭品即使非常丰盛，也不如在他们活着的时候能以微薄之力尽到赡养他们的义务。

烹饪起于热石，玉辂基于椎轮。

〔清〕 黄宗羲《张南桓传》

《南雷文定》前集10页

热石，远古时人发现烤热的石头可以熟食。辂（lù），绑在车辕上用来牵引车子的横木，此指车。椎轮，用整块圆木做的车轮。此谓物有本源，后来居上。意为：烹煮熟食起源于烤热的石头，华贵的车辆起始于古老的椎轮。

廊庙之材，盖非一木之枝也；粹白之裘，盖非一狐之皮也。

《慎子·知忠》

《诸子集成》5册《慎子校本》5页

廊庙，古代帝王和大臣用以议论政事的地方，后因指朝廷，这里指朝廷的宫殿。盖，句首语气词，含有推测之意。粹，纯粹。两句说，一座宫殿的木材，不是一木之枝；一件纯粹白色的皮衣，不是一狐之皮。这两个比喻用来说明：成就一番事业，靠一个人的力量是不行的。

鹿死不择音。

《左传·文公十七年》

《十三经注疏》1860页

音，"荫"的借字。大意是：鹿死时顾不得选择庇荫的地方。这是郑国子家给晋宣子的信中所引的一句古谚，比喻人在危难关头只求安身，不挑选处所。

情之所恶，不以强人；情之所欲，不以禁民。

〔汉〕 晁错《贤良文学对策》

《全上古三代秦汉三国六朝文》225页

恶（wù），厌，憎。四句大意是：自己厌恶的事，不要强使别人去作；自己喜欢的事，不要禁止别人去作。

情往会悲，文来引泣。

《文心雕龙·哀吊》

范文澜《文心雕龙注》240页

会，集聚。引，导致。两句言哀辞的创作要领，大意是：作家集聚起悲哀的感情进行创作，写出来的文章就会导致读者落泪了。不仅哀辞如此，其他体裁的创作莫不如此，这与作者“为情而造文”的主张是一致的。

情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。

〔宋〕苏舜钦《沧浪亭记》

《苏舜钦集》12卷158页

情，指作者遭受打击后的愤懑之情。横，错综凝聚。性，指天赋的本性。伏，隐藏。寓，寄托。遣，排解，分散。两句是说：愤懑之情横结于内心，使本性隐伏起来，但它必定要托于外界的事物来得到排解。言辞精当，体事入微。

惮势而交人，势劣而交道息；希利而友人，利薄而友道退。

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书》

《皮子文薮》9卷97页

惮（dàn），畏惧。这几句指出一些小人所谓友情与交往完全是趋势附利的手段，当势不可倚，利不可得时，交情就断绝了。

惟古于词必已出，降而不能乃剽贼。

〔唐〕韩愈《南阳樊绍述墓志铭》

《韩昌黎文集校注》7卷312页

降，下，后来。剽贼，强取劫夺，这里指抄袭别人的著作。提倡写作语言必须有独创性，有个人风格，反对蹈袭前人，陈陈相因。

惟陈言之务去。

〔唐〕韩愈《答李翊书》

《韩昌黎文集校注》3卷99页

“惟……之……”，古汉语宾语提前的一种强调句式。务，必须。强调在写作时绝对不应袭用别人的意思和词语，主张立意用语要有独创性。

惟事事乃其有备，有备无患。

《书·说命中》

《十三经注疏》175页

惟，句首助词。乃，你。其，句中助词，表示期望。患，忧患，灾祸。这是商臣傅说向商王武丁进言中的两句，大意是：对任何事都希望你有所准备，有备在先，就不会有后患了。直到今天，“有备无患”仍是深入人心的至理和广为流传的名言。

清风徐来，水波不兴，举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。

〔宋〕苏轼《前赤壁赋》

《苏东坡集》4册112页

属（zhǔ）客，劝客。明月之诗，指《诗经·陈风·月出》一篇。窈窕之章，即《月出》诗中第一章“月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮。”此“窈纠”（yǎo jiǎo）与“窈窕”（yǎo tiǎo）音近义同，故称“窈窕之章”。几句写：清爽的风徐徐吹来，江面波浪不起，在此清秋月夜，宾主举杯畅饮，诵诗抒怀。用简练的笔墨勾勒出一幅清幽旷渺的江天夜景。

清声而便体，秀外而惠中。

〔唐〕韩愈《送李愿归盘谷序》

《韩昌黎文集校注》4卷143页

便，便娟，美好。惠，同慧，惠中，秉性聪慧。这两句写出了人物声音外貌的美好，以及内心的聪慧。

清受尘，白取垢；青蝇所污，常在练素。处颠者危，势丰者亏。颓坠之类，常在悬垂。

《论衡·累害》

《诸子集成》7册白文《论衡》3页

练，白色的熟绢。素，白色的生绢。丰，满。颓，倾，倒塌。此原喻封建社会仕宦升沉中，“才洪行淑”的贤者易遭累害，含有太盛难守的道

理。意为洁净的东西容易污染，洁白的东西容易弄脏；苍蝇所污染的常常是白色的丝绢。居于高处的就危险；势态饱满的容易亏损，而倾倒、坠落的，往往是高高悬挂的东西。

渔于山，樵于水。

〔明〕宋濂《竹溪逸民传》
《宋文宪公全集》3卷18页

渔，捕鱼。樵，打柴。渔于山，志不在鱼；樵于水，志不在薪。比喻意在乐趣而不图其利。意为在山上捕鱼，到水上打柴。

渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

〔唐〕王勃《滕王阁诗序》
《王子安集》5卷49页

穷，直达。彭蠡（lǐ），鄱阳湖的古名。衡阳，即今湖南省衡阳市，古时相传雁飞到衡阳不再南飞。浦，水滨。几句以工整的对仗形式，抓住有特色的景物，从写声入手，渲染出一派凄清的深秋暮景。

深者获公名，平者多后患，故治狱之吏皆欲人死。

〔汉〕路温舒《上书言宜尚德缓刑》
《全上古三代秦汉三国六朝文》304页

深，指对罪人严刻。平，指对罪人和缓。三句大意是：治狱严刻的，得到公正的名声，治狱和缓的，常常引来后患，因而管理牢狱的官吏都想致人于死。在名有法而实无法的封建社会里，因重大案情而入狱的人往往是朝廷中实权派的政敌。狱吏严治这些罪人，自然会受到朝廷的鼓励。狱吏如对此点认识不足，用了和缓的手段，自身就难保了，所以狱吏肆用残酷手段，宁愿大大过分，而不稍有不及。

羝羊触藩，羸其角。

《易·大壮》
《十三经注疏》48页

羝（dī）羊，公羊。藩（fán），篱笆。羸（léi），通"纍"，束缚，

缠绕。大意是：公羊顶撞篱笆，犄角绊在篱笆中间，无法解脱。比喻进退两难的处境，形象而生动。

粗服乱头，不掩国色。

〔清〕 周济《介存斋论词杂著》

国色，指女子容貌美丽，为国中至佳者。作者论诸家词曰："王嫱、西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿严妆也，端己淡妆也，后主则粗服乱头矣。"作者赞美李煜词真率自然，不假雕琢而以情动人，正如王嫱、西施丽质天成，无须容饰。此形容天然无华之美。意为即使穿着粗糙的衣服、蓬散着头发，也掩不住美丽动人的姿色。

断蛇不死，刺虎不毙，其伤人则愈多矣！

〔宋〕 苏轼《续欧阳子朋党论》

《苏东坡集》12册52页

几句是说：如果斩蛇、刺虎不致以死命，它们反扑过来会伤害更多的人。作者用此比喻铲除朋党的斗争必须彻底。

剪纸为墙，不可止暴；搏沙为饼，不可疗饥。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷28页

暴（pù），同曝，晒。搏，拍，击。此喻徒有其名，不切实用。意为裁剪纸张做成的墙壁，不能遮住暴晒；拍打泥沙做成的饼子，不能充饥解饿。

剪采为葩不可以受风雨，画布为亟不可以当戈戟。

〔明〕 刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷23页

采，彩色丝织品。葩（pā），花。亟，铠甲。当，抵。比喻伪诈经不起考验。意为剪裁丝绢扎成的花，受不住风吹雨打，布上画成的铠甲，挡不住锐利的兵刃。

剪恶如草，扬奸如秕。

〔唐〕 皮日休《手箴》

《皮子文薮》6卷57页

剪，铲除。扬，抛弃。秕，指空壳或不饱满的子粒。以生动的比喻，说明除去恶人不能手软，而应毫不留情。

兽聚而鸟散。

〔汉〕 主父偃《上书谏伐匈奴》

《全上古三代秦汉三国六朝文》277页

两句形容没有严明纪律、缺乏整体观念的人群：他们见利则如兽而聚，各不相让；遇险则如鸟而散，各不相救。

寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

〔宋〕 苏轼《前赤壁赋》

《苏东坡集》4册112页

蜉蝣（fú yóu），似蜻蛉但极小，夏秋之交多在水面上飞行，寿命很短，有朝生暮死之说。沧海，泛指大海。粟（sù），谷子。两句大意是：人生短暂如同寄寓天地之间的蜉蝣，人的渺小就象大海中的一颗谷粒。

“盗亦有道乎？”跖曰：“何适而无有道也！夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知也；分均，仁也：五者不备而能成大盗者，天下未之有也。”

《庄子·胠箧》

《诸子集成》3册《庄子集解》59页

跖（zhí），传说中春秋时的起义领袖，被统治者蔑称为“盗”。何适，何往。妄意室中之藏，估量人家屋子里的财物有无或多少很准确。入先，率先进入作案现场或动手抢劫。出后，离开作案现场走在最后。知可否，知也，能判断应否作案是有智慧的表现。分均，分配劫掠财物均匀。作者宣扬绝圣去智，认为圣智只有利于野心家和强盗。这里说明盗贼如何利用圣、智、仁、义、勇来扰乱社会。

谋臣良将，何代无之；贵在见知，要在见用耳。

〔南朝·梁〕 郭祖深《与亲诣阙上封事》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3302页

之，代词，代上一句的谋臣良将。见，被。意为哪一个朝代都有谋臣良将，关键在于"见知""见用"。几句曲笔写出封建社会埋没人才，不少谋臣良将怀才不遇，不为人知，不被任用。

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

《老子·五十八章》
《诸子集成》3册《老子注》35页

灾祸里有幸福的因素依附着，幸福中有灾祸的根苗隐藏着。这样看待社会生活中祸福互相依存关系的言论，充满了明确的辩证思想。

祸恒发于太忽，而事多败于不断。

〔明〕 方孝孺《宴武》
《逊志斋集》5卷14页

恒，经常。忽，不留心。言有恃而太忽，当断而不断事之大忌。意为灾祸常常发生在掉以轻心的时间；事情失败，往往由于优柔寡断。

祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。

《老子·四十六章》
《诸子集成》3册《老子注》28页

灾祸没有甚于不知满足，罪过没有过于贪得无厌。

祸莫大于轻敌。

《老子·六十九章》
《诸子集成》3册《老子注》42页

没有比不重视敌人再大的灾祸了。

祸莫憯于欲利，悲莫痛于伤心。

〔汉〕 司马迁《报任少卿书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》271页

憯（cǎn），同“惨”。两句大意是：祸患，没有比贪求私利导致的祸患更为惨重；悲哀，没有比伤害心灵带来的悲哀更为痛苦。前句是宾，后句是主。大史学家司马迁横遭暴君汉武帝迫害之后，为完成《史记》的著述，忍辱偷生，心情凄苦万分。这是在不得已时向友人披露的一点自己的思想情况。

祸患常积于忽微，智勇多困于所溺。

〔宋〕 欧阳修《伶官传序》
《新五代史》37卷39页

忽微，指极细小的事物。忽，一寸的十万分之一；微，一寸的百万分之一。溺，沉迷。所溺，指溺爱的人或沉湎的事。是说祸害常常由小事积累而成，智勇往往因陷入某种嗜好而不得施展。

祸福之胚胎也，其动甚微；倚伏之矛盾也，其理甚明，困而后儆，斯弗及已。

〔唐〕 刘禹锡《因论·儆舟》
《刘禹锡集》6卷61页

胚胎，在母体内初期发育的动物体，这里比喻刚刚开始的时候。倚伏，出自《老子》“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，意为福与祸是互相依存和可以转化的。儆，警戒，警惕。已，矣。说明人们必须善于见微知著，以防患于未然，否则就会处于被动的局面。

祸福无门，唯人所召。

《左传·襄公二十三年》
《十三经注疏》1977页

两句大意是：祸和福并没有定数，都是人的行为所招致的。鲁大夫季武子把少子悼子立为继承人，而把长子公钼派为马正（管理马匹的负责人）。公钼极为恼怒，不肯出任。闵子马劝他到职，并对他说了这两句话，告诫他好好干就可以得到富贵，否则将有大祸临头。

弹雀则失鹨，射鹊则失雁；方员画不俱成，左右视不并见。

《论衡·书解》

《诸子集成》7册《论衡》274页

弹，用弹击。鹨（liù），布谷鸟。员，古通"圆"。比喻人才不能两为，一心不可二用。意为击麻雀就会失去布谷，射喜鹊就会失去大雁；方圆不能同时画成，左右不能同时看到。

隆隆者绝，赫赫者灭。

《抱朴子·外篇·自叙》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》202页

隆隆，盛大之貌。赫赫，显赫之势。两句高度概括地写出历代统治者虽然都曾隆隆一时，赫赫一世，但都逃不脱绝灭的命运。

骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。

《荀子·劝学》

《诸子集成》1册《荀子集解》5页

骐骥（qí jì），名马。驽马，劣马。十驾，十天的路程。舍，舍弃。荀子指出，千里马再快，一下也跃不过十步远；劣等的马，走得虽慢，却坚持不懈，终会达到目标。千里马当然是可贵的，但，对多数人和多数情况来说，更值得发扬的是那种驽马十驾的精神。

骐骥骅骝，一日而驰千里，捕鼠不如狸狌，言殊技也；鸱鸺夜撮蚤，察毫末，昼出瞋目而不见丘山，言殊性也。

《庄子·秋水》

《诸子集成》3册《庄子集解》103页

骐骥、骅骝（huá liú），都是骏马的称呼。狸，野狸。狌（shēng），鼬。鸱鸺（chī xiāo），猫头鹰。毫末，毫毛的末梢，比喻极小之物。瞋（chēn）目，睁大眼睛。几句大意是：千里马一日而行千里，捉老鼠不如野猫和黄鼠狼，乃是技有所专；猫头鹰能在夜间抓跳蚤，明察毫末，白

天却连山丘也看不见，乃是性各不同。指天地万物各自存其短长，不得是此非彼，也不得是彼而非此。

综学在博，取事贵约，校练务精，捃理须核。

《文心雕龙·事类》

范文澜《文心雕龙注》616页

事，指引用成语和故事。捃（jùn），摘取，拾取。意为综合学问在于广博，选取事例重在简约，校核提练力求精当，引证论据论点必须核实。这几句精辟之至。不仅是创作应守的准则，也是治学应奉的圭臬。

缺页

十二画

缺页

琬琰之玉在洿泥之中，虽廉者弗释；弊箄甑瓾在裀茵之上，虽贪者不搏。

《淮南子·说山》
《诸子集成》7册《淮南子注》284页

琬琰（wǎn yǎn），美玉。箄（bēi），捕鱼的小竹笼。甑（zèng），瓾（měng），带耳的瓦制煮器。裀茵（dān yīn），褥、毯之类。喻指贤者位卑世不能贱，小人位显世不能贵。意为美玉在污泥之中，即使廉洁的人也不放弃；破笼瓦罐在褥毯上，即使贪心的人也不拾取。

琴瑟不调，甚者必解而更张之。

《汉书·董仲舒传》
《二十四史·史记》2504页

琴、瑟（sè），两种古代弦乐器。调（tiáo），和谐。张，把弦安装在乐器上。两句大意是：琴瑟严重失调，就得把弦解开重新安装。比喻旧制度、旧法令行不通时，就必须彻底改革。

博士买驴，书券三张，未有"驴"字。

《颜氏家训·勉学》
《颜氏家训集解》170页

书，写。券，契约。买驴要立字据，两三句话就可以说清楚的。而"博士"买驴，写了好几张纸，还没有写到一个"驴"字，故颜之推引谚语用来讽刺那些废话连篇而不得要领的文士。

博见为馈贫之粮，贯一为拯乱之药。

《文心雕龙·神思》
范文澜《文心雕龙注》495页

馈（kuì），进食与人，此犹言补救。贯一，中心一贯。两句说：见识广博是补救内容贫乏的粮食，中心一贯是拯救文辞杂乱的药方。纪昀评

曰："指出本原工夫。"无此"博而能一"的"本原功夫"，便写不好文章。

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

《礼记·中庸》

《十三经注疏》1632页

慎，慎密。笃，坚定。广博地学习，详细地探问，慎密地思考，明晰地辨察，坚决地实行。

博询众庶，则才能者进矣！

〔宋〕王安石《兴贤》

《临川先生文集》69卷9页

博询，广泛地寻求查访。众庶，大众。进，推荐。在这里属被动用法。这两句是说：广泛地向大众寻求查访，有才干的人必然会被推荐出来。求贤而依靠广大群众，确是进步的主张。

博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道；足乎己无待于外之谓德。

〔唐〕韩愈《原道》

《韩昌黎文集校注》1卷7页

博爱，无所不爱。宜，适宜。由，从。是，指仁义。之，往。焉，语助词，足乎己，自己心中很满足。待，依靠。这几句意思是：爱一切人就是仁；按照道德标准与客观情况采取适宜的行动就叫义；从仁义出发向前走，这条路就是道；自己心安理得，不需要外来的帮助和安慰就是德。这是对儒家仁义道德的著名解释。

堰水先塞其源，伐木必拔其本。源不塞，本不拔，虽翦枝竭流，终不可绝矣。

〔后魏〕高闾《论淮南不宜留戍表》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3664页

堰水，筑坝拦河蓄水。本，树根。翦，同"剪"。竭，干涸。这意思是：拦截河水先得堵塞它的水源，砍伐树木必须拔掉它的根。源不塞，根

不拔，即使剪断树枝弄干水流，最终水也不能断，树也不能倒。作者以“堰水”“伐木”为例，阐述舍本求末是达不到目的的。

堤溃蚁孔，气泄针芒。

〔汉〕陈忠《清盗源疏》
《全上古三代秦汉三国六朝文》649页

溃，水冲破堤坝。芒，锋铓，尖儿。两句比喻大灾是由小患引起的，大意是：蚂蚁的洞穴可以导致堤防崩溃，绣针的尖儿能够造成气囊泄气。前句本《韩非子·喻老》“千里之堤，以蝼蚁之穴溃”，后句则作者独出心裁。

植佳谷必以粪壤，铸洪钟必以土型。

〔明〕刘基《拟连珠》
《诚意伯文集》8卷29页

洪，大。型，铸造器物所用的土模。此言物无贵贱，贵在用其所用。意为种出上等的谷子，必定要用施粪的土壤；铸造巨大的钟，必定要用土做胚型。

敬贤如大宾，爱民如赤子。

《汉书·路温舒传》
《二十四史·汉书》2368页

这是称颂汉文帝刘恒的一句话：敬重贤人如同敬重贵宾，爱护老百姓好象爱护小孩子一样。这样才能治理好国家。

韩子之文，如长江大河，浑浩流转，鱼鼋蛟龙，万怪惶惑，而抑遏蔽掩，不使自露，而人望见其渊然之光，苍然之色，亦自畏避，不敢迫视。

〔宋〕苏洵《上欧阳内翰书》
《三苏文》36页

韩子，对韩愈的尊称。浑浩流转，水势奔涌澎湃的样子，这里用以形容韩文的气势。渊然，深邃的样子。迫，逼近。作者在此称颂韩愈的文

章，其风格宏伟，气势磅礴，一泻千里，人们深为韩文的雄壮气势，险奇文辞，说理透辟所折服，因而敬畏自避，正有如长江大河，汪洋恣肆，致使水中动物惊恐逃避，不敢自露一样。苏洵这段准确形象而精到的评述，成为后世对韩文的定评。

朝吐面誉，暮行背毁。●

〔南朝·宋〕颜延之《庭诰》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2636页

面誉，当面恭维。《庄子·盗跖》："好面誉人者，亦好背而毁之。"这意思是：早晨当面恭维，傍晚又背后诋毁。"朝"、"暮"对应，揭露其变化之快；"面誉"、"背毁"对应，揭露其嘴脸虚伪之极。八字勾勒出一幅伪君子的漫画像。

朝忘其事，夕失其功。

《管子·形势》

《诸子集成》5册《管子校正》4页

朝（zhāo），早晨。夕，晚上。一日之计在于晨，早上如果忘掉一天应做的事情，到了晚上，就失去了一天应得的成果。两句是说做事应有计划而付诸行动。

朝闻道，夕死可矣！

《论语·里仁》

《诸子集成》1册《论语正义》78页

道，泛指真理。孔子认为探求真理应该永不停步，即使在早晨刚得到真理，当晚就死去了也丝毫不感到遗憾。

朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。

《庄子·逍遥游》

《诸子集成》3册《庄子集解》2页

朝菌（jūn），一种菌类植物，传说一见太阳就死。晦（huǐ），暮，或月终。朔（shuò），旦，或月始。蟪蛄（huì gū），寒蝉，春生夏死，

或夏生秋死。两句大意是：朝菌一见太阳就枯死，它不知什是一天的早晚；蟪蛄只活两季，它不知什么是一年的春秋。作者以此为寿命太短、见闻有限的例子。两种生物特点鲜明，使文意显得非常突出。

落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色。

〔北周〕庾信《三月三日华林园马射赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3920页

芝，一种菌类，其形似盖，所以盖也称“芝”或“芝盖”。盖，华盖，立在车上象伞似的一种东西。庾信描写车上的曲柄凉伞在落花飞舞中前进，队伍的旗子与杨柳一样鲜明，显示了大好春光与游人仪仗的谐调。王勃在《滕王阁序》中化用这两句，写出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的名句。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

〔唐〕王勃《滕王阁诗序》
《王子安集》5卷49页

落霞，晚霞。鹜（wù），这里指野鸭。以工整的对偶句式，描绘了一幅美丽的秋色图，境界开阔，形象优美，色彩明丽，动静相映，历来传为写景的佳句。

喜怒相疑，愚知相欺，善否相非，诞信相讥，而天下衰矣。

《庄子·在宥》
《诸子集成》3册《庄子集解》64页

否（pǐ），恶。诞，荒唐不实。信，诚实。五句大意是：喜是怒非，更相疑忌；饰智惊愚，互为欺侮；善与不善，彼此相非；诞虚信实，自相讥诮，天下就衰落了。

焚林而猎，愈多得兽，后必无兽。

《淮南子·人间》
《诸子集成》7册《淮南子注》313页

此句比喻只顾眼前利益，没有长远打算。意为烧毁了森林，想多猎获

野兽，以后必定得不到野兽。这与《吕氏春秋·义赏》“焚薮而田，岂不获得？而明年无兽”同意。

焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。

〔唐〕 韩愈《进学解》

《韩昌黎文集校注》1卷26页

膏油，油脂，这里指灯烛。晷（guǐ），日影，这里指白昼。恒，经常。兀兀（wù wù），劳苦用心的样子。穷年，终年。这是描绘终年夜以继日，辛劳用功的知识分子形象。

越王好勇，而民多轻死。

《韩非子·二柄》

《韩非子集释》112页

越王，指勾践。好勇，喜欢勇士。轻死，不珍惜生命。在古代社会中，君主的好恶对臣民的思想状况、行为准则都有极大的影响。

越世高谈，自开户牖。

《文心雕龙·诸子》

范文澜《文心雕龙注》310页

牖（yǒu），窗子。这两句是评论先秦诸子的，说他们眼光超越当世，有自己的创见，自成一家之言。这种不依傍门户、独辟蹊径的创造性，是很宝贵的，故作者予以肯定。

殚其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙，饥渴而顿踣，触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者相藉也。

〔唐〕 柳宗元《捕蛇者说》

《柳河东集》16卷295页

殚（dān），尽。号（háo）呼，哀苦的呼叫。转徙（xǐ），迁移。顿踣（bó），困顿而跌倒。呼嘘（xū），呼吸。毒疠，瘴气。相藉（jiè），一个压着一个。这几句揭示出封建社会农民在繁重的赋税剥削下，倾家荡产非死即徙，死者相藉，十室九空的悲惨情景。

提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志。

《庄子·养生主》

《诸子集成》3册《庄子集解》19页

之，指解牛一事。踌躇（chóu chú），自得的样子。三句是庄子笔下庖丁的自述：我拎着刀站在那儿，为宰牛干得利落而环视着周围，感到心满意足。写庖丁解牛之后的神态，极为生动。

揣而棁之，不可常保。

《老子·九章》

《诸子集成》3册《老子注》5页

揣（zhuī），捶击。棁（ruì），同“锐”。捶击某物而使之尖锐锋利，难保久常。比喻为人锋芒太盛势必遭挫。

搜尽奇峰打草稿。

〔清〕原济《苦瓜和尚语录》

王伯敏《中国绘画史》566页

原济，清杰出画家。姓朱名若极，后名道济，字石涛，别字常用大涤子。这句是原济的著名画论，它形象地说明了艺术创造，必须以客观生活为基础，也说明了广泛观察，反复体验的重要性。

辋水沦涟，与月上下；寒山远火，明灭林外；深巷寒犬，吠声如豹；村墟夜舂，复与疏钟相间。

〔唐〕王维《山中与裴秀才迪书》

《王右丞集笺注》18卷332页

辋水，在陕西省蓝田县，向北流入灞水。沦涟，风吹水面形成波纹。村墟，村庄。舂，捣米，即用杵臼捣去谷物的皮壳。这里指捣米的声音。疏钟，稀疏的钟声，指钟声的间隔较长。相间，相互交错。绘声绘色，以动衬静，写出山居冬夜特有的静谧氛围，也写出了宁静恬适的心境。

凿凿乎如五谷必可以疗饥，断断乎如药石必可以伐病。

〔宋〕 苏轼《凫绎先生诗集序》
《苏东坡集》5册39页

凿凿，鲜明的样子。疗饥，解除饥饿，充饥。断断，绝对。药石，药和治病的石针。伐病，治病。几句是说，凫绎先生的诗文都是有目的而作的，言必中当世之弊病，就象五谷可充饥，药石可治病那样，有明显针对性。比喻贴切。

赏不行，则贤者不可得而进也；罚不行，则不肖者不可得而退也。

《荀子·富国》
《诸子集成》2册《荀子集解》120页

不肖，无才无德之人。只有赏罚分明，才能举贤任能，才能淘汰无能缺德之辈。

赏不足劝善，刑不足禁非，而政不成。

〔宋〕 欧阳修《武成王庙进士策》二篇之二
《欧阳永叔集》48卷11页

如果奖赏不足以勉励好的，刑罚不足以禁止坏的，那么政事就不会成功的。意指赏罚不当，就不可能政治清明。

赏必行，罚必信，使亲疏贵贱，勇怯贤愚，闻钟鼓之声，见旌旗之列，莫不奋激，竞赴敌场。岂厌久生而乐早死也，利害悬于前，欲罢不能耳。

〔后魏〕 辛雄《明赏罚疏》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3739页

信，确实。莫，没有人。岂，难道。利害，利益和害处。罢，停止。赏罚严明，执行不苟，不论亲、疏、贵、贱、勇、怯、贤、愚，都能奋激赴敌，这并非是人们厌倦生活，乐于早死，而是由于“利害”关系摆在面前，使得人们非干下去不可。阐述了赏罚行信的重要性。

赏务速而后有劝，罚务速而后有惩。

〔唐〕 柳宗元《断刑论》

《柳河东集》3卷56页

唯心主义的“天人感应”说认为，春夏是天有意长育万物的季节，秋冬是天有意惩罚万物的季节，人类的赏罚也必须顺应天时，因此规定“赏以春夏而刑以秋冬”。柳宗元则认为不能按照天时来行事，赏罚必须及时才能取得劝勉与警戒的良好效果。

赏莫如厚而信，使民利之；罚莫如重而必，使民畏之。

《韩非子·五蠹》

《诸子集成》5册《韩非子集解》343页

必，一定实行。这句话说赏罚要坚决执行，并且赏要丰厚一些，罚要苛重一些，以期收到效果。

赏善而不罚恶则乱，罚恶而不赏善亦乱。

〔唐〕 元结《辩惑》

《全唐文》383卷3887页

赏善罚恶必须并行，缺一则必然引起混乱。

喷气则白日尽晦，刷马则清江倒流。

〔南朝·宋〕 王休若《移檄东土讨孔觊等》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2512页

晦，昏暗。这意思是：士卒喷气，则蔽日遮天；刷洗马匹则河水为之倒流。夸张的描写，生动地展示出征讨队伍的壮大，气势的雄壮。

喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色。

〔唐〕 骆宾王《代徐敬业传檄天下文》

《骆临海集》10卷336页

喑（yīn）呜，指胸中蕴郁的怒气。叱咤，怒喝声。这两句以夸张的手法，鲜明的形象，把巨大的声势威力表现出来，使人似乎可以具体地感

受到。

赋役有定制，兵农有定业，官无虚名，职无废事。

〔宋〕 曾巩《唐论》

《宋文鉴》97卷8页

这几句是说：各种税收和劳役有一定的制度，老百姓有固定的职业，各级官员不是有名无实，担负各类职务的人不干没有实际意义的工作。文字朴实，概括性强。

蛟龙得云雨，终非池中物。

〔三国·吴〕 周瑜《疏论刘备》

《全上古三代秦汉三国六朝文》983页

蛟（jiāo）龙，古代传说中能发水的一种龙。两句大意是：蛟龙一旦得到云护雨濯便要腾空而去，它毕竟不是久伏水塘之物。比喻怀大志或有野心的人，一旦得到机缘便要奋飞展才，终不会久处困境的。

跋前踬后，动辄得咎。

〔唐〕 韩愈《进学解》

《韩昌黎文集校注》1卷26页

跋(bá)，践踏。踬(zhì)，阻碍。跋前踬后，语出《诗经·豳风·狼跋》，原意是：狼前进就踩着自己颔下的悬肉，后退又绊着自己的尾巴。辄(zhé)，总是。咎，罪过。这里形象地说明处境为难进退皆不自如的情况。

量力而任之，度才而处之，其所不能，不强使为是。

〔唐〕 韩愈《上张仆射书》

《韩昌黎文集校注》3卷105页

度（duó），估量。处，安排。说明要量才任用，使人尽其才，而不要勉强人们去干他力不胜任的事。这确是用人的一条重要原则。

量其当否，参其同异，弃其所短，收其所长。

〔后魏〕李谧《明堂制度论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3678页

当（dàng）否，得当与否。参，比较检验。意思是衡量它们得当与否，比较它们异同之点，放弃它们的短处，兼收它们的长处。作者直叙对古今政治制度作有条件地兼收并蓄的主张。

遗今而专乎古，则其失为固；遗古而务乎今，则失为妄。

〔明〕方孝孺《求古斋记》

《逊志斋集》16卷16页

固，鄙陋不化。妄，无知。此针对“古之人皆善，而今之人皆不足法”的谬说，提出客观正确地认识古今的观点：丢掉今人可效法的，一味袭古，那就会失于顽固不化；无视古人可效法的，拘泥于当前，也就会失于轻率无知。

遗腹子之上陇，以礼哭泣之，而无所归心。

《淮南子·修务》

《诸子集成》7册《淮南子注》344页

陇（lǒng），同垄，指坟墓。归心，此言动心。这句寓庄于谐，以随俗应酬，无动于衷，比喻没有亲身实践，见识浅陋，不辨是非。意为遗腹子上坟没见过亲爹，只是依礼随俗哭哭啼啼，心里却没悲痛那回事。又《说林》载：“遗腹子不思其父，无貌于心也。”也是这个意思。

铺采摛文，体物写志。

《文心雕龙·诠赋》

范文澜《文心雕龙注》134页

摛（chī），敷展。意为铺陈辞藻，敷展文句，体察物象，抒写情态。这里表现了刘勰对赋的特点的认识。纪昀评云：“‘铺采摛文’，尽赋之体；‘体物写志’，尽赋之旨。”

锐者如簪，缺者如玦，隆者如髻，圆者如璧。

〔宋〕王质《游东林山水记》

《雪山集》6卷53页

簪，指别发髻用的簪子。玦（jué），环形有缺口的佩玉。髻，盘在头顶或脑后的发式。璧，平圆而中心有孔的玉器。这几句说：群山林立，尖削的山峰象别在女人发髻上的簪子，有缺隙的山峰犹如玉玦，高耸的山峰象妇女盘在头上的发髻，圆形的山峰犹如玉璧。作者用多种装饰品比喻山峰，生动地描摹出东林山景的秀美。句式工整，语言凝炼。

稂秀秕稗生于谷，反害谷也；淫辞丽藻生于文，反伤文者也。故农者耘稂莠，簸秕稗，所以养谷也；王者删淫辞，削丽藻，所以养文也。

〔唐〕白居易《议文学·碑碣词赋》

《白居易集》65卷1369页

稂秀，两种形似禾苗的害草，秀（yǒu），常写为莠。秕（bǐ），中空不饱满的谷粒。稗（bài），稗子。这几句用比喻说明，淫辞丽藻反而会伤害文章的朴实与美好，必须删削这些华而不实的词藻，才能让文章更纯美。

短绠不可以汲深井之泉，知不几者不可与及圣人之言。

《荀子·荣辱》

《诸子集成》2册《荀子集解》43页

绠（gěng），井绳。汲，从井里打水。不几，不多，有限。短绳无法汲取深井的泉水，智力不高的人无法同他们谈及圣人的言论。

鹄不日浴而白，乌不日黔而黑。

《庄子·天运》

《诸子集成》3册《庄子集解》93页

鹄（hú），天鹅。乌，乌鸦。黔（qián），黑色。指出这两种鸟的白和黑，是禀自自然，并非天天洗或天天染的结果。既然是自然赋予的本性，它们对自己的白和黑，并无忧和喜，而白和黑之间也没有胜负优劣的差别，如果有什么力量企图改变它们的白和黑也是不可能的。从而说明任性自然无为而治的道理。

筐箧已富，府库已实，而百姓贫，夫是之谓上溢而下漏；入不可以守，出不可以战，则倾覆灭亡可立而待也。

《荀子·王制》

《诸子集成》2册《荀子集解》98页

筐箧（qiè），筐子和箱子，这里指君主的私蓄。府库，储藏财物的地方，这里指最高封建统治阶层的公有。溢，容纳不下。漏，净尽无余。几句大意是：封建最高统治者富足而人民贫困，这叫上边满、下边空；入城不能防守，出境不能作战，亡国在即了。

筑枯箨以防水，钻朽木以取火。

〔明〕刘基《郁离子》

《诚意伯文集》4卷12页

箨（tuò），竹笋之层层外皮。此言用物失宜，比喻小才大任。意为用枯笋筑堤来防水，钻朽木来取火。

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意，执策而临之曰："天下无马。"

〔唐〕韩愈《杂说四首》之四

《韩昌黎文集校注》1卷20页

策，赶马的工具。策之，用如动词，即以策击马，驾御的意思。道，指正确的御马之术。食之不能尽其材，指不能按其使用价值来饲养千里马。鸣，指千里马嘶叫。这几句描写了不识千里马，不会养千里马，不会用千里马的人的形象。表达出对贤才不被识用的慨叹。

筚路蓝缕，以启山林。

《左传·宣公十二年》

《十三经注疏》1880页

筚（bì）路，柴车。蓝缕，破衣。启，开。两句大意是：驾着柴车，穿着破衣，在林莽之中开拓土地。本来形容楚国早期君主若敖、蚡（fén）冒创业的艰辛，后以之泛喻创始工作之不易。

智而用私，不如愚而用公。

〔明〕归有光《庄氏二子字说》
《震川文集》3卷16页

原文论“诚”与“实”。此赞美淳朴无私之品格。意为聪明而谋一己之利，不如诚恳、朴实而谋众人之利。

智而能愚，则天下之智莫加焉。

〔明〕刘基《郁离子》
《诚意伯文集》4卷26页

加，胜过。此句意为：聪明而又能够糊涂，那么天下再没有比他聪明的了。《论语·公冶长》载：“宁武子，邦有道，则知；邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。”可为注脚。清·郑板桥有“难得糊涂”之名言，自注曰：“聪明难，糊涂难，由聪明转入糊涂更难。”其意亦如出一辙。

智之如目也，能见百步之外，而不能自见其睫。

《韩非子·喻老》
《韩非子集释》414页

智，智慧。睫，睫毛。楚庄王看见越国政治紊乱，想征伐越国。杜子说了这句话。意思是说，您仅瞧见了越国的政乱兵弱，就没有瞧见自己国家的政乱兵弱，其实楚国的情况比越国还要糟。韩非因此说：“故知之难，不在见人，在自见。”强调人要有自知之明。

智者千虑，必有一失。

《史记·淮阴侯列传》
《二十四史·史记》2618页

大意是：聪明人作事反复思考，但也难免偶出差错。本《晏子春秋·内篇》：“圣人千虑，必有一失。”然以“智者”云云的说法在社会上更为流行。

智者因危而建安，明者矫失而成德。

〔唐〕 陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》

《陆宣公奏议》1卷23页

这句说明了危与安、失与德之间的互相转化的辩证关系，要明智之士抓住矛盾，使其向好的方面转化。

智者举事，因祸为福，转败为功。

《史记 苏秦列传》

《二十四史·史记》2270页

聪明的人作事情，能使祸转为福，能使失败变为成功。这几句鼓励人们要正确对待不利因素，努力使不利因素转为有利因素。

智能之士，不学不成，不问不知。

《论衡·实知》

《诸子集成》7册《论衡》254页

即使聪明有能力的人，也必须勤学好问才行。这句话说明没有天生的聪明，一切人都应勤学好问。

储思必深，摛辞必高，道人之所不道，到人之所不到，趋怪走奇，中病归正。

〔唐〕 孙樵《与王霖秀才书》

《孙樵集》2卷15页

摛（chī）辞，指运用词语。这句话强调写作必须思考精深，用词高奇，富于独创性。要道出别人还没有讲出的道理，达到别人还没有达到的水平。

御寒莫若重裘，止谤莫如自修，修之至极，何谤不息。

〔唐〕 张九龄《论政》

《唐文粹》5卷13页

裘，皮衣。这几句告诫人们要防止人家非议，就要加强自己的修养，

只要修养到了极高的境界，任何毁谤都会自然停息。这种提倡加强自我品德修养是有积极意义的。

循序而渐进，熟读而精思。

〔宋〕 朱熹《读书之要》

《朱子大全》74卷14页

学习应是依着次序逐步地深入，读书不仅是反复阅读，而且要专心地思考。

循其方由其道，虽禄之以千乘之富，举而立诸卿、大夫之上，受而不辞，非曰贪也，私于己者寡而利天下者多，故不辞也，何命之有焉。如取之不循其方，用之不由其道，虽一饭之细也犹不可以受，况富贵之大耶？非曰廉也，利于人者鲜而贼于道者多，故不为也，何智之有焉！

〔唐〕 李翱《命解》

《唐文粹》46卷345页

方，准则。千乘（shèng），千辆马车，指公卿般很高的待遇。举，拔擢。鲜，少。贼，伤害。这几句指出一个人的名誉地位和物资享受，应该依据他的贡献大小来决定。如有利于天下，何妨高官厚禄；如只利于个人，一顿饭也不应该吃。

惩之甚者改必速，畜之久者发必肆。

〔明〕 方孝孺《汉章帝》

《逊志斋集》5卷13页

惩，惩戒，引前失自戒。畜，聚藏。肆，放纵。意为惩戒深刻，改正一定迅速，蓄藏久了，迸发必然猛烈。

惩病克寿，矜壮死暴。

〔唐〕 柳宗元《敌戒》

《柳河东集》19卷342页

惩，警戒，警惕。克，能够。矜，自负。死暴，暴病而死。两句以人

们对待自身健康所持的不同态度并由此产生的不同结果，说明了一个富于哲理性的道理：客观条件并非决定一切，人们对待这些条件的主观态度至关紧要，能够正确对待，不利的条件可以引出良好的结果，采取错误态度，有利条件也可能导致始料不及的后果。

释然而顺，油然而化，无所龃龉，而天下遂至于大正矣。

〔宋〕苏辙《民政策三·去佛老》

《八大家文钞》9卷205页

释然，疑虑消除而心中平静的样子。油然，自然而然。龃龉（jǔ yǔ），原意是上下牙对不上，比喻意见不合。作者指出，治国者要矫正民间邪僻，但不能强行制止，而应讲究方式方法。

舒之天下而不窕，内之寻常而不塞。

《淮南子·氾论》

《诸子集成》7册《淮南子注》224页

窕（tiǎo），细。内（nà），通“纳”，收进。寻常，古八尺为寻，倍寻为常。塞（sè），充实。此谓因事制宜，从容应变。意为伸展到天下那样大的地方，还宽绰有余。收纳入寻常那样小的范围，也不至充塞。

舜何人也？予何人也？有为者亦若是。

《孟子·滕文公上》

《诸子集成》1册《孟子正义》188页

孟子引用颜渊的话说，只要有为，人人可以为尧舜。

觞而浩歌，踞而仰啸。

〔宋〕苏舜钦《沧浪亭记》

《苏舜钦集》12卷158页

觞（shāng），古代饮酒用的器具，这里指举觞饮酒。浩歌，高声歌唱。踞（jù），蹲坐。啸（xiào），撮口打哨。两句写游沧浪亭时留连野趣，无拘无束的情景。文笔洒脱不减柳宗元《永州八记》

觚不觚，觚哉！觚哉！

《论语·雍也》

《诸子集成》1册《论语正义》129页

觚（gū），古代酒器，腹足各作四条棱角，至孔子时可能已出现圆形觚，而不是上圆下方有四条棱的样子了。孔子由此联系到很多事物，特别是关于伦理观念上名实不符的情况，发出了“觚不象个觚，这是觚吗！这是觚吗！”的喟叹。

鲁班虽巧，不能为乞丐者颜。

〔三国·魏〕王朗《贫窭语》引谚

《全上古三代秦汉三国六朝文》1175页

鲁班，公输班，春秋鲁国人，百工杂艺无所不尽其巧。两句指人要维护尊严，不能低三下四，所以说：鲁班虽然心灵手巧，无所不能，但他却不能装出一副乞丐面目来。

痛不著身言忍之，钱不出家言与之。

《潜夫论·救边》

《潜夫论笺》262页

自身不疼痛的人轻松地叫别人忍痛，自家不出钱的人慷慨地叫别人掏钱。作者用这两句时谚描写公卿对边民受西羌侵扰之事漠不关心之状可谓入木三分。

痛定之人，思当痛之时，不知何能自处也。

〔唐〕韩愈《与李翱书》

《韩昌黎文集校注》3卷104页

大意是悲痛的心情平静以后的人，想起当时的痛苦，不知道自己是怎么度过的。这说出了经受巨大悲痛的人的感情上的经历与创伤。宋文天祥《指南录后序》“痛定思痛，痛何如哉”即本此句。

痛定思痛，痛何如哉！

〔宋〕 文天祥《指南录后序》

《文山先生全集》13卷338页

这是说事后追想所遭受的痛苦，心情更加悲痛呵！国破家亡之痛极为深沉。

湿堂不洒尘，卑屋不蔽风；风冲之物不得育，水湍之岸不得峭。

《论衡·累害》

《诸子集成》7 册《论衡》3 页

卑，低矮。冲，冲击。湍(tuān)，急流。此指水流冲刷。峭，陡。原喻封建社会"才洪行淑"之士易遭迫害。含有大器难守的道理。意为潮湿的屋子用不着洒水除尘，矮小的屋子用不着遮蔽风吹。受风吹打的生物不能正常发育，被水冲刷的堤岸不会陡峭。

温故而知新，可以为师矣。

《论语·为政》

《诸子集成》1 册《论语正义》29页

温习旧的知识经验，能有新的体会和发现，具有这种由已知到未知本领的人，就可以做老师了。

游于物之内，而不游于物之外，物非有大小也，自其内而观之，未有不高且大者也。

〔宋〕 苏轼《超然台记》

《苏东坡集》6 册23页

游，活动，行止。几句意思是：处于事物之内，不能超然于事物之外；其实事物并没有大小之分，由于局限事物之内来看待事物，所以事物没有不高大的。作者认为世俗之人把物质的东西看得太重大了，常常为不顺遂而不乐。若能超然于物外，便可减免不少烦恼。

湣王以大齐骄而残，田单以即墨而立功。

《吕氏春秋·恃君览·行论》

《诸子集成》6 册《吕氏春秋注》269页

湣（mǐn）王，或作“闵王”，齐国君主，公元前301年至前284年在位。田单，齐国大将，燕将乐毅破齐时，他坚守即墨，公元前279年以奇计击败燕军，收复齐国失地七十余城。两句大意是：湣王傲恃强大的齐国而被害，田单慎守孤弱的即墨而立功。对比说明：慎可胜，骄必败。

翔蝇饱偃溷之腴，如甘芳饵；艾豭处汙蟣之窟，若寝文茵。

〔明〕 宋濂《演连珠》

《宋文宪公全集》38卷2页

偃（yǎn），此指偏僻隐蔽的地方。溷（hùn），厕所。腴（yú），肥沃。甘，甜，此为嗜意。艾，豢。豭（jiā），公猪。汙蟣，此指积于凹处之污水。茵（yīn），褥席。比喻蔽塞愚昧，安于固陋。意为飞蝇吃了茅厕的粪便，以为尝到了香美的食品；家猪偎在肮脏的圈穴里，好象睡卧到华丽的褥席上。

割鸡焉用牛刀。

《论语·阳货》

《诸子集成》1册《论语正义》369页

杀鸡何必用宰牛的刀？孔子的学生子游作武城县长时，弹琴唱歌。孔子听到了，便讲了上面的话，是说治理这么一个小地方还用得着礼乐吗？后来孔子承认，治理小县用礼乐也是必须的。

尊之则为将，卑之则为虏；用之则为虎，不用则为鼠。

〔汉〕 东方朔《答客难》

《全上古三代秦汉三国六朝文》266页

虏，俘虏，奴隶。四句指人无贤与不肖的区分，只是由于政治待遇不同，人的身份才有了差别。

善人在患，不救不祥，恶人在位，不去亦不祥。

〔唐〕 刘禹锡《救沉志》

《刘禹锡集》20卷187页

祥，吉祥。在位，指在朝当权。去，除掉。这几句表现出对善恶的鲜

明爱憎，富于斗争精神。

善人者不善人之师，不善人者善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷。

《老子·二十七章》
《诸子集成》3册《老子注》16页

善人是恶人的老师，恶人是善人的镜子。不尊重老师，不重视借鉴，虽自以为聪明，其实糊涂得很。

善不可失，恶不可长。

《左传·隐公六年》
《十三经注疏》1731页

能作好事决不要放过，对坏的东西也绝不能叫它滋长。明确提示人们要为善去恶。

善为士者不武；善战者不怒；善胜敌者不与；善用人者为之下。

《老子·六十八章》
《诸子集成》3册《老子注》41页

会当士官的不逞威风；会组织战争的不发火；会克敌制胜的不正面还敌；会用人力的甘为人下。

善为文者，发而为声，鼓而为气。直则气雄，精则气生，使五彩并用，而气行其中。

〔唐〕柳冕《答衢州郑使君论文书》
《唐文粹》84卷557页

气，指作家的志气与才气，以及文章的气势。直、精，都指作家的修养与品德。五彩，指绚丽的语言与和谐的声韵。这几句是提倡加强作家的修养，使文章气盛，以气驭词。做到文道合一。

善为文者，富于万篇，贫于一字；一字非少，相避为难也。

《文心雕龙·练字》

范文澜《文心雕龙注》625页

会写文章的人，写上万篇文章，才华还绰绰有余，然而有时要换掉一个重复的字，却感到词汇贫乏，一个字不是少了不好找，而是要避免重复就感到困难。这几句看起来似乎平平的话，非深味写作甘苦者，道不出来，也说不真切。故纪昀评曰："'富于'二句，甘苦之言。"

善用兵者，不以短击长，而以长击短。

《史记·淮阴侯列传》

《二十四史·史记》2618页

善于用兵的人，要扬长避短，用己方的长处攻击敌方的短处。

善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。

《孙子·势篇》

《诸子集成》6册《孙子十家注》69页

奇，出人意外，变化莫测。这里指奇兵，即乘敌不备而突然袭击的军队。意为善用奇兵的，就好象天地之变化无穷，如同江河之滔滔不尽。

善守者藏于九地之下，善攻者动于九天之上，故能自保而全胜也。

《孙子 形篇》

《诸子集成》6册《孙子十家注》56页

九地，言深不可知；九天，言高不可测。善守者韬声灭迹，幽比鬼神，在于地下，不可得而见之。善攻者势速声烈，疾若雷电，如来天上，不可得而备也。守则固以自保，攻则可取全胜。

善医者不视人之瘠肥，察其脉之病否而已矣。善计天下者不视天下之安危，察其纪纲之理乱而已矣。

〔唐〕韩愈《杂说四首》

《韩昌黎文集校注》1卷19页

瘠（jí），瘦。纪纲，或作纲纪，即纲常与法纪。理，治。这几句用

极其恰当的比喻说明看事物不能只看表面，而要察其根本，治理好国家，一定要抓住决定国家兴亡的纲常与法纪，从根本上着眼。

善者，吾善之，不善者，吾亦善之，德善。

《老子·四十九章》
《诸子集成》3册《老子注》30页

老子认为圣人对百姓中想法，好的和不好的都予以善待，那么善者自勉，不善者不自弃，他就得到了善。

善建者不拔，善抱者不脱。

《老子·五十四章》
《诸子集成》3册《老子注》33页

善于树立东西的人所树立的东西不会被拔出；善于抱持东西的人所抱持的东西不会脱落。指根埋得牢，故不拔；不贪多，故不脱。

善《易》者不论《易》也

《世说新语·规箴》注引《管辂别传》
《诸子集成》8册《世说新语注》146页

三国魏管辂精通《周易》，但与人谈论却不用《易经》的词句。邓飏为此颇有疑问，管辂回答了这句话，意思是精通《易经》的人反倒不谈论《易经》了。这正说明管辂研究《易经》已到炉火纯青的境地，即使不涉及《易经》中的词句，他的话却无不合乎《易经》的精神实质。这与经常背诵经典著作的词句而对其精髓却不甚了了的人迥然不同。

善学者尽其理，善行者究其难。

《荀子·大略》
《诸子集成》2册《荀子集解》332页

善于学习的人能透澈了解事物的道理，善于实践的人能探究出事物的疑难。这是提倡要有一股钻研精神。

善学者若齐王之食鸡也，必食其跖数千而后足。

《吕氏春秋·用众》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》42页

跖（zhí），脚掌。善于学习的人，象齐王吃鸡一样，必食鸡跖几千只而后足。高诱注："喻学者取道众多，然后优也。"鼓励人勤奋学习，广求知识，不弃点滴。

善学者假人之长，以补其短。

《吕氏春秋·用众》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》42页

假，借助。善于学习的人，能借助于别人的长处，弥补自己的短处。这是提倡以人之长，补己之短。

善虽不吾与，吾将强而附；不善虽不吾恶，吾将强而拒。

〔唐〕韩愈《送孟秀才序》

《韩昌黎文集校注》4卷152页

善，指道德品质好的人。这几句要求交友的时候，要从道德、品质、学问等方面择善而交。

善待问者如撞钟，叩之以小则小鸣，叩之以大则大鸣。

《礼记·学记》

《十三经注疏》1524页

善于解答问题的人，好象撞钟一样，小敲就小响，大敲而大鸣。即能根据提问者的不同分量而回答问题。

善始者实繁，克终者盖寡。

〔唐〕魏征《论时政第二疏》

《魏郑公集》1卷2页

这是从历代统治者大量史实中概括的，启迪后人从中引出教益。

善政，民畏之；善教，民爱之。善政得民财，善教得民心。

《孟子·尽心上》

《诸子集成》1册《孟子正义》529页

善政，良好的政治。善教，良好的教育。几句说明政令之效不如教化之功。

善战者因其势而利导之。

《史记·孙子吴起列传》

《二十四史·史记》2164页

大意是：会作战的人是顺应事态的发展趋势而加以引导。

善养生者，若牧羊然，视其后者而鞭之。

《庄子·达生》

《诸子集成》3册《庄子集解》116页

庄子认为保全生命，就要象牧羊那样注意不及的方面，而加以策励。

善养身者，使之能逸能劳，步趋动作，使其四体狃于寒暑之变；然后可以刚健强力，涉险而不伤。

〔宋〕苏轼《教战争守策》

《苏东坡集》18册27页

狃（niǔ），习惯，适应。作者认为善养身体的人，应劳逸结合，多运动，使身体适应气候的变化，然后才会身强力壮，即使经历危险而不至伤身。

善罚不如善政，善赏不如善教。

〔汉〕李固《对策后复对》

《全上古三代秦汉三国六朝文》734页

大意是：善于惩罚不如善于施政，善于奖励不如善于教育。谓施政得宜，不必惩罚则人人守法；教育得当，不须奖赏则人人尽职。

善恶陷于成败，毁誉胁于势利。

〔晋〕 干宝《晋纪总论》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2191页

陷，陷入，陷落。胁，逼迫。势利，权势和财利。这意思是：被人称为善或恶，取决于他的成功或失败，受到别人称誉或诋毁，决定于他权势财利的多寡。作者以精辟的语言，尖锐地指出：史家或社会上评判人物时，不按是与非、贤与不肖的事实，而是受成败势利所左右。

善读书者，曰攻曰扫。攻则直透重围，扫则了无一物。

〔清〕 郑燮《随猎诗草·花草堂诗草跋》
《郑板桥集》182页

攻，专心钻研。扫，尽其所有，指广泛涉猎。板桥论读书，主张精、博结合。博则基础厚，精始方向明，精而不博则孤，博而不精则杂。此亦治学之真谛。意为善读书的，即专攻一术，又搜寻古今。精专才能深入领域，广博才能知其所有。

善善而不能用，恶恶而不能去。

〔汉〕 桓谭《新论·谴非》
《全上古三代秦汉三国六朝文》542页

两句道出庸官的一个特点：喜爱好人却不能任用，憎恨坏人却不能摆脱。

善游者死于梁池，善射者死于中野。

《管子·枢言》
《诸子集成》5册《管子校正》66页

梁池，当是渠池之误。中野，原野之中。善游者水性好，自恃其长不够谨慎，结果丧命于沟池。善射者弓强箭利，但对待猛兽掉以轻心，结果死于人兽的搏斗中。作者说："凡国之亡也，以其长（cháng）者也。人之自失也，以其所长也。"这话说得是很深刻的。

善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。

《礼记·学记》
《十三经注疏》1532页

善于唱歌的人，能让人跟着他学好唱歌，善于教育人的人，能使人跟着他学好道德品行。

寒者不贪双璧而思短褐；饥者不愿千金而美一餐。

〔明〕 宋濂《演连珠》

《宋文宪公全集》38卷 3 页

褐（hè），粗布衣服。此言物无专贵，贵在应时致用。意为受冻的人不贪图成对的璧玉而渴望短小的布衣，挨饿的人不希罕千两黄金而只愿美餐一顿。

寒者利短褐，而饥者甘糟糠。

〔汉〕 贾谊《过秦论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》217页

褐（hè），这里指粗布衣。两句大意是：受冻的人以粗陋的短袄为好衣服，挨饿的人以酒糟米糠为好食物。指人处苦难之中要求不高，易于满足。

寒蓬夕卷，古树云平，旋风四起，思鸟群归。

〔南朝·宋〕 鲍照《登大雷岸与妹书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2693页

蓬，草名，遇风拔地而起旋转飞去，也叫飞蓬。人们常用蓬比游子。古树云平，古树高耸好似耸入云天。四句描绘了凄凉萧瑟的景象，烘托游子思乡之情。一个“思”字，将作者自己恋乡之情，赋予归林之鸟，并以“寒蓬”自比，含蓄地抒发了怀乡思亲之意。

富者田连阡伯，贫者亡立锥之地。

〔汉〕 董仲舒《又言限民名田》

《全上古三代秦汉三国六朝文》256页

阡伯，同“阡陌”，田间纵横的小路。亡（wú），同“无”。两句大意是：富家的田产到处都是；穷人却连竖一根锥子的地方都没有。形象的语言把贫富悬殊的情况作了生动的对比。

富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！

《史记·项羽本纪》

《二十四史·史记》315页

衣（yì），穿。这是项羽说的一句话。他认为富贵之后不归故乡，好象穿了漂亮的锦绣服装在夜里行走，有谁知道他已富贵了呢。常说的“衣锦还乡”，大概就是踏项羽的脚印以夸耀自己。

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。

《孟子·滕文公下》

《诸子集成》1册《孟子正义》246页

富贵不能乱我心，贫贱不能易我行，威武不能屈我节。这是孟子提出大丈夫立身行事的三项原则。

道大，天大，地大，人亦大；域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。

《老子·二十五章》

《诸子集成》3册《老子注》14页

“人”，原误作“王”，今据注文改正。老子认为人是宇宙间的“四大”之一，人以地为法则，地以天为法则，天以道为法则，道以其本来面目为法则。

道之及，及乎物而已耳。

〔唐〕柳宗元《报崔黯秀才论为文书》

《柳河东集》34卷551页

及，达到。物，指人，人类社会。这句是说，道的作用就是要对社会有益。这是作者对于道的一贯看法，在《与萧翰林俛书》一文中也说：“道之行，物得其利。”这种对道的解释是有进步意义的。

道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻，

且格。

《论语·为政》

《诸子集成》1册《论语正义》22页

道，诱导。之，均代“民”。齐，整顿，约束。免，免罪、免刑、免祸。格，归服、亲近。孔子认为用政法诱导，刑罚约束，民众只能免罪苟活并无是非观念；用道德诱导，礼数整顿，民众不但有是非标准，而且从思想上归服。

道无废而不兴，器不毁而不治。

《新语·慎微》

《诸子集成》7册《新语》11页

言不破则不立。意为旧思想不废除新思想就不会兴起，旧器具不毁掉新器具就不能改进。

道不同，不相为谋。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》349页

主张不同的人，不互相商议，因为没有共同语言。

道未始有封，言未始有常。

《庄子·齐物论》

《诸子集成》3册《庄子集解》13页

真理未曾有过极限，言论也未曾有过永恒的是非。

道可道，非常道；名可名，非常名。

《老子·一章》

《诸子集成》3册《老子注》1页

道，这里是道家学派唯心主义者所指的宇宙的精神的本原。名，概念。几句意为：可说得出的道，不是普遍的道；可叫得出的名，不是普遍的名。

道生一，一生二，二生三——三生万物。

《老子·四十二章》

《诸子集成》3册《老子注》26页

道使万物得到统一，统一的事物分裂为对立的两个方面，对立的两个方面产生新的第三个事物——这第三个事物又在纵的横的方面按照对立统一的法则，产生出千差万别的无数个事物。

道在迩而求诸远，事在易而求诸难。

《孟子·离娄上》

《诸子集成》1册《孟子正义》298页

迩，近。诸，之于。求诸难，往难处做。后人常说舍近求远，背易从难。

道听而涂说，德之弃也。

《论语·阳货》

《诸子集成》1册《论语正义》377页

孔子强调在治学上应审辨真伪，那种人云亦云是有德之人所不取的态度，也是自弃于作人道德的表现。

道者同于道，德者同于德，失者同于失。

《老子·二十三章》

《诸子集成》3册《老子注》13页

寻求道的就与道同，寻求德的就与德同，寻求错误的就与错误同。老子指出从事于探求万物发展变化规律的人应该明白这点。

道沿圣以垂文，圣因文而明道。

《文心雕龙·原道》

范文澜《文心雕龙注》3页

道，自然之道。沿，用。垂，示。因，用，与“沿”互文同义。自然的道理依靠圣人用文章显示出来，圣人用文章来说明自然的道理。此即道

通过文来表现，文是用来明道的。

道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。

《荀子·修身》

《诸子集成》2册《荀子集解》19页

迩（ěr），近。路虽近，不走则达不到目的地；事虽小，不办则不能完成。指出实践的重要。

道假辞而明，辞假书而传，要之之道而已耳。

〔唐〕 柳宗元《报崔黯秀才论为文书》

《柳河东集》34卷550页

道，指正确的道理与主张。假，借。辞，文辞。书，书写。要之，总之。之道，归于道。这句是说正确的思想是借用文辞才能阐明，文辞则借助于书写才能流传后世，总之，是归于道罢了。这是作者“文者以明道”的主张的阐述。

强弩之极，矢不能穿鲁缟；冲风之末，力不能漂鸿毛。

〔汉〕 韩安国《匈奴和亲议》

《全上古三代秦汉三国六朝文》232页

弩（nǔ），一种用机械力量发箭的弓。矢（shǐ），箭。鲁缟（gǎo），鲁地生产的生绢，以细、薄著名。冲风，暴风。漂，同“飘”。鸿毛，雁毛。这里比喻极轻的东西。四句是说：强劲的弩弓发出的箭，在它射程尽极时，即使是鲁地的生绢也不能穿透了；暴风停息时，它的力量不足以飘起一片极轻的雁毛来。比喻人或物的力量业已衰竭时，就不能再起作用了。

属笔易巧，选和至难。

《文心雕龙·声律》

范文澜《文心雕龙注》553页

属（zhǔ）笔，撰写文辞。和，和韵，异音相从谓之和，同声相应谓之韵。异音相从指平仄交错。同声相应，指收声相同的字互相应和。这两

句说，措辞容易做到工巧，而要选择适当的声韵表达抑扬顿挫的感情最难。清纪昀说："句末韵脚，有谱可凭，句内声病，涉笔易犯，非精究音学者不知。"

登车揽辔，有澄清天下之志。

《世说新语·德行》

《诸子集成》8册《世说新语注》1页

揽，握持。辔（pèi），驾驭牲口的铁勒和缰绳，这里指缰绳。登车揽辔，状豪迈。澄清，使混浊变为清明，这里使天下由乱转化为治。这是作者赞扬东汉后期著名政治家陈蕃胸怀大志的话。

登东山而小鲁，登泰山而小天下，故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。

《孟子·尽心上》

《诸子集成》1册《孟子正义》538页

东山，可能是蒙山，在山东蒙阴南。圣人，指孔子。四句大意是：登上东山则感到鲁国狭小，登上泰山则感到天下狭小。因而观览过大海的人，一般的水，他看不上眼，出入于圣人之门的人，一般的学说他听不入耳。

登培塿者起衡霍之心，游涓浍者发江湖之思。

〔唐〕王勃《入蜀纪行诗序》

《王子安集》4卷45页

培塿（pǒu lǒu）小土丘。衡霍，南岳衡山和南岳之副霍山。汉武帝以南岳衡山远，祭祀不便，乃以霍山为南岳而祭其神。这里衡霍泛指大山。涓浍（huài），小水流。这句是说即使登上小丘面临细流也会使人产生登高山游大川的心思。

登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

〔宋〕范仲淹《岳阳楼记》

《范文正公集》3卷19页

斯楼，即岳阳楼。去国，离开京都，指官员被贬外调。萧然，凄凉之状。感极，感慨万分。几句是说登上这座岳阳楼，就会有离开京都、怀念故乡、担心诽谤、恐惧讥讽、满目凄凉、感慨万分、悲愤至极的心情。写得简洁而深沉。

缓己急人，虽令不从；弗躬弗亲，庶民弗信。

《抱朴子·外篇·酒诫》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》145页

缓，松。急，紧。弗，不。躬，自身。庶（shù）民，平民。几句大意是：对自己宽和、对别人严峻，虽颁布法令，人家也不听从；若自己不亲身遵守法令，就得不到百姓的信任。是指官吏不以身作则，不严于律己，老百姓就不会听信他们的官腔。

缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》54页

缘，攀援。若，如此。几句大意是：攀上乔木找鱼，虽然得不到鱼，却不会有后患；可是用如此的作法（指不行仁政），去追求如此的欲望（指称霸），而且尽心尽力去干，以后必有灾祸。

缺页

十三画

缺页

斟酌乎质文之间，而隐括乎雅俗之际，可与言通变矣。

《文心雕龙·通变》
范文澜《文心雕龙注》520页

隐（yǐn）括，矫正曲木使直的工具。几句大意是：在质朴和文采中间斟酌尽善尽美，在高雅和通俗中安排妥贴，这就可以讲融通和变革了。范文澜评曰："二语，极可深味，后世惟韩退之最得此意。"

鼓洪炉燎毛发。

〔汉〕 陈琳《谏何进召外兵》
《全上古三代秦汉三国六朝文》968页

鼓，鼓风。句子大意是：把巨大的火炉吹旺去烧毛发。比喻轻而易举。

蓬生麻中，不扶而直。

《荀子·劝学篇》
《诸子集成》2册《荀子集解》3页

蓬蒿生长在麻田里，不用扶持，自然直挺。比喻人在良好的环境中就会健康成长。

蓄极积久，势不能遏。一旦见景生情，触目兴叹；夺他人之酒杯，浇自己之垒块；诉心中之不平，感数奇于千载。

〔明〕 李贽《杂说》
《焚书》3卷97页

遏（è），阻止。垒块，不平，《世说新语》："阮籍胸中垒块，故须以酒浇之。"数奇（jī），古时占卜，以偶数为吉，奇数为凶，指命运乖舛，遭逢不顺。李贽深恶名曰载道，实为古人立道，言不由衷的假文。他主张立言为文应是长期体察世情的结果，触景生情，冲口而发，不吐不

快，此种不得不然之文章，才有真价值。几句大意为蕴藏多了，蓄积久了，即会喷发出不可阻止的气势和力量。一旦见到动人的景象，便生发激情，感叹不已；夺过别人的酒杯，浇去自己的郁郁不平；倾诉内心的愤懑，感慨时不我逢的遭遇。

蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语注》28页

蒲柳，即水杨。因其早凋，常用来比喻衰弱的体质。姿，通“资”，资质。落，凋落。弥（mí），更加。这意思是：蒲柳的资质，秋天未至已先凋零，松柏的资质，经过严霜越发茂盛。通过对照，愈显出松柏之刚劲。

楚灵王好细腰，而国中多饿人。

《韩非子·二柄》

《韩非子集释》112页

细腰，细腰之人。国中多饿人，据载，灵王之臣每日只进一餐，造成细腰而邀宠。这与《外储说左上》所说“齐桓公好服紫，一国皆服紫”具有同样的性质。有什么样的国君，就有什么样的臣民。国君的好恶，直接影响臣民的好恶。

感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者：根情，苗言，华声，实义。

〔唐〕白居易《与元九书》

《白居易集》45卷960页

作者把诗歌比作植物，以情为根，以言为苗，以声为花，以义为果实，而正是情、言、声、义打动人心。形象地说明了这四者在诗歌中的关系，以及诗歌的感人力量与教育意义。

雾里看花，终隔一层。

〔清〕 王国维《人间词话》

《蕙风词话、人间词话》合刊本210页

原是评价南宋诗人姜夔作品写景不够真切。现常引来说明对某事物看不真切，或者说某人作某事不深入。

鉴形之美恶，必就于止水；鉴国之安危，必取于亡国。

〔唐〕 魏征《论时政第三疏》

《魏郑公文集》1卷2页

止水，不流动的水。用比喻说明要看清自己形象的美丑，就要到清澈静止的水边一照；要洞察国家的安危，就要吸取前代亡国的教训作为历史借鉴。

鉴明则尘垢不止，止则不明也。久与贤人处则无过。

《庄子·德充符》

《诸子集成》3册《庄子集解》32页

鉴，镜子。贤人，有德有才的人。几句是说：镜子光洁，灰尘就不会沾染，沾染了就说明镜子不够光洁。贤人的心地纯净如同镜子的光洁一样，不受卑污思想的沾染，因而与贤人长期相处便会学到他们的高尚品质，不犯过失。

鉴章华之召灾，悟阿旁之速祸。

《抱朴子·外篇·君道》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》115页

章华，台名，春秋楚灵王所筑。召灾，指楚灵王招来杀身之祸。阿旁（ē páng），通作“阿房”，即秦之阿房宫，役使七十余万人筑成。速祸，招致秦王朝覆亡之祸。两句告诫统治者，要以楚灵王筑章华台招来灭顶之灾为戒，要从秦王朝大兴土木建筑阿房宫，招致覆亡的教训中有所醒悟。

蛾眉讵同貌，而俱动于魄；芳草宁共气，而皆悦于魂。

〔南朝·梁〕江淹《杂体诗序》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3171页

蛾眉，女子长而弯的眉毛，借为美人的代称。讵（jù），难道。芳草，香草。意思是美女相貌不同却同样可以动人心魄；香草香气不同却同样可以悦人神魂。作者以蛾眉、芳草为喻，用设问的句式，阐述诗体虽形式不同，却同样可以感动人、取悦人。

跬步不休，跛鳖千里。

《淮南子·说林》

《诸子集成》7册《淮南子注》302页

跬（kuǐ），半步。古代称人行走，举足一次为跬，举足两次为步。两句比喻坚持不懈，弱者也能成功。意为半步又半步，不知停歇，即使瘸鳖也能行至千里。

置将不善，壹败涂地。

《史记·高祖本记》

《二十四史·史记》350页

壹败涂地，指一但失败，就肝脑涂地，意即惨败。如果用将不当，就会失败得十分惨重。

罪疑惟轻，功疑惟重。

《书·大禹谟》

《十三经注疏》135页

惟，句中助词。两句大意是：对罪过有疑，要从轻处罚；对功劳有疑，要从重奖赏。据说这是皋陶评论帝舜的话，人物的真实性固不足信，但他反映出中国上古一些明智的政治家不冤枉人、不亏待人的政策思想。

愚者千虑，必有一得。

《史记·淮阴侯列传》

《二十四史·史记》2618页

蠢笨的人作事经过多次考虑，也会想出一点可取的办法来。后人把“千虑之得”、“一得之见”作为谦词，表示自己愚钝，所见甚微。本《晏子春秋·内篇》，唯“者”作“人”。

愚者笑之，智者哀焉；狂夫之乐，贤者丧焉。

《商君书·更法》

《诸子集成》5册《商君书校本》2页

狂夫，狂妄无知的人。丧，失。这里指失乐，即不乐。大意是愚笨的人开心的，正是聪明人感到悲哀的；狂妄的人所喜乐的，正是有才能的人所不高兴的。

锥之处囊中，其末立见。

《史记·平原君虞卿列传》

《二十四史·史记》2366页

末，尖端。见（xiàn），同“现”，显露。两句大意是锥子装入口袋，它的尖儿会立刻透出来。比喻有才能的人很快就会显露头角。

锦糊灯笼，玉镶刀口，非不好看，讨一毫明快，不知落在何处矣！

〔清〕黄宗羲《胡子藏院本序》

《南雷杂著手稿》8卷72页

锦，有彩色花纹的织物。此论词曲语言，主张平易、自然，“宜俗宜真”，鄙弃扭捏典故，一味刻镂的文风。意为彩锦糊成的灯笼，美玉镶成的刀口，不是不好看，但却失去了明亮和锋利。

辞达而已矣。

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》349页

达，表达意义。孔子认为言辞起到传情达意的作用也就行了，不必过于浮饰雕琢。

辞必高然后为奇，意必深然后为工。焕然如日月之经天也，炳然如虎豹之异犬羊也。

〔唐〕 孙樵《与友人论文书》
《中国历代文论选》474页

强调为文要注意创出新意。只有语言格调高超，文章义深意远，才称得上工而奇，才能象日月经天一样光辉，象虎豹之迥然不同于犬羊一样奇特。

辞至于能达，则文不可胜用矣。

〔宋〕 苏轼《答谢师民书》
《苏东坡集》9册13页

作者认为写文章能做到表情达意，那么文采必定很丰富了。

辞欲壮丽，义归博远。

〔唐〕 李白《大猎赋》
《李太白全集》1卷57页

辞，文词。义，内容。这两句说文章内容要深远广博，而形式就要华美壮丽。作到内容与形式完美地统一。

毁人者失其直，誉人者失其实，近于乡原之人哉！

〔唐〕 皮日休《鹿门隐书》
《皮子文薮》9卷97页

直，公正，正确。乡原，貌似忠诚，实为欺世盗名之徒。这种人是历来为正直的士大夫所不齿的。这几句强调无论是批评还是赞扬都应合乎实际，反对不符合实际的诋毁或吹捧。

微乎微乎，至于无形；神乎神乎，至于无声，故能为敌之司命。

《孙子·虚实》
《诸子集成》6册《孙子十家注》89页

司命，掌管人寿命的神祇。几句是说用兵之术，在于灭迹韬声。微妙到至于无形，神奇到至于无声。不显形，不发声，敌之生死全系于我，故我如司命之神祇似的那样主动。

腾波触天，高浪灌日，吞吐百川，写泄万壑，轻烟不流，华鼎振沓。

〔南朝·宋〕鲍照《登大雷岸与妹书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2693页

灌，灌洗。写，通“泻”，宣泄。沓（tà），水溢。几句生动地写出长江容量之大、水势之壮、浪涛腾越之高，水势汹涌激烈非常；在大振荡、大起伏之中，点缀一片静止的轻烟，更把浩瀚澎湃的江水衬托得壮观无比。

腾蛇游雾，飞龙乘云；云罢雾霁，与蚯蚓同。

《慎子·威德》

《诸子集成》5册《慎子校本》1页

霁（jì），雨雪停止，天刚放晴。两句是说腾蛇与飞龙，有云雾的客观条件，才能乘游长空，没有云雾这个条件，龙蛇与蚯蚓没有区别。这个比喻用来说明：贤人屈服于不肖者之辈，是因为权轻。这云雾就是权位，就是权势。慎子是法家里边的势派，讲究实权。不过这个比喻启发我们，主观条件与客观条件缺一不可，仅具备主观条件，而客观条件不具备时，就不能有所作为。

新年鸟声千种啭，二月杨花满路飞。

〔北周〕庾信《春赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3920页

啭（zhuǎn），鸟鸣。杨花，即柳絮。描绘立春后鸟儿的欢唱，杨花的飘飞，让人用耳、眼来感受春天的气息。

意无是非，赞之如流；言无可否，应之如响。

〔三国·魏〕李康《运命论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1296页

四句直述势利小人在权贵面前百般迎合的丑态，大意是：权贵的主意，不管正确还是不正确，他们都赞不绝口，如同水流下来一样顺利；权

贵的言论，不管合理还是不合理，他们都一概附和，好象声音引起的回响。

意有所至，而爱有所亡。

《庄子·人间世》
《诸子集成》3册《庄子集解》27页

意，主观意图。亡，失。两句谓爱马之意是极其周到的，但这爱反倒造成了损失。作者在证明这个道理时，讲了一个小故事："爱马者以筐盛矢（屎），以蜄（大哈壳）盛溺（尿），适有蚊、虻仆（附）缘（攀），而拊（拍打）之不时，则缺衔（弄断口勒）毁首碎胸。"这个拍马的人终于被撞死了。

意全胜者，辞愈朴而文愈高；意不胜者，辞愈华而文愈鄙。

〔唐〕杜牧《答庄充书》
《樊川文集》13卷195页

胜，佳妙。鄙，低劣。这里阐明文章的思想与词语的关系，也即内容与形式的关系，强调思想内容的重要性，反对追求华美的词藻。

意会心谋，目往神授。

〔宋〕李清照《金石录后序》
《李清照集校注》3卷178页

两句写对古籍兴趣极浓的情形：意念间有所领会，心中便考虑起来，眼睛看到的地方，全神就已贯注在那儿了。

意能遣辞，辞不能成意。

〔唐〕杜牧《答庄充书》
《樊川文集》13卷195页

遣，支配。这两句强调了文章的内容对文章的形式的决定作用。

意授于思，言授于意，密则无际，疏则千里。

《文心雕龙·神思》

范文澜《文心雕龙注》494页

文章来自思想，言辞生于文意，缜密时就毫无缝隙，疏漏时便相差千里。指出：文章不见得能充分反映思想，而言辞也不一定能表达文意，只有三者完全一致的情况下，才会产生好的文章。

意新则异于常，异于常则怪矣；词高则出于众，出于众则奇矣。虎豹之文不得不炳于犬羊，鸾凤之音不得不锵于乌鹊，金玉之光不得不炫于瓦石，非有意先之也，乃自然也。

〔唐〕皇甫湜《答李生第一书》

《唐文粹》85卷559页

炳，鲜明，显著。锵，金玉相击而发出的声音，这里形容鸣声的美妙悦耳。炫，光彩夺目。这几句说明文章做到意新词高，必然给人一种面目一新的独特感受，这是由文章内在本质所体现出来的外部特征，并非有意追求的结果。运用比喻，把道理说得生动晓畅。

慎忌积于中，则政事废于表；因循苟且之心作，强毅久大之性亏。

〔唐〕白居易《为人上宰相书》

《白居易集》44卷954页

慎，谨小慎微。忌，顾虑重重。表，外表，指行为。因循苟且，指随波逐流，得过且过。强毅，独立不阿。久大，《易集辞》上：“有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。”指能团结人，才能长久存在，能造福于社会，才能扩大影响。这几句是批评那些谨小慎微，无所作为的人。这种人当权，对于政事只有害处。

满招损，谦受益。

《书·大禹谟》

《十三经注疏》137页

大意是：自满就会招致损失，谦虚则能得到补益。

溪谷不能逾其险，鬼神无以究其变，竞毛羽之轻，趋锥刀之末。于是素交尽，利交兴。

〔南朝·梁〕 刘峻《广绝交论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3289页

逾，超越。竞，争逐。趋，奔赴，归附。素交，真诚不移的友情。利交，为利益而交往。几句意思是：溪谷不能超越他们的险恶，鬼神无法追究他们的多变，争取毛羽样的微名，趋赴锥刀样的小利。于是真诚不移的友情丧尽，只为私利而交往的便兴盛起来。

溪虽莫利于世，而善鉴万类，清莹秀澈，锵鸣金石。

〔唐〕 柳宗元《愚溪诗序》

《柳河东集》24卷409页

鉴，照。清莹秀澈，洁净、明亮、秀丽、澄澈。锵（qiāng），象声词。金石，指古代用金属与石头制的乐器，如钟、磬之类。这几句描写小溪明洁、清澈，水流叮当悦耳，十分可爱。而作者以溪喻人，因而也是作者人格与文章风格的写照。

数典而忘其祖。

《左传·昭公十五年》

《十三经注疏》2078页

数（shǔ），查点并数说。典，指国家的典章礼制。公元前527年，晋大夫籍谈随荀跞使周。宴席上周景王问籍谈晋国何以从来未向王室进献过宝器。籍谈回答：晋国一向没有得到过周王的赏赐，因而无宝可献。周景王指出：从晋的始祖唐叔起，就不断得到王室的赏予，并责怪籍谈身为晋国司典（掌管典籍的官）的后人竟然不知此种史实。宴罢，周景王慨叹地说：籍父（孙伯黡）连个象样的后人都没有啊！籍谈竟然"数典而忘其祖"。意为：说起国家的典章礼制来，居然把自己祖先的职守忘得一干二净。后来以"数典忘祖"指忘本。现在也以此指对祖国的历史一无所知。

数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。

《孟子·梁惠王上》

《诸子集成》1册《孟子正义》32页

数罟（cùgǔ），孔密的网。洿（wū）池，池塘，两句言有节制地捕捞，鱼鳖等水产便会丰富。

慈母有败子。

《韩非子·显学》

《诸子集成》5册《韩非子集解》355页

对于子女太溺爱了往往使子女不成才，这是十分重要的经验总结。

誉成毁败，扶高抑下。

〔晋〕 却正《姜维论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1863页

大意是赞美成功的人，诽谤失败的人；支持官高的人，压制位卑的人。两句披露舆论的流弊，而这种流弊植根于欺软怕硬、弱肉强食、只重利害、不顾是非的社会环境里。

群贤毕至，少长咸集。

〔晋〕 王羲之《兰亭集序》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1609页

各种人才会聚在一起，年长的年少的皆有。描写了人才济济一堂的景象。

群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！

《论语·卫灵公》

《诸子集成》1册《论语正义》341页

言不及义，不说一句有道理的话。小慧，小聪明。难矣哉，指难以教育帮助上进。

障百川而东之，回狂澜于既倒。

〔唐〕 韩愈《进学解》

《韩昌黎文集校注》1卷26页

障，阻拦，回，挽转。既，已经。大意是：阻拦千百条江河使之向东流，把已经倾泻出去的汹涌的波涛挽转回来。两句音调铿锵有力，形象壮阔恢弘，形容宏伟的业绩，巨大的气魄。

嫫母有所美，西施有所丑。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》284页

嫫（mó）母，古代传说中黄帝时的丑妇。西施，春秋时越国的美女。原喻亡国之法有可随者，治国之俗有可非者。包含贵者有所不足，贱者有所可取的道理。意为嫫母面目丑陋而品行贞正，有她美之一面；西施容貌美丽而不能十全，也有她不美之处。

嫫母饰姿而夸矜，西子彷徨而无家。

《盐铁论·大论》

《诸子集成》7册《盐铁论》61页

西子，西施，春秋时越美女。比喻小人当权，贤才不能用事。意为丑嫫母打扮起来骄矜自夸，美西施竟徘徊踌躇，无家可归。

缚草为形，实之腐肉，教之拜起，以充满朝市。风且起，一旦荒忽飞扬，化而为沙泥。

〔清〕 龚自珍《与人笺五》

《龚自珍全集》5辑338页

拜起，指礼仪。朝（cháo）市，泛指名利之场。此以生动比喻谴责清王朝权贵迂腐无能，经不起任何动荡的考验。意为用草绑成人形，里面塞满腐肉，教他们礼节，让他们在社会的名利场中厮混。一旦疾风吹动，它们就飘散天涯，化成泥沙。

十四画

缺页

瑶华不琢，则耀夜之景不发；丹锷不淬，则纯钩之劲不就。

《抱朴子·外篇·勗学》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》110页

瑶华，犹瑶英，谓美玉。景，光彩。锷（è），刀剑的刃。淬（cuì），淬火，蘸火。“丹锷不淬”，原作“丹青不治”，此从他本改。纯钩，宝剑名。劲，这里指锋利。两句大意是：美玉不经雕琢，它的照夜之光就不能发出来；宝剑若不蘸火，它的刃口就不能锋利。比喻人不经刻苦学习，就不能发挥其聪明才智。

墙有耳，伏寇在侧。

《管子·君臣下》

《诸子集成》5册《管子校正》176页

墙有耳，谓“微谋（密谋）外泄”；伏寇在侧，潜伏的匪寇就在身边。两句谓秘密容易泄露，不可不防。《北齐书·魏收传·枕中篇》：“门有倚祸，事不可不密；墙有伏寇，言不可而失。”即本此意。

歌者不期于利声而贵在中节，论者不期于丽辞而务在事实。

《盐铁论·相刺》

《诸子集成》7册《盐铁论》23页

期，在。利，圆滑、顺利。中（zhòng）节，谓音乐合拍。此喻去浮华，务实用。意为歌唱，不求声音的流利，贵在合于音乐的节奏。论辨，不在言辞的华丽，必定要把握事实。

嘉木美卉，垂水丛峰。珑琭萧条，清风自生，翠烟自留，不植而遂。鱼乐广闲，鸟慕静深，别孕巢穴，沈浮啸萃，不蓄而富。

〔唐〕柳宗元《零陵三亭》

《柳河东集》27卷457页

卉（huì），草的总称。丛，聚集。珑璁，金玉敲击声，此处指风声。萧条，寂静，指风停息。翠烟，指绿霭朦胧中的草木。遂，顺利地生长。广闲，广阔而安谧。别孕巢穴，指鸟和鱼分别在自己的巢穴中繁殖。萃，聚集。富，丰富。这几句描绘了充满生机的一派自然景象，表现了作者为能观赏这些自然景物而欣喜不已的心情。

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。

〔南朝·梁〕丘迟《与陈伯之书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3284页

草长（zhǎng），草长得高起来，几句极概括地描绘出江南暮春生机一片的醉人美景。是赞誉江南景色的名句。

截牛之角而呼为豕，则虽庸必骇；染鹭之毛而指为鸦，则虽愚必疑。

〔明〕刘基《拟连珠》

《诚意伯文集》8卷30页

豕（shǐ），猪。鹭，鹭鸶，涉禽类，羽毛纯白。比喻欺蒙太甚，愚民不信。意为砍去牛角，说它是猪，即使平庸的人也必然惊怪；染黑鹭鸶的毛，叫它乌鸦，虽是愚笨的人也必然怀疑。

雌黄出其唇吻，朱紫由其月旦。

〔南朝·梁〕刘峻《广绝交论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3298页

雌黄，一种矿物，黄赤色，古人写字用黄纸，写错了，就用雌黄涂抹后再写。以此比喻不顾事实，随意乱说。朱紫，两种颜色，用这比喻人品之高下。月旦，品评人物。《后汉书·许劭传》"初，劭与靖（劭从兄）俱有高名，好共覈论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有月旦评焉。"这两句是对人随意臧否表示不满。

蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。

《史记·越王勾践世家》

《二十四史·史记》1746页

蜚，同飞。这里用比喻说明封建帝王往往功成之后杀戮功臣，以巩固其地位。

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

《荀子·劝学》

《诸子集成》1册《荀子集解》5页

锲（qiè），刻。镂（lòu），雕空。大意是：刻几下便抛开，即使是糟朽的木头也刻不断；若刻下去不停，连金属玉石也能够雕空。比喻学习贵在坚持不懈。

箪食壶浆以迎王师。

《孟子·梁惠王下》

《十三经注疏》2680页

箪（dān），古代盛饭的圆形竹器。浆，古代一种带酸味的饮料，用来代酒。此处可能指酒。这句描写了老百姓为拥护自己的军队送饭送酒的热诚场面。

疑似之迹，不可不察。

《吕氏春秋·疑似》

《诸子集成》6册《吕氏春秋注》290页

疑似，疑犹“似”，同义连用。迹，有形迹的事物。意为对样子相似的东西，不可不分辨清楚。

疑行无成，疑事无功。

《商君书·更法》

《诸子集成》5册《商君书校本》1页

这句意思是行动犹豫，办事迟疑，就无法成功。鼓励人们行事要坚决果敢。

竭泽而渔，岂不获得？而明年无鱼。焚薮而田，岂不获得？而明年无兽。

《吕氏春秋·义赏》
《诸子集成》6册《吕氏春秋注》147页

薮（sǒu），水少而草木茂盛的湖泽。田，打猎。意为排尽湖水捕鱼，难道还抓不到鱼？但是明年就一条鱼也没有了。焚毁林木去打猎，难道还捕获不到野兽？但是明年就一只野兽也没有了。这几句说明：办事要将眼前利益与长远利益结合起来，不能只顾目前而不顾日后。

竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。

〔唐〕魏征《论时政第二疏》
《魏郑公文集》1卷2页

吴、越，指春秋时的吴国与越国，当时两国之间长期为仇，战伐不断。骨肉，亲属。行路，路人。这句意思是：竭诚相见则可使有仇的人也团结成一体，傲气凌人则使至亲骨肉也会变成陌生路人。

豪健俊伟，怪巧瑰琦。

〔宋〕王安石《祭欧阳文忠公文》
《临川先生文集》86卷2页

瑰（guī），奇美。琦（qí），珍奇。两句评论欧阳修文章的特点，大意是豪迈劲健，俊逸雄伟，怪异巧妙，瑰丽珍奇，从内容、风格、写作手法上作了高度的概括。

漱涤万物，牢笼百态。

〔唐〕柳宗元《愚溪诗序》
《柳河东集》24卷409页

漱涤，洗涤。这里形容景物经作者选择，刻画，更加鲜明生动。牢笼，包罗，制驭。这是作者对自身写作特点的概括，形象地说明作家对描写的事物必须加以选择、提炼而使之洗炼鲜明，同时要表现出事物的丰富多样性。

精诚所加，金石为亏。

《论衡·感虚》
《诸子集成》7册白文《论衡》48页

精诚，真诚。加，施。亏，毁坏。比喻潜心专一就能克服巨大困难。意为用心真诚，即使金属、石类也能被摧毁。

精骛八极，心游万仞。

〔晋〕陆机《文赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2013页

精，心神。骛（wù），奔驰。八极，八方及四角，指极远的地方。万仞（rèn），比喻极高的地点。论述为文构思时想象力要充沛、丰富，必须跨越时间空间的限制。

察察小慧，类无大能。

〔汉〕韦彪《上疏谏置官选职不以才》
《全上古三代秦汉三国六朝文》634页

察察，明察一切的样子。类，大致。意为具有苛察细事的小聪明的人，大抵无甚本领。韦彪不满朝廷多从郎官中选拔尚书的作法，指出朝中郎官多是熟悉公文程式、善于应对上级的人，一般只有小慧而无大能。

察见渊鱼者不祥；智料隐匿者有殃。

《列子·说符》
《诸子集成》3册《列子注》92页

能观察到深渊之鱼的人不吉利；能估料别人秘密的人有灾祸。两句主张不能精明过分。

缺页

十五画以上

缺页

璇玉致美，不为池隍之宝；桂椒信芳，而非园林之实。

〔南朝·宋〕 颜延之《陶徵士诔》

《笺注陶渊明集》10卷10页

璇玉，美玉。致，极。池，护城河。隍（huáng），没有水的护城壕。池隍，这里借指城市。信，确实。意为“致美”的“璇玉”，不是朝中的宝物，“信芳”的“桂椒”，不是园林的果实。作者赞美璇玉、桂椒的高洁，是借物喻人，含蓄地赞颂陶渊明甘居山林，不愿作官的高尚品德。

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

〔宋〕 欧阳修《醉翁亭记》

《欧阳文忠公文集》17卷7页

醉翁，欧阳修自称。两句是说：醉翁饮酒但其心意并不在酒，而在于山水间的风景。“醉翁之意不在酒”这句名言，原是作者委婉含蓄地表达自己被贬官后寄情于山水的特殊心理的，后用来表示本意不在此而在彼的意思。

增之一分则太长，减之一分则太短。

〔战国·楚〕 宋玉《登徒子好色赋》

《全上古三代秦汉三国六朝文》74页

这是说一个人身材长得非常适中，不能增减一分一毫。也可以引申为某事恰到好处。

聪者听于无声，明者见于未形。

《史记·淮南衡山列传》

《二十四史·史记》3085页

聪慧明智的人能洞察事物的未来，故能于无声处听出有声，于未形处见出有形。

靥辅在颊则好，在颡则丑。

《淮南子·说林》

《诸子集成》7册《淮南子注》298页

靥辅（yè fǔ），酒窝儿。颡（sǎng），额。比喻事物各有所宜，不可照搬。客观条件转换了，好事也会变为坏事。意为酒窝儿长在脸蛋儿上就好看，长在额头上反而丑陋了。

髯参军，短主簿，能令公喜，能令公怒。

《世说新语·宠礼》

《诸子集成》8册《新世说语注》187页

髯参军，指郗超，他两颊多胡须，担任掌管文书记录的职务——记室参军。郗超字景真，善谈论，精于理义。短主簿，指书法家王珣，他个子很矮，担任掌管文书簿籍的工作——主簿。王珣字元琳，有才学，能文章。两人均为桓温所器重、亲昵，而二人亦善于迎合桓温之意，讨他的欢喜，是典型的御用文人或帮闲文人。这里的"公"即指桓温。荆州人给他们编了这么几句话，予以讽刺。形象生动，寓意深刻，仿佛高手笔下的一幅漫画。

嘻笑之怒，甚于裂眦；长歌之哀，过乎恸哭。

〔唐〕柳宗元《对贺者》

《柳河东集》14卷226页

嘻笑，强笑。裂眦，睁裂了眼角，形容极怒。恸（tòng）哭，大哭。这几句说明异乎寻常的强烈感情往往以异乎寻常的形式表现出来，这里包含着深刻的生活体验，也凝聚着作者长期贬谪生活中极度悲愤的心情。

暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。

《论语·述而》

《诸子集成》1册《论语正义》140页

暴虎，徒手搏虎。冯（píng）河，赤足涉水。孔子说：赤手空拳和老虎搏斗，不用舟楫去渡河，这样至死都不后悔的人，我是不赞成的。孔子

批判只有匹夫之勇的冒险分子。

暴虐之吏，过于水、旱远矣。

〔宋〕 高弁《望岁》
《宋文鉴》125卷5页

横征暴敛的官吏比比皆是，他们给人民带来的灾祸，远比水灾、旱灾厉害得多。揭露得深刻，指斥得痛快。

墨翟之徒，世谓热腹；杨朱之侣，世谓冷肠。

《颜氏家训·省事》
《颜氏家训集解》311页

墨翟（dí），春秋战国之际思想家、政治家，墨家创始人，主张“兼爱”，故曰“热腹（热心肠）”。杨朱，战国初哲学家，主张“为我”、“重己”，孟子说他“拔一毛而利天下不为也”，故谓之“冷肠”。作者则强调“肠不可冷，腹不可热”，采取折中于“仁义”的态度。但人们还是欢迎兼爱的热心，而不满为我的冷血。

篇章户牖，左右相瞰。

《文心雕龙·熔裁》
范文澜《文心雕龙注》544页

牖（yǒu），窗。瞰（kàn），看，视。篇章结构要有条理，象户牖左右相对而显豁。后人讲修辞、美学与建筑，常引用这两句说明“对称”原则。

德与力，非试之辕下不可辨。

〔清〕 方苞《辕马说》
《望溪文集》3卷10页

辕，车前驾牲口的直木。比喻实践可以鉴别人才。意为马的性气和力量，不到辕下试一试是不能认识清楚的。

德益盛者虑益微，功愈高者意愈下。

〔唐〕 陆贽《奉天论前所答奏未施行状》

《陆宣公奏议》1卷13页

微，细，细致周到。下，退让，屈已尊人。告诫人们，越是功高德厚，就越要谦虚谨慎。

德则有邻；才不必贵。

〔唐〕 陈子昂《送吉州杜司户审言序》

《陈子昂集》7卷59页

邻，亲、近，这里指同道的人。这句话说道德高尚的人可以找到同道，有才的人并不一定会得到知遇。

德惟善政，政在养民。

《书·大禹谟》

《十三经注疏》135页

惟，是。两句说：所谓德就是管好政事，而施政的目的在于养护人民。这反映了中国上古开明的统治者对政治工作的理解。

褒见一字，贵逾轩冕；贬在片言，诛深斧钺。

《文心雕龙·史传》

范文澜《文心雕龙注》284页

轩冕（xuān miǎn），大夫的轩车和冕服，冕即冠。斧钺（yuè），刑具；钺，大斧。四句说，一个字的赞美，比做高官还荣耀；半句话的斥责，比受斩还觉耻辱。四句既赞美了《春秋》褒贬的意义，又评价了历史书的褒贬作用，对后人治史有所启发。

熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。

〔清〕 孙洙《唐诗三百首序》

《新评唐诗三百首》卷前3页

序中阐述精选唐诗三百首之缘由，引用了此句谚语。今多借以指读写关系，即熟读、多读自能领会诗文的奥妙，自能从中借鉴，言之有物。

潜移暗化，自然似之。

《颜氏家训·慕贤》
《颜氏家训集解》128页

潜，犹暗。两句指人的思想、性格、风度、习惯等等，因受各种非强加于人的影响，不知不觉、自然而然地发生变化，由不象而近似了。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

〔唐〕柳宗元《至小丘西小石潭记》
《柳河东集》29卷473页

佁（yǐ）然，静止的样子。俶（chù）尔，忽然。翕（xī）忽，疾速的样子。这几句抓住静止的澄清水中游鱼的特点，摹写鱼的静态和动态，穷微尽妙；而且实中见虚，表现出潭水的明净澄澈。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

〔唐〕柳宗元《至小丘西小石潭记》
《柳河东集》29卷473页

斗折，象北斗星那样曲折。这两句描写弯弯曲曲注入潭中的小溪，极为形象生动。

潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。

〔唐〕王勃《滕王阁序》
《王子安集》5卷49页

潦（lǎo）水，蓄积的雨水。烟光，云烟雾气。这两句写秋天雨后傍晚时的山光水色，十分清朗动人。

遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。

〔晋〕陆机《文赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2013页

遵，循。瞻，看。这意思是：文人们随着四季的更迭感叹光阴的易逝，看到万物的变化引起思绪的纷繁；秋风萧瑟树叶枯落就悲伤不已，春光明媚嫩枝萌发又欣喜万分。同时说明文思产生于观察万物的感触，外界景物变化自然激发作者的情绪。

翩若惊鸿，婉若游龙。

〔三国·魏〕 曹植《洛神赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》1122页

翩（piān），鸟疾飞的样子。鸿，大雁。大意是：轻盈如同惊鸿疾飞，柔美好象游龙婉转。两句因描写洛水女神体态之美而流播，成为后来描述美人的套语。

履非常之危者不可以常道安，解非常之纷者不可以常语喻。

〔唐〕 陆贽《奉天论赦书事条状》
《陆宣公奏议》1卷21页

纷，争执，纠纷。说明不能用通常的方法去解决严重的问题，应考虑到矛盾的特殊性，而采取灵活的办法。

履虽鲜不加于枕，冠虽敝不以苴履。

〔汉〕 贾谊《上疏陈政事》
《全上古三代秦汉三国六朝文》213页

鲜，新而华丽。苴（jū），鞋垫，这里作动词用。两句大意是：鞋，即使新鲜华丽，也不放在枕头上；帽，虽然破旧，也不用来当鞋垫使。本指贵人不能贱待，强调封建制度下等级的不可逾越。但这两句使用了人们熟悉而不经意的事例为喻，揭示出了人们维护尊严的共同心理。既有认识价值又有欣赏价值。

履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。

〔宋〕 苏轼《后赤壁赋》
《苏东坡集》4册113页

嵯（chán）岩，高峻险恶的山崖。蒙茸（róng），草卉杂乱貌，此指丛生的杂草。踞虎豹，踞坐在状似虎豹的山石上。登虬（qiú）龙，攀登着象虬龙一样弯曲的古树。鹘（hú），隼，一种凶猛的鸟。栖鹘，栖息在树上的鹘。危巢，高巢，鹘筑巢于江岸断壁之上。冯(píng)夷，华阴人，据传他服八石而成水神，即河伯。几句描绘枯木怪石，生动形象。

履霜，坚冰至。

《易·坤》

《十三经注疏》18页

一旦踏着霜，冰冻的时节即将接踵而至。形象地说明初见征象，变化随即来临的连续过程。启示人敏捷地抓住事物变化的苗头，清醒地判断即将发生的事件。句短言浅意深，充满了生活的真实感。

璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。

《世说新语·赏誉》

《诸子集成》8册《世说新语注》109页

璞玉，未经雕琢的玉石。浑金，未经提炼的金子。三句意为，人对璞玉浑金都爱而重之，但对它将会成为什么，却都说不清。山涛见司马懿与曹爽争权，便隐居不问世事，故王戎称道山涛时有这样几句评语。

燕安溺人，甚于洪波。

〔明〕方孝孺《动仪杂箴》

《逊志斋集》1卷5页

燕安，犹宴安，谓安逸。溺，淹没。此谓宴安足戒。意为安闲舒适使人沉溺，要比洪波大浪厉害。

燕赵古称多感慨悲歌之士。

〔唐〕韩愈《送董邵南序》

《韩昌黎文集校注》4卷145页

燕赵，指战国时期的燕国和赵国，领地在现在的河北、山西一带。感慨悲歌之士，即看到不平之事，愤慨而痛心的豪侠仗义的人。这句赞美了

河北一带人民不畏强暴，救助幼弱的优秀品质。

燕雀安知鸿鹄之志哉？

《史记·陈涉世家》

《二十四史·史记》1949页

燕雀，燕子与麻雀。鸿鹄（hú），天鹅。这句是说燕子与麻雀这些飞不高的小鸟，怎么能知道举翮千仞天鹅的志向呢！比喻眼光短浅之辈不能了解胸怀大志的人。

霏霏乎其若轻云之蔽月，翻翻乎其若长风之卷旆也。猗猗乎其若游丝之萦柳絮，袅袅乎其若流水之舞荇带也。离离乎其远而相属，缩缩乎其近而不隘也。

〔宋〕苏轼《文与可飞白赞》

《苏东坡集》4册124页

霏霏，此指云烟很盛的样子。旆(pèi)，古代旌旗的通称。猗（yǐ），柔软的样子。袅袅（niǎo），形容细长柔弱的样子。荇（xìng），多年生水草，叶子浮水面。相属，相连接。隘（ài），狭窄。这几句赞扬文与可的飞白书法的话，用了一系列的比喻，生动而形象地描述其书法之妙。

操一已之绳墨，持前王之规矩，以方枘欲圆凿，此其用世才哉！

〔明〕李贽《复周南士》

《焚书》1卷14页

绳墨，木匠取直的工具，此指法度、规范。枘（ruì），榫头。此是指斥当时儒生依仿陈言、规迹往事的庸碌无能。意为拿着以前帝王的法度作为规范要把方榫头凿入圆榫眼，这种人哪是对社会有用的人才呀！

操刀伤割，郑乔所叹。

《抱朴子·外篇·崇教》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》112页

操，持。郑乔，春秋时郑国的相国公，即子产。《左传·三十一年》记载：郑国的权臣子皮要使自已年少的属臣尹何当自己家邑之宰。子产不

同意，说这等于"未能操刀而使割也，其伤实多。"此即这两句所本，在于强调少年受教育的必要性。

操钓上山，揭斧入渊，欲得所求，难也；方车而蹠越，乘桴而入胡，欲无穷，不可得也。

《淮南子·说山》

《诸子集成》7册《淮南子注》280页

揭，举。渊，深潭。方，两车并行。蹠（zhí），至。桴（fu），小筏。比喻办事方法、途径不对就会劳而无功。意为拿了钓具上山捕鱼，举着斧子走进深潭砍柴，想得到所求的东西，难呀；驾着车子到遍是水路的越地，乘了筏子去全是陆路的胡地，想行得通，是不可能的。

噬虎之兽，知爱己子；搏狸之鸟，非护异巢。

〔南朝·梁〕裴子野《汉明帝诛诸弟论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3264页

噬（shì），咬。这意思是：咬虎的兽，知道爱护自己的孩子；搏狸的鸟，不护其他动物的巢穴。以兽爱己子，鸟护己巢为例，论说野兽飞禽尚有慈爱之心，含蓄地谴责明帝诛杀诸弟，连禽兽都不如。

赠人以言，重于金石珠玉；观人以言，美于黼黻文章；听人以言，乐于钟鼓琴瑟。

《荀子·非相》

《诸子集成》2册《荀子集解》53页

言，指道义之言善言。观，使动词。黼黻（fǔfú），古代礼服所绣的花纹，也泛指花纹或文采、文章，错杂的色彩或花纹。听，使动词。几句大意是：以善言赠人，比赠金石珠玉还贵重；使人看善言（当指文章），比让人看黼黻之采还要美丽；使人听善言，比让人听钟鼓琴瑟还要愉快。荀子极力推崇善言的积极作用。

器满则倾，志满则覆。

《太公六韬》佚文

《全上古三代秦汉三国六朝文》48页

大意是：容器装得太满就要翻倒，人过分得意就会失败。

辩而不华，质而不野。

〔汉〕班彪《史记论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》600页

辩，言辞动听，有说服力。质，朴实，与“文”相对。野，缺乏文彩。大意为：言辞感人而不华丽，行笔朴实而不缺乏文采。这是对司马迁所著《史记》的评论。

懔乎若朽索之驭六马。

《书·五子之歌》

《十三经注疏》156页

懔（lǐn），危惧。索，大绳。驭（yù），驾御。大意是：担惊受怕，如同手执腐朽的缰绳在驾御六匹马拉的车。本指治理国家兢兢业业，惟恐有失。文句把恐惧不安的心情比喻得非常生动。

褰裳赴镬，其甘如荠。

〔晋〕桓温《请还都洛阳疏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2135页

褰（qiān），提起。裳（cháng），古代男女都穿的下衣，类似围裙。镬（huò），无足的鼎，古代炊具，也是封建统治者用以烹人的刑具。这里指慷慨赴刑。荠，荠菜。其甘如荠：出于《诗·邶风·谷风》：“谁谓荼苦，其甘如荠。”形象地表达不惧危难的决心，乐于献身的主观愿望。

鞠躬尽力，死而后已。

〔三国·蜀〕诸葛亮《后出师表》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1371页

鞠躬，弯腰，表示恭敬谦逊，引申为小心谨慎的意思。已，停止。两

句大意是：小心谨慎，尽心竭力，到死方休。后人常用来形容忠诚于正义事业、耗尽毕生精力的人。“尽力”，常写作“尽瘁”。《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《汉晋春秋》云：“此表亮集所无，盖出自张俨《默记》”

藏之名山，传之其人。

〔汉〕司马迁《报任少卿书》

《全上古三代秦汉三国六朝文》271页

把著作藏在有名的山中，以传给后来赏识的人们。说明这是不朽之作。

藏器于身，待时而动。

《易·系辞下》

《十三经注疏》88页

器，这里指才能。动，行动。两句大意是：充实本领，等待时机到来施展一番。后来缩合为“藏器待时”，被看作是才志之士在混乱的政局中所采取的明智态度。

薰以香自烧，膏以明自消。

〔三国·魏〕嵇康《圣贤高士传》

《全上古三代秦汉三国六朝文》1349页

薰（xūn），香草名。膏，凝结的油脂，这里泛指灯油。两句大意是：薰草遇火能发出芳香而遭致焚烧，油脂点燃能放出光华而受到消耗。比喻贤哲因自身的人格高尚而招来毁灭的命运。

薰莸不同器，枭鸾不接翼。

〔南朝·梁〕刘峻《辨命论》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3283页

薰莸（yóu），香草与臭草，《孔子家语·致思》：“薰莸不同器而藏。”枭（xiāo），通“鸮”，相传枭是食肉的恶鸟。鸾（luán），传说中的凤凰一类的吉祥之鸟，见到它天下安宁。两句比喻品德不同的人不能共处。

罄南山之竹，书罪无穷；决东海之波，流恶难尽。

〔唐〕 祖君彦《为李密檄洛州文》
《二十四史·旧唐书》53卷2207页

罄（qìng），尽。竹，古代制成竹简用来书写。决，放水。这几句用夸张手法形容罪恶之大，劣迹之多。

霜天如扫，低向朱崖。加以尖山万重，平地卓立。黑是铁色，锐如笔锋。复有阳江、桂江，略军城而南走，喷入沧海，横浸三山。

〔唐〕 任华《送宗判官归滑台序》
《全唐文》375卷3820页

阳江、桂江，桂林附近的江水名，桂江又叫漓江。略，过。军城，指桂林。三山，传说中海外有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。这几句把具有独特色彩的桂林山水描绘如画。

霜夺茎上紫，风销叶中绿。

〔南朝·梁〕 沈约《愍衰草赋》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3100页

销，销除、取消。"夺""销"刻划出风霜对枝叶的摧残。

霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。

〔宋〕 苏轼《后赤壁赋》
《苏东坡集》4册112页

几句描写初冬夜景，句句突出季节和环境的特点，文中透出寒凉之气。

黜陟幽明，扬清激浊。

〔后魏〕 崔鸿《大考百寮议》
《全上古三代秦汉三国六朝文》3635页

黜陟（chù zhì），亦作"绌陟"，指官吏的进退升降。幽明，指善恶或智愚。激，阻遏。这意思是：对不同的官吏必取不同的对待方法：升迁

贤明的，降下闇昧的；褒扬清廉的，贬遏污浊的。

羁马思其华林，笼雉想其皋泽。矧流客之归思，岂可忘于畴昔。

〔晋〕湛方生《游园咏》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2269页

羁马，套着络头的马。笼雉，装在笼里的野鸡。皋(gāo)泽，沼泽地。矧(shěn)，况。流客，流落外乡为客的人。畴(chóu)昔，往昔。这意思是：羁绊的马思恋华美的树林，笼中的野鸡怀念低洼的草地。何况流荡客居在外的人怎不萌生归思，怎么可能忘情昔日的乡土。

繁礼君子，不厌忠信；战陈之间，不厌诈伪。

《韩非子·难一》

《韩非子集释》791页

繁，多。厌，满足。陈(zhèn)，同"阵"，两军交战时队伍的行列。几句大意是：在多礼的君子里，忠实和诚信越多越好；在对阵的战争中，欺诈和虚伪越多越好。指出：忠信和诈伪各有用场，不能混淆。成语"兵不厌诈"便是此条后半的改写。

繁林翳荟，则羽族云萃；玄渊浩汗，则鳞群竞赴；德盛业广，则宅心者众。

《抱朴子·外篇·博喻》

《诸子集成》8册《抱朴子校正》169页

繁林，繁盛丰茂的树林。翳荟(yì huì)，也作"蘙荟"，草木茂盛貌。羽族，鸟类。云萃(cuì)，如云而集。玄渊，深渊。浩汗，广大辽阔貌。鳞群，鱼虾之类。竞，争。宅心，归心。意为繁林翳荟，给鸟类提供了栖止生息之地，故羽族云萃；玄渊浩汗，给鱼虾提供了潜游生存之所，故鳞群竞赴；政治开明，生产天地广阔，给人民提供了充分的就业机会，则归心者众。有什么样的条件，就有什么样的结果。

繁略殊形，隐显异术，抑引随时，变通会适。

《文心雕龙·征圣》

范文澜《文心雕龙注》16页

抑引，抑止或引申，使文章略或详。变通，指详略隐显，都要灵活运用，随时变化，以求适应际会。四句意思是，繁和略各有不同的面貌，隐和显各有不同的表达方法，加以压缩或引申要适应当时的需要，加以变通，以适应不同的情况。清纪昀评后二句说："八字精微，所谓文无定格，要归于是。"

鷦明冲天，不在六翮乎！拔而傅尸鸠，其累矣夫！

《法言·寡见》

《诸子集成》7册《扬子法言注》20页

鷦明，传说中五方神鸟（东方发明，南方鷦明，西方鹔鷞，北方幽昌，中央凰皇）之一。《广雅·释鸟》："鷦明，凤凰属也。"六翮（hé），泛指鸟翅。翮，羽毛中间的硬管。尸鸠（jiū），亦作"鳲鸠"即布谷鸟。比喻才力不及，身居要位而难成大事。意为神鸟鷦明高飞云天，不全在于有翅膀上的几根粗壮羽毛吗？但拔下它来捆在尸鸠的身上，那反到成了累赘了。

鷦鹩不可与论云翼，井蛙难与量海鳌。

〔晋〕郭璞《客傲》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2152页

鷦鹩（jiāo liáo），又称巧妇鸟，生活在低矮、阴湿的灌木丛中。翼，鸟的翅膀。云翼：《庄子·逍遥游》中说，鹏鸟"翼若垂天之云"。井蛙，井底的蛙，常用以比喻见识短浅的人。海鳌（áo），传说中的海龟，一说大鳖。这意思是：不能和生活在灌木丛中的鷦鹩议论云中高飞的大鹏，也难与井底的青蛙估量海中的大龟。用比喻说明见识短浅的人难以理解抱负远大的人的胸怀。

鷦鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。

《庄子·逍遥游》

《诸子集成》3册《庄子集解》3页

鷦鹩（jiāo liáo），一种小鸟，体长三寸许，羽毛红褐，带黑褐色斑点，尾羽短。偃鼠，即鼹鼠。几句大意是：鷦鹩在树林里作巢，所占不过

是一个树枝；偃鼠在大河中饮水，所取不过是一腹的容量。喻个人所需有限，贪求太多是不必要的。

爵以货重，才由贫轻。

〔南朝·宋〕 刘休若《与袁粲诸渊刘秉书》
《全上古三代秦汉三国六朝文》2511页

以，因为。货，财物。由，因，由于。这意思是：官爵因为有财物而被看重，才能由于贫困而遭轻视。由于以"货""贫"作法码，"爵""才"被不公正地颠倒了。寥寥八字，简捷地揭露出封建社会的重利轻才。

臀无肤，其行次且。

《易·姤》
《十三经注疏》57页

次且（zī jū），同"趑趄"，不能前进，行走不便。大意是：臀部受伤，失去皮肤，不仅坐下不便，走动也困难了。比喻动静去留皆不相宜的狼狈境况。语言生动、贴切而幽默。

鞭挞宁越以立威名，恐非致理之本。

《世说新语·政事》
《诸子集成》8册《世说新语注》43页

宁越，西周时中牟人，出身贫苦，人家休息了，他不敢休息，人家睡觉了，他不敢睡觉，发愤勤学十五年，最后做了周威王的老师。这里泛指刻苦读书的人。致理之本，达到治理天下的根本办法。王安期作东海郡内史时，吏役捉来了一个触犯夜行禁令的人。王安期问他从哪里来，这人回答从老师家里学完功课回来，不觉太晚了。王安期就说了这两句，并派吏役送他回家。王安期的话说得很深刻；鞭挞刻苦读书的人以树立自己的权威，是很不可取的。

藜藿之生，蠕蠕然日加数寸，不可以为庐椽；楩楠豫章之生也，七年而后知，故可以为棺舟。

《淮南子·修务》
《诸子集成》7册《淮南子注》346页

藜藿（lí huè），野菜之类。蠕（rú，旧读ruǎn），同蠕，虫微行。庐，屋舍。楩楠（pián nán），楠木之类，生于南方，高伟质坚，有芳香。豫章，豫，今之枕木；章，今之樟木。楠、樟二木成材极慢，而幼树相似，需七年方可辨其不同。比喻人才之成需经长期磨炼，所谓“大器晚成”。意为野菜的生长，象虫子缓缓爬行，一天增高几寸，但不能用做房梁；楠树、樟树的生长，要七年之后才能分出不同，所以能够用作做棺柩、舟楫的良材。

瞽者无以与乎文章之观，聋者无以与乎钟鼓之声。岂惟形骸有聋盲哉！夫知亦有之。

《庄子·逍遥游》
《诸子集成》3册《庄子集解》4页

瞽（gǔ），盲。与（yù）乎，参与，此指参与欣赏。文章，华美的图案。观，景象。钟鼓，指音乐。形骸，形体。知，智力。几句大意是：盲人无法参与欣赏多采的图象，聋人无法参与欣赏音乐的声响。在这点上岂只肉体上有聋盲的缺陷呢？在智力上也有类似聋盲的啊！以致不能认识和理解事物的本质。

鹰，善击也，然日击之，则疲而无全翼矣；骥，善驰也，然日驰之，则蹶而无全蹄矣。

《慎子》逸文
《诸子集成》5册《慎子校本》13页

击，搏击。日，每日。骥，良马。蹶（jué），倒。雄鹰善于搏击，但是如果每天搏击，永不休止，那么它就疲惫、翅折了；良马善于驰逐，但如果每日驰骋，永不休止，那么它就倒仆而蹄伤了。两例说明治民要有劳有逸。

鹰鹯巢林，鸟雀为之不栖；松柏在冈，蒿艾为之不植。

〔明〕 宋濂《演连珠》

《宋文宪公全集》38卷1页

鹯（zhān），猛禽，似鹞鹰。蒿（hāo），草名。艾，菊科植物，草本，多年生。比喻正气立则邪不生。意为鹰鹞垒窝在树林中，鸟雀因此不敢栖息；松柏耸立在山冈上，蒿艾因而无处扎根。

瀑布天落，半与银河争流，腾虹奔电，潨射万壑，此宇宙之奇诡也。

〔唐〕 李白《秋于敬亭送从侄耑游庐山序》

《李白集校注》25卷1566页

潨（cóng）射，喷射。腾虹，比喻瀑布象飞腾的彩虹。奔电，比喻瀑布象奔驰的电光。奇诡，奇妙怪异的现象。这句用夸张的手法，形象的比喻，十分雄浑的笔调，描绘出庐山香炉峰瀑布的奇观。与作者诗句"飞流直下三千尺，疑是银河落九天"，有异曲同工之妙。

瀑布自前岩穴瀵涌而出，投空下数十尺，其沫乃如散珠喷雾，日光烛之，璀璨夺目，不可正视。

〔宋〕 朱熹《百丈山记》

《朱子大全》78卷1页

瀵（fèn），指水由地下喷出。投，抛撒。烛，照耀。几句是说：瀑布从前岩洞穴涌溢而出，自空至下洒落数十尺，水沫犹如散珠喷雾一般，阳光照耀，灿烂夺目，使人不能正眼去看。写得生动，清新。

覆巢之下，复有完卵乎？

《世说新语·言语》

《诸子集成》8册《世说新语注》14页

孔融因触怒曹操，被捕，朝廷内外，人心惶惶。当时孔融之子大者九岁，小者八岁，大祸临门时，他们仍游戏如故，毫无惶恐惊怖之色。孔融向收捕他的人表示：希望两个孩子能够保全性命，不被杀害。两个孩子对孔融说了这两句比喻贴切的话。意谓灭门之祸，父亲被杀，儿子也岂能幸免。果然他们也被抓去处死了。这两句反映封建社会中株连之风盛行。

霪雨霏霏，连日不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形。

〔宋〕 范仲淹《岳阳楼记》
《范文正公文集》3卷19页

霪雨，连绵不停的细雨。霏霏，形容雨盛。不开，指天不放晴。排空，形容浪涛凌空之状。隐曜，隐没了光辉。潜形，隐藏不露其形。几句是说：连绵不断的细雨长久不放晴，阴冷的狂风掀起凌空的浪涛，白天的太阳或晚上的星斗都隐而不见，高山大冈也躲藏了起来。着墨不多，久雨的凄凉气氛却渲染得极浓。

攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。

〔唐〕 柳宗元《始得西山宴游记》
《柳河东集》29卷471页

箕踞，随意地坐在地上，伸开两腿，象个簸箕。踞，坐。遨，游赏。衽席，床席。岈（yá）然，形容山深的样子。洼然，低洼的样子。垤(dié)，蚁封，蚂蚁做窝时堆在穴口的小土堆。尺寸千里，从山上看下去只有尺寸的面积，实际上有千里大小。这几句写登临绝顶，纵目千里所见到的无限辽阔的景象，展现了一幅咫尺千里的画卷，令人心旷神怡。

骥伏枥而已老，鹰在鞲而有情；聆朔风而心动，眄天籁而神惊；力将痑兮足受绁，犹奋迅于秋声！

〔唐〕 刘禹锡《秋声赋》
《刘禹锡集》1卷13页

鞲（gōu），皮做的臂套，用来架鹰。眄（miǎn），斜着眼睛看。天籁，自然界的音响，这里指自然界的景色。痑（dǎ），马病，这里指马衰老。绁，拴系，捆绑。奋，鸟类振羽展翅。迅，迅速，这里指马的疾驰。这几句以骥、鹰为喻，表现了在困难的环境中奋发向上、积极进取的精神。

黩武之众易动，惊弓之鸟难安。

《晋书·王鉴传》

《二十四史·晋书》1889页

黩（dú）武，滥用武力。两句大意是：惯于滥用武力的人是易于煽动的；被弓箭吓怕的鸟是难以安抚的。前句言战乱中得逞之徒贪心不息；后句指在混乱中受害的人余悸难消。

譬如为山，未成一篑，止，吾止也。

《论语·子罕》

《诸子集成》1册《论语正义》189页

为山，堆山。未成一篑，即欠一篑土而未成。篑，筐。孔子认为做任何事情，就好比堆土成山，只要再加一筐便将完成，如果停止了，这是自己放弃了成山的机会。几句在于鼓励人们坚持到底。

譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解。

《晋书·杜预传》

《二十四史·晋书》1030页

三句大意是：如同劈竹子，劈开几节之后，下面的就迎着刀口剖开了。比喻作战时，一开始突破几个缺口，以后则会勇往直下、势不可当，获得全面成功。

囊漏贮中，识者不吝；反裘负薪，存毛实难。

〔南朝·宋〕范泰《谏改钱法》

《全上古三代秦汉三国六朝文》2514页

囊，口袋。贮（zhù），贮藏，积存。中，古代盛筹的器皿。吝，吝惜，舍不得。裘，皮袄。薪，柴禾。这意思是：袋子漏了把东西贮藏在器皿中，有见识的人不会吝惜，反穿皮袄背柴禾，想保存皮袄上的毛实在困难。作者把禁私铜充官铜，比作“囊漏贮中”，有见识的人不会吝惜。但这措施，损民富国，好似“反裘负薪”，古人认为毛朝里着裘是反裘，这样皮板一定磨坏，毛也就无法存在了。《左传·僖公十四年》所载：“皮之不

存，毛将安傅（附）”也是这个道理。

麟亡星落，月死珠伤，瓶罄罍耻，芝焚蕙叹。

〔北周〕庾信《思旧铭》

《全上古三代秦汉三国六朝文》3941页

麟，传说中的珍异动物。罄，器中空。罍，古代器名，似壶，盛酒和水。芝、蕙，皆是香草。“星落”“珠伤”“罍耻”“蕙叹”，都是拟人化的写法。用物伤其类的道理，表示对志行相同的知己者命运的关切，借此表达怀旧的深情。

《中国古代文学词典》跋

刘叶秋

《中国古代文学词典》第一卷（“作家”和“社团·流派·并称”两部分），于1986年出版；第二卷（“著作”和“艺术形象”两部分），即将问世；第三卷（“名篇”和“文学体裁”两部分）现亦发稿；第四卷（“古代文赋名句”部分）与第五卷（“古代诗词曲名句”部分）也已先后单行。经过本书二十位作者六年有余的积极编撰，终于全部完成，合为一个整体，这是十分可喜的事情！大家的恒心毅力和辛勤劳动，令人佩服！其中编委刘兰英、赵桂藩两同志担任定稿工作，出力尤多。广西教育出版社程兴业同志，为本书的责任编辑，组稿编排，经营奔走，亦大费苦心。现在当他亲手发出第三卷书稿之际，已越六十高龄；因我为本书校订人之一，嘱作短跋，以附卷末。不揣谫陋，于酷暑郁蒸之中，挥汗以草此篇。

编词典，确实很难很苦。十六世纪法国语言学家斯卡格尔，曾论述及此，经别人译为类似“顺口溜”的几句话：“谁若被判做苦工，忧心忡忡愁满容。不需令其抡铁锤，不需令其当矿工，只要令其编词典，管叫终日诉苦情。”这段话说得相当深刻而幽默，为深知个中甘苦之言，我在修订《辞源》二十余载的工作中，于此有切身的体会。近年讲课，屡次征引此语，认为实非笑谈。由于编词典，涉及的方面极广，所以任何渊博的学者，也不能无所不晓。知道查找材料的门径，就很不容易。有时写一条简短的释文，不过一、二百字，读者不会想到这是费了一天的查书功夫才写出的。

我国古典文学作品，浩如烟海；作者名家，英才辈出，历代

皆不乏其人，流派纷繁，风格各异。编一部包罗所有代表作家，代表作品以及社团、流派等等方面的词典，其难可想。首先是搜辑材料之难。这样一部规模宏大的词典，几乎包括了从先秦两汉到明清的整部文学史的主要内容。即摊书獭祭，亦非易事！作者生平，涉及“正史”的列传以及许多野史杂记；作品流派，又关于历代的诗话、文评和各种著作中零星琐碎的议论；处处需要翻检发掘。近代和当今学者的研究成果，亦不容忽视。不拘今古，悉加网罗，这是多么大的工作量。没有高深广泛的学问见识和相应的语文修养，仅此一点，就很难做到。其次是选词立目之难，例如作者，收哪些人，不收哪些人，如何区分详略，参照互见，都须心中有数。本书于清代的魏禧自立专条，而其兄魏祥（即魏际瑞）、弟魏礼之名，只见于“魏禧”和“宁都三魏”条内，即属此类。至于去取是否合适，另当别论。再次是解说词条之难。词典释文，为书中的核心，就文字言，必须简明扼要，始合体例。或用浅近文言，或用精炼白话，大体应该一致，不能因书成众手，即大相迳庭。而且不拘叙述评断，皆只宜截取结论，切忌繁琐罗列。而内容评价，更为重要，也更难着笔。对作者生平，尚可翻阅史籍，参校考证来叙述；评价作品，即无法逐一通读作家的全集来重新认识，只能综括古今论议，采样成说；这就不容易显示什么创见，偶失是非之公，亦所难免。有此三难，而犹毅然编撰印行，使我对执笔诸公的魄力与出版家的眼光，不胜心折，因为这类词典，确实是文学爱好者所迫切需要的。

作为书稿的校订人，应该纠谬、补缺、充实内容，润色文字，起把关的作用。我却自惭没有尽到这样的职责；所审稿件，不过三分之一，只能算作“管中窥豹”；偶陈鄙见，亦仅据常识提出，未必有当，题名卷首，实愧滥竽。近年为人审稿，常遇一条之中，文白夹杂者。前叙作者生平，摘抄古代史传，皆用文言；后述作品内容，多采今人评论，每为白话；形成两截，实为

大病。往日偿与刘兰英、赵桂藩两同志谈此，希望本书释文，不出斯弊。今观第一卷条目，似已采及刍荛，注意了释文笔调的前后一致，稍用自慰。

至于这类词典的编撰之难和本书的价值、作用等等，周汝昌先生的序文，言之已详，不须赘述。周先生不喜欢把词典叫工具书，以为此称贬低了词典的作用，我意亦同。词典，应具典范性，示人以读书治学之门径，非仅工具而已。按三国魏文帝（曹丕）命王象等编《皇览》，宋太宗（赵光义）命李昉等编《太平御览》，皆有取便阅读，以为施政借鉴之意。《尔雅》、《说文》，亦为古时士子的必读书，并不视工具。我认为《中国古代文学词典》的内容和体例，既便检查，亦宜阅读。知识性与趣味性，兼而有之，经常翻阅，藉以了解古代文学作品和作家的概况，以便进一步去读原作，探讨研究，始为尽其效用，固不当仅以工具论也。

刘叶秋

1987年8月写于北京酷暑中

附：历代文赋名句词目表

先秦、秦

全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。《庄子·养生主》……（398）

以火救火，以水救水，名之曰益多。《庄子·人间世》……（148）

医门多疾。《庄子·人间世》……（283）

意有所至，而爱有所亡。《庄子·人间世》……（592）

美成在久，恶成不及改。《庄子·人间世》……（446）

汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也，是其才之美也。《庄子·人间世》……（255）

山木自寇也，膏火自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知无用之用也《庄子·人世间》……（53）

闻以有翼飞者矣，未闻以无翼飞者也；闻以有知知者矣，未闻以无知知者也。《庄子·人间世》……（437）

人莫鉴于流水，而鉴于止水。唯止能止众止。《庄子·德充符》……（25）

鉴明则尘垢不止，止则不明也。久与贤人处则无过。《庄子·德充符》……（557）

夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见。《庄子·大宗师》……（90）

泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。《庄子·大宗师》……（429）

明王之治，功盖天下而似不自己，化贷万物而民弗恃。《庄子·应帝王》…（350）

无为名尸，无为谋府。《庄子·应帝王》……（76）

长者不为有余，短者不为不足。《庄子·骈拇》……（125）

小惑易方，大惑易性。《庄子·骈拇》……（67）

凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。《庄子·骈拇》……（252）

纯朴不残，孰为牺尊！白玉不毁，孰为珪璋！道德不废，安取仁义！《庄子·马蹄》……（319）

残朴以为器，工匠之罪也；毁道德以为仁义，圣人之过也。《庄子·马蹄》…（412）

窃钩者诛，窃国者为诸侯；诸侯之门，而仁义存焉。《庄子·胠箧》……（446）

绝圣弃知，大盗乃止；擿玉毁珠，小盗不起。《庄子·胠箧》……（451）

“盗亦有道乎？”跖曰：“何适而无有道也！夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知也；分均，仁也：五者不备而能成大盗者，天下未之有也。”《庄子·胠箧》……（511）

圣人不死，大盗不止。《庄子·胠箧》……（198）

君子不得已而临莅天下，莫

《荀子·劝学》…………(323)
骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。《荀子·劝学》…………(514)
神莫大于化道，福莫长于无祸。《荀子·劝学》……(448)
不登高山，不知天之高也；不临深谿，不知地之厚也。《荀子·劝学》…………(105)
不积跬步无以致千里；不积小流无以成江河。《荀子·劝学》…………(101)
蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。《荀子·劝学》(461)
一出焉，一入焉，涂巷之人也。《荀子·劝学》……(5)
蓬生麻中，不扶而直。《荀子·劝学》…………(555)
声无小而不闻，行无隐而不形。《荀子·劝学》……(276)
君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静。《荀子·劝学》……(310)
物类之起，必有所始；荣辱之来，必象其德。《荀子·劝学》…………(358)
无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。《荀子·劝说》(78)
怒不过夺，喜不过予。《荀子·修身》…………(450)
非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也。《荀子·修身》…………(347)
道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。《荀子·修身》…………(549)
是是，非非，谓之知；非是，是非，谓之愚。《荀子·修身》…………(420)
公生明，偏生闇，端悫生通，诈伪生塞；诚信生神，夸诞生惑。《荀子·不苟》…………(122)
洁其身而同焉者合矣，善其言而类焉者应矣。《荀子·不苟》…………(440)
与时屈伸，柔从若蒲苇，非慑怯也；刚强猛毅，靡所不信，非骄暴也。《荀子·不苟》…………(46)
短绠不可以汲深井之泉，知不几者不可与及圣人之言。《荀子·荣辱》……(530)
赠人以言，重于金石珠玉；观人以言，美于黼黻文章；听人以言，乐于钟鼓琴瑟。《荀子·非相》…(585)
其持之有故，其言之成理。《荀子·非十二子》……(337)
耻不修，不耻见污；耻不信，不耻不见信；耻不能，不耻不见用。《荀子·非十二子》…………(457)
不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。《荀子·儒效》…………(100)
求之而后得，为之而后成，积之而后高，尽之而后圣，故圣人也者，人之所积也。《荀子·儒效》…(283)
造父者，天下之善御者也，无舆马则无所见其能；

羿者，天下之善射者也，无弓矢则无所见其巧。《荀子·儒效》……………… (465)
虽隐于穷阎漏屋，无置锥之地，而王公不能与之争名。《荀子·儒效》… (419)
知之曰知之，不知曰不知，内不自以诬，外不自以欺。《荀子·儒效》…… (360)
以类行杂，以一行万，始则终，终则始，若环之无端也；舍是而天下以衰矣。《荀子·王制》…………… (151)
筐箧已富，府库已实，而百姓贫，夫是之谓上溢而下漏；入不可以守，出不可以战，则倾覆灭亡可立而待也。《荀子·王制》……………………… (531)
贤不肖不杂，则英杰至；是非不乱，则国家治。《荀子·王制》……………… (346)
足国之道，节用裕民，而善臧其余。《荀子·富国》……………………… (286)
士大夫众则国贫。《荀子·富国》………………… (36)
赏不行，则贤者不可得而进也；罚不行，则不肖者不可得而退也。《荀子·富国》……………………… (526)
其法治，其佐贤，其民愿，其俗美，而四者齐，夫是之谓上一。《荀子·王霸》……………………… (337)
得百姓之力者富，得百姓之死者强，得百姓之誉者荣；三得者具，而天下归之；三得者亡，而天下去之。《荀子·王霸》…… (499)
伯乐不可欺以马，而君子不可欺以人。《荀子·君道》……，……………… (293)
有乱君，无乱国；有治人，无治法。《荀子·君道》(216)
天行有常，不为尧存，不为桀亡。《荀子·天论》(8 7)
刑人之本，禁暴恶恶，且征其未也。《荀子·正论》(207)
生，人之始也；死，人之终也。终始俱善，人道毕矣。《荀子·礼论》…… (186)
君子乐得其道，小人乐得其欲。以道制欲则乐而不乱，以欲忘道则惑而不乐《荀子·乐论》………… (312)
欲为蔽，恶为蔽，始为蔽，终为蔽，远为蔽，近为蔽，博为蔽，浅为蔽，古为蔽，今为蔽：凡万物异则莫不相为蔽，此心术之公患也。《荀子·解蔽》……………………… (501)
凡人之患，蔽于一曲，而闇于大理。《荀子·解蔽》……………………… (59)
心之所可中理，则欲虽多，奚伤于治？《荀子·正名》……………………… (142)
有欲无欲，异类也，生死也，非治乱也。《荀子·正名》(219)
心之所可失理，则欲虽寡，奚止于乱？《荀子·正名》……………………… (143)
以仁心说，以学心听，以公心辨。《荀子·正名》(147)

尽荆越之竹，犹不能书。《吕氏春秋·明理》……(260)

有以饐死者，欲禁天下之食，悖；有以乘舟死者，欲禁天下之船，悖；有以用兵丧其国者，欲偃天下之兵，悖。《吕氏春秋·荡兵》……………………(214)

枉桡不当，反受其殃。《吕氏春秋·仲秋纪》………(324)

众之为福也大，其为祸也亦大。《吕氏春秋·决胜》…………………………(246)

其知弥精，其所取弥精，其知弥粗，其所取弥粗。《吕氏春秋·异宝》……(336)

以富贵有人易，以贫贱有人难。《吕氏春秋·介立》…………………………(153)

一沐而三捉发，一食而三起。《吕氏春秋·有始览·谨听》………………(8)

天不再与，时不久留。《吕氏春秋·首时》……(86)

之秦之道乃之楚乎！固有近之而远，远之而近。《吕氏春秋·首时》……(63)

竭泽而渔，岂不获得？而明年无鱼。焚薮而田，岂不获得？而明年无兽。《吕氏春秋·义赏》…………………………(572)

非吴丧越，越必丧吴。《吕氏春秋·孝行览·长攻》………………………(347)

苟虑害人，人亦必虑害之；苟虑危人，人亦必虑危之。《吕氏春秋·顺说》……………………(333)

以其所能，托其所不能。《吕氏春秋·不广》……(150)

治国无法则乱，守法而弗变则悖。《吕氏春秋·察今》……………………(385)

得言不可以不察。《吕氏春秋·察今》……………(499)

尝一脟肉，而知一镬之味，一鼎之调。《吕氏春秋·察今》…………………(415)

病万变，药亦万变。《吕氏春秋·察今》…………(474)

至治之世，其民不好空言虚辞，不好淫学流说。《吕氏春秋·知度》……(226)

吞舟之鱼，陆处则不胜蝼蚁。《吕氏春秋·慎势》…………………………(269)

有金鼓，所以一耳也；同法令，所以一心也。《吕氏春秋·不二》…………(217)

人固难全，权而用其长者，当举也。《吕氏春秋·举难》……………………(24)

湣王以大齐骄而残，田单以即墨而立功。《吕氏春秋·恃君览·行论》…………………………(537)

士有当年而不耕者，则天下或受其饥矣；女有当年而不绩者，则天下或受其寒矣。《吕氏春秋·爱类》……………………(37)

疑似之迹，不可不察。《吕氏春秋·疑似》……(571)

欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩；人主欲

自知，则必直士。《吕氏春秋·自知》……………（503）

人之情，不蹶于山，而蹶于垤。《吕氏春秋·慎小》……………………………（19）

百足之虫至断不蹶者，持之者众也。《鲁连子》……………………………（221）

其曲弥高，其和弥寡。（战国·楚）宋玉《对楚王问》……………………（336）

风止雨霁，云无处所。〔战国·楚〕宋玉《高唐赋》……………………（128）

增之一分则太长，减之一分则太短。〔战国·楚〕宋玉《登徒子好色赋》……………………………（577）

方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。〔战国·楚〕宋玉《大言赋》……………………………（136）

风生于地，起于青蘋之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口。〔战国·楚〕宋玉《风赋》……………………（129）

行百里者，半于九十。《战国策·秦策五》引古语……………………………（242）

图穷而匕首见。《战国策·燕策三》………………（356）

罚不讳强大，赏不私亲近。《战国策·秦策一》……（424）

宁为鸡口，无为牛后。《战国策·韩策一》……（196）

食贵于玉，薪贵于桂。《战国策·楚策三》……（431）

前事之不忘，后事之师。《战国策·赵策一》……（441）

白骨疑象，武夫类玉。《战国策·魏策一》……（189）

三人成虎，十夫楺椎；众口所移，毋翼而飞。《战国策·秦策三》…………（33）

悖者之患，固以不悖者为悖。《战国策·魏策一》……………………（475）

见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。《战国策·楚策四》……………………………（113）

晚食以当肉，安步以当车。《战国策·齐策四》……（494）

积羽沉舟，群轻折轴。《战国策·魏策一》……（464）

狡兔有三窟，仅得免其死耳。《战国策·齐策四》……………………………（432）

车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。《战国策·齐策一》……………………（108）

见瓶水之冰，而知天下之寒。《吕氏春秋·察今》……………………………（114）

偶语诗书者弃市，以古非今者族。〔秦〕李斯《议烧诗书百家语》……………（497）

太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。〔秦〕李斯《上书谏逐客》…………（109）

入则心非，出则巷议。〔秦〕李斯《议烧诗书百家语》……………………（27）

猛如虎，很如羊，贪如狼。

〔楚〕 宋义《下令军中》…（504）

两汉

山霤至弱，石为之穿；蝎虫至弱，木为之弊。〔汉〕孔藏《与子琳书》………（55）
法正则民悫；罪当则民从。〔汉〕文帝刘恒《议除连坐诏》………………………（382）
道无废而不兴，器不毁而不治。《新语·慎微》………（547）
五谷养性而弃之于地，珠玉无用而宝之于身。《新语·术事》……………………（108）
日中必熭，操刀必割。〔汉〕贾谊《上疏陈政事》（115）
前车覆，后车诫。〔汉〕贾谊《上疏陈政事》引谚 …（441）
抱火厝之积薪之下而寝其上，火未及然，因谓之安。〔汉〕贾谊《上疏陈政事》 ………………………（343）
履虽鲜不加于枕，冠虽敝不以苴履。〔汉〕贾谊《上疏陈政事》 ………………（582）
视杀人若艾草菅然。〔汉〕贾谊《上疏陈政事》 ………（395）
欲投鼠而忌器。〔汉〕贾谊《上疏陈政事》引谚 ……（503）
一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒。〔汉〕贾谊《说积贮》引古语 …（4）
斩木为兵，揭竿为旗。〔汉〕贾储《过秦论》…（344）
并兼者高诈力，安定者贵顺权。〔汉〕贾谊《过秦论》…（256）
寒者利短褐，而饥者甘糟糠。〔汉〕贾谊《过秦论》（545）
彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼；横江湖之鳣鲸兮，固将受制于蝼蚁。〔汉〕贾谊《吊屈原文》（369）
强弩之极，矢不能穿鲁缟；冲风之末，力不能漂鸿毛。〔汉〕韩安国《匈奴和亲议》 ……………………（549）
情之所恶，不以强人；情之所欲，不以禁民。〔汉〕晁错《贤良文学对策》 …（506）
欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。〔汉〕枚乘《上书谏吴王》 …………（502）
不绝之于彼而救之于此，譬犹抱薪而救火也。〔汉〕枚乘《上书谏吴王》 ……（100）
铢铢而称之，至石必差；寸寸而度之，至丈必过。〔汉〕枚乘《上书谏吴王》（496）
欲人勿闻，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿为。〔汉〕枚乘《上书谏吴王》 ……（500）
易于反掌，安于泰山。〔汉〕枚乘《上书谏吴王》 ……（353）
危于累卵，难于上天。〔汉〕枚乘《上书谏吴王》… …（252）
鸷鸟累百，不如一鹗。〔汉〕邹阳《上书吴王》（492）
白头如新，倾盖如故。〔汉〕邹阳《狱中上书自明》 ……（188）
女无美恶，入宫见妒；士无贤不肖，入朝见嫉。〔汉〕邹阳《狱中上书自明》……（64）
众口铄金，积毁销骨 〔汉〕邹阳《狱中上书自

《淮南子·汜论》 ………(220)

自信者，不可以诽誉迁也；知足者，不可以势利诱也。《淮南子·诠据》 ………(239)

函牛之鼎沸而蝇蚋弗敢入，昆山之玉瑱而尘垢弗能污。《淮南子·诠言》(400)

安民之本，在于足用；足用之本，在于勿夺时。《淮南子·诠言训》 …………(256)

举事以为人者，众助之；举事以自为者，众去之。众之所助，虽弱必强；众之所去，虽大必亡。《淮南子·兵略训》 ……………(444)

嫫母有所美，西施有所丑。《淮南子·说山》 ……(566)

画西施之面，美而不可悦；规孟贲之目，大而不可畏，君形者亡焉。《淮南子·说山》 ………………(327)

操钓上山，揭斧入渊，欲得所求，难也；方车而蹠越，乘桴而入胡，欲无穷，不可得也。《淮南子·说山》 ………………………(585)

见一落叶而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒。《淮南子·说山》 ………(111)

小人之誉人，反为损。《淮南子·说山》 ……………(65)

兰生幽谷，不为莫服而不芳；舟在江海，不为莫乘而不浮。君子行义，不为莫知而止休。《淮南子·说山》 ……………………(195)

矢之于十步贯兕甲，于三百步不能入鲁缟。《淮南子·说山》 …………………(185)

见弹而求鸮炙，见卵而求晨夜，见麋而求成布，虽其理哉，亦不病暮。《淮南子·说山》 ………………(114)

流言雪污，譬犹以涅拭素也。《淮南子·说山》 …(479)

琬琰之玉在洿泥之中，虽廉者弗释；弊箄甑瓾在袇茵之上，虽贪者不搏。《淮南子·说山》 ……………(519)

拘囹圄者，以日为修；当死市者，以日为短。《淮南南·说山》 ………………(342)

执弹而招鸟，挥棁而呼狗，欲致之顾反走。《淮南子·说山》 …………………(224)

兕虎在于后，随侯之珠在于前，弗及掇者，先避患而后就利。《淮南子·说林》 ………………………(287)

佳人不同体，美人不同面，而皆悦于目；梨、桔、枣、栗不同味，而皆调于口。《淮南子·说林》 …(365)

跬步不休，跛鳖千里。《淮南子·说林》 ……………(558)

画者谨毛而失貌，射者仪小而遗大。《淮南子·说林》 ………………………(327)

靥酺在颊则好，在颡则丑。《淮南子·说林》 ………(578)

附耳之言，闻于千里。《淮南子·说林》 ……………(318)

焚林而猎，愈多得兽，后必无兽。《淮南子·人间》(532)

宦人得载，则以刈葵；盲者得镜，则以盖卮，不知所施

三国、晋、南北朝

齿。〔晋〕陆机《文赋》（423）

立片言而居要，乃一篇之警策。〔晋〕陆机《文赋》（194）

恒患，意不称物，文不逮意；盖非知之难，能之难也。〔晋〕陆机《文赋》……（437）

心懔懔以怀霜，志眇眇而临云。〔晋〕陆机《文赋》（144）

留意于言，不如留意于不言。〔晋〕张韩《不用舌论》……（472）

枕戈待旦，志枭逆虏。〔晋〕刘琨《与亲故书》……（325）

抱萤烛之于环堵之内者，不见天光之焜烂；侣鲇鰕于迹水之中者，不识四海之浩汗。《抱朴子·内篇·明本》……（343）

有始者必有卒，有存者必有亡。《抱朴子·论仙》…（218）

所见少则所怪多，世之常也。《抱朴子·内篇·论仙》……（369）

城愈高而冲愈巧，池愈深而梯愈妙。《抱朴子·内篇·明本》……（406）

事虽天之明，而人处覆甑之下，焉识至言哉！《抱朴子·内篇·论仙》……（340）

芒蝎宛转果核之内，则谓八极之界尽于兹也。《抱朴子·内篇·微旨》……（210）

口是心非，背向异辞。《抱朴子·内篇·微旨》……（51）

书为晓者传，事为识者贵。《抱朴子·内篇》……（159）

物以少者为贵，多者为贱。《抱朴子·内篇·明平》（357）

千包万箱，非一耕所得，干天之木，非旬日所长。《抱朴子·极言》……（55）

探燕巢而求凤卵，搜井底而捕鳝鱼。《抱朴子·内篇·释滞》……（492）

一言之善，贵于千金。《抱朴子·内篇·释滞》……（8）

繁林翳荟，则羽族云萃；玄渊浩汗，则鳞群竟赴；德盛业广，则宅心者众。《抱朴子·外篇·博喻》（589）

西施有所恶而不能减其美者，美多也，嫫母有所善而不能救其丑者，丑笃也。《抱朴子·外篇·博喻》……（211）

诽谤之木设，则有过必知；敢谏之鼓悬，则直言必献。《抱朴子·外篇·博喻》……（481）

贵珠出乎贱蚌，美玉出乎丑璞，是以不可以父母限重华，不可以祖祢量卫、霍。《抱朴子·外篇·博喻》……（422）

怀逸藻于胸心，不寄意于翰素，则未知其有别于庸猥。《抱朴子·外篇·博喻》……（302）

日月挟虫鸟之瑕，不妨丽天之景。《抱朴子·外篇·博喻》……（116）

四海苟备，虽有悬磬之窭，可以无羡乎铸山而煮海矣。《抱朴子·外篇·广喻》……（183）

一抑一扬者，轻鸿所以凌虚

美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。〔南朝·宋〕谢庄《月赋》……………（446）

列宿掩缛，长河韬映，柔祇雪凝，圆灵水镜，连观霜缟，周除冰净。〔南朝·宋〕谢庄《月赋》……（213）

白露暖空，素月流天。〔南朝·宋〕谢庄《月赋》（189）

导师失路，则迷涂者众。〔南朝·宋〕朱昭之《与顾欢书难夷夏论》………（260）

言贵称情，不在夸大。〔南朝·宋〕阙名《移答魏宜勒库莫提》………………（301）

轻羽在高，遇风则飞；细石在谷，逢流则转；唯泰山不为飘风所动，磐石不为疾流所回。〔南朝·宋〕释慧通《驳顾道士夷夏论》…………………（413）

危叶畏风，惊禽易落。〔南朝·宋〕王融《永明十一年策秀才文》…………（252）

民背如崩，势绝防断。〔南朝·宋〕王融《上疏请给虏书》…………………（202）

曲辕且绳直，诡木遂雕藻。〔南朝·宋〕王融《善友奖劝篇颂》……………（232）

一令蔓草难钼，涓流泛酌，岂直疥痒轻疴，容为心腹重患。〔南朝·齐〕王融《上疏请给虏书》……（ 5 ）

片辞折狱，寸言挫众。〔南朝·齐〕谢超宗《策秀才议》……………………（126）

常胜者无忧，恒成者好怠。〔南朝·齐〕刘善明《上表陈事》………………（493）

希世之宝，违时则贱。〔南朝·齐〕刘祥《连珠》（296）

虽假容于江皋，乃缨情于好爵。〔南朝·齐〕孔稚珪《北山移文》…………（416）

荐我寸长，开君尺短。〔南朝·齐〕荀平《遗王秀之书》……………………（409）

挺秀色于冰涂，历贞心于寒道。〔南朝·梁〕萧子晖《冬草赋》…………（413）

贞操与日月俱悬，孤芳随山壑共远。〔南朝·梁〕沈约《谢齐竞陵王教撰高士传启》…………………（226）

霜夺茎上紫，风销叶中绿。〔南朝·梁〕沈约《愍衰草赋》…………………（588）

道沿圣以垂文，圣因文而明道。《文心雕龙·原道》……………………（548）

云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。《文心雕龙·原道》……（ 74 ）

论山水，则循声而得貌；言节候，则披文而见时。《文心雕龙·辨骚》……（259）

气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能。《文心雕龙·辨骚》…………（120）

结体散文，直而不野，婉转附物，怊怅切情。《文心雕龙·明诗》…………（451）

繁略殊形，隐显异术，抑引随时，变通会适。《文心雕龙·征圣》………………（589）

得减，乃知其密。《文心雕龙·溶裁》…………（189）
属笔易巧，选和至难。《文心雕龙·声律》…………（549）
外听易为察，而内听难为聪。《文心雕龙·声律》……（184）
声得盐梅，响滑榆槿。《文心雕龙·声律》…………（276）
物虽胡越，合则肝胆。《文心雕龙·比兴》……………（358）
言峻则嵩高极天，论狭则河不容舠，说多则子孙千亿，称少则民靡孑遗，襄陵举滔天之目，倒戈立漂杵之论，辞虽已甚，其义无害也。《文心雕龙·夸饰》……………………（301）
综学在博，取事贵约，校练务精，捃理须核。《文心雕龙·事类》…………（515）
善为文者，富于万篇，贫于一字；一字非少，相避为难也。《文心雕龙·练字》……………………（539）
吐纳文艺，务在节宣，清和其心，调畅其气。《文心雕龙·养气》…………（229）
文变染乎世情，兴废系乎时序。《文心雕龙·时序》……………………（133）
四序纷回，而入兴贵闲；物色虽繁，而析辞尚简。《文心雕龙·物色》……（183）
因方以借巧，即势以会奇。《文心雕龙·物色》……（231）
日进前而不御，遥闻声而相思。《文心雕龙·知音》……………………（116）
文果载心，余心有寄。《文心雕龙·序志》………（133）
蛾眉讵同貌，而俱动于魄；芳草宁共气，而皆悦于魂。〔南朝·梁〕江淹《杂体诗序》……………（557）
贵远贱近，人之常情；重耳轻目，俗之恒蔽。〔南朝·梁〕江淹《杂体诗序》…（421）
闻瑶质兮可变，知余采兮易夺，唯华名与芳晖兮，争日月而无沫。〔南朝·梁〕江淹《知己赋》……………………（439）
旍如云兮帜如星，山可动兮石可铭。〔南朝·梁〕江淹《横吹赋》……………（472）
春草暮兮秋风凉，秋风罢兮春草生，绮罗毕兮池馆尽，琴瑟灭兮丘陇平。〔南朝·梁〕江淹《恨赋》……………………（404）
方衔感于一剑，非买价于泉里。〔南朝·梁〕江淹《别赋》………………（136）
行子肠断，百感凄恻。风萧萧而异响，云漫漫而奇色。〔南朝·梁〕江淹《别赋》…………………（241）
春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！〔南朝·梁〕江淹《别赋》……………………（403）
知离梦之踯躅，意别魂之飞扬。〔南朝·梁〕江淹《别赋》…………………（364）
春宫閟此青苔色，秋帐含兹明月光。夏簟清兮昼不

暮，冬釭凝兮夜何长！
〔南朝·梁〕江淹《别赋》
…………………………（404）

巡曾楹而空掩，抚锦幕而虚行。〔南朝·梁〕江淹《别赋》……………（266）

别方不定，别理千名，有别必怨，有怨必盈，使人意夺神骇，心折骨惊。
〔南朝·梁〕江淹《别赋》
…………………………（286）

舟凝滞于水滨，车逶迟于山侧，棹容与而讵前，马寒鸣而不息。〔南朝·梁〕江淹《别赋》……………（244）

形存则神存，形谢则神灭。
〔南朝·梁〕范缜《神灭论》
…………………………（269）

明君贤宰，不惮谔谔之言；布衣穷贱之人，咸得献其狂瞽。〔南朝·梁〕范缜《与王仆射书》………（351）

思在物之取譬，非斗斛而能量。〔南朝·梁〕任昉《答陆倕感知己赋》………（424）

高峰入云，清流见底，两岸石壁，五色交辉。〔南朝·梁〕陶弘景《答谢中书书》……………………（473）

晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沈鳞竞跃。〔南朝·梁〕陶弘景《答谢中书书》……………………（460）

风下松而含曲，泉潆石而生文。〔南朝·梁〕陶弘景《寻山志》………………（128）

视若游尘，遇同土梗。
〔南朝·梁〕刘峻《广绝交论》……………………（396）

溪谷不能逾其险，鬼神无以究其变，竞毛羽之轻，趋锥刀之末。于是素交尽，利交兴。〔南朝·梁〕刘峻《广绝交论》
……………………（564）

雌黄出其唇吻，朱紫由其月旦。〔南朝·梁〕刘峻《广绝交论》………………（570）

风雨急而不辍其音，霜雪零而不渝其色。斯则贤达之素交，历万古而一遇。
〔南朝·梁〕刘峻《广绝交论》……………………（129）

高才而无贵仕，饕餮而居大位，自古所叹焉。〔南朝·梁〕刘峻《辨命论》
……………………（473）

薰莸不同器，枭鸾不接翼。
〔南朝·梁〕刘峻《辨命论》
……………………（587）

志烈秋霜，心贞昆玉，亭亭高竦，不染风尘。〔南朝·梁〕刘峻《辨命论》
……………………（275）

鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上。〔南朝·梁〕丘迟《与陈伯之书》………（378）

弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。〔南朝·梁〕丘迟《与陈伯之书》…………（302）

迷涂知反，往哲是与，不远而复，先典攸高。〔南朝·梁〕丘迟《与陈伯之书》……………………（447）

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。〔南

春秋迭代，必有去故之悲。〔北周〕庾信《哀江南赋》…………（54）

谄谀苟免其身者，国之贼也；直言不避重诛者，国之福也。〔北周〕王明广《上书宣帝请重兴佛法》（482）

隋、唐

舟大者任重，马骏者远驰。〔隋〕文帝杨坚《诏苏威》…………（243）

苟利于时，其致一揆，何谓物我之异，无计今古之殊。〔隋〕文帝杨坚《前代品爵依旧诏》…………（332）

烟雾可依，腾蛇与蛟龙俱远；栖息有所，苍蝇同骐骥之速。〔隋〕李德林《霸朝杂集序》…………（476）

俯偻匍匐，瞰恶求媚，舐痔自亲，美言谄笑。〔隋〕卢思道《劳生论》…………（468）

十步之内，必有芳草；四海之中，岂无奇秀？〔隋〕炀帝杨广《劝学诏》…（15）

玉以洁润，丹紫莫能渝其质，松表岁寒，霜雪莫能凋其采。〔隋〕炀帝杨广《下苏威手诏》…………（167）

杖必取材，不必用味；相必取贤，不必所爱。〔隋〕冯植《竹杖铭》…………（272）

巨厦之崩，一木不能支；洪河已决，掬壤不能救。〔隋〕王义《上炀帝书陈成败》…………（110）

罄南山之竹，书罪无穷；决东海之波，流恶难尽。〔隋〕祖君彦《为李密檄洛州文》…………（587）

人欲自见其形，以资明镜；君欲自知其过，必待忠臣。〔唐〕太宗李世民语（26）

用人如器，各取所长。〔唐〕太宗李世民语……（191）

官在得人，不在员多。〔唐〕太宗李世民语……（387）

譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解。《晋书·杜预传》…………（595）

骇武之众易动，惊弓之鸟难安。《晋书·王鉴传》（595）

刻画无盐，唐突西施。《晋书·周顗传》…………（379）

时无英雄，使竖子成名。《晋书·阮籍传》…………（285）

不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人。《晋书·陶潜传》…………（101）

三十六策，走是上计。《南史·王敬则传》…………（33）

一彼此于胸臆，捐好恶于心想。〔唐〕张蕴古《大宝箴》…………（10）

贵则观其所举，富则观其所养，居则观其所好，习则观其所言，穷则观其所不受，贱则观其所不为。〔唐〕魏征《论御臣之术》…………（421）

小人非无小善，君子非无小过。君子小过，则白玉之微瑕；小人小善，乃铅刀

多闻，以成博识。〔唐〕刘知几《史通·杂说中》…………………………(285)

言虽简略，理皆要害，故能疏而不遗，俭而无阙。譬如用奇兵者，持一当百，能全克敌之功也。〔唐〕刘知几《史通·叙事》……………………………(301)

语微婉而多切，言流靡而不淫。〔唐〕刘知几《史通·言语》…………………………(447)

国史之美者，以叙事为工；而叙事之工者，以简要为主。〔唐〕刘知几《史通·叙事》…………………………(354)

言近而旨远，辞浅而义深，虽发语已殚，而含意未尽。使夫读者望表而知里，扪毛而辨骨，覩一事于句中，反三隅于字外。〔唐〕刘知几《史通·叙事》…………………………(300)

凫胫虽短，续之则悲；史文虽约，增之反累。〔唐〕刘知几《史通·浮词》……(252)

文约而事丰，此述作之尤美者也。〔唐〕刘知几《史通·叙事》………………(132)

记事之体，欲简而且详，疏而不漏。若烦则尽取，省则多捐，此乃忘折中之宜，失均平之理。〔唐〕刘知几《史通·书事》……(192)

凡大事皆起于小事，小事不论，大事又将不可救，社稷倾危，莫不由此。〔唐〕吴兢《贞观政要·政体》……………………………(60)

养稂莠者伤禾稼，惠奸宄者贼良人。〔唐〕吴兢《贞观政要·赦令》……………(443)

若得其善者，虽少亦足矣；其不善者，纵多也奚为？故人亦以官不得其才，比于画地作饼；不可食也。〔唐〕吴兢《贞观政要·择官》……………………(329)

用得正人，为善者皆劝；误用恶人，不善者竞进。赏当其劳，无功者自退，罚当其罪，为恶者戒惧。故知赏罚不可轻行，用人弥须慎择。〔唐〕吴兢《贞观政要·择官》…………(191)

明主思短而益善，暗主护短而永愚。〔唐〕吴兢《贞观政要·求谏》……………(351)

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。〔唐〕吴兢《贞观政要·任贤》……………………(152)

为政之要，惟在得人，用非其才，必难致治。今所任用，必须以德行、学识为本。〔唐〕吴兢《贞观政要·崇儒学》……………(141)

国家大事，惟赏与罚。赏当其劳，无功者自退。罚当其罪，为恶者咸惧。则知赏罚不可轻行也。〔唐〕吴兢《贞观政要·封建》……………………………(355)

御寒莫若重裘，止谤莫如自修，修之至极，何谤不

倒。〔唐〕韩愈《进学解》
……………………………(565)
策之不以其道，食之不能尽
其材，鸣之不能通其意，
执策而临之曰："天下无
马。"〔唐〕韩愈《杂说四
首》之四 …………………(531)
世有伯乐，然后有千里马。
〔唐〕韩愈《杂说四》……(175)
千里马常有，而伯乐不常有。
〔唐〕韩愈《杂说四首》之
四 …………………………(58)
善医者不视人之瘠肥，察其
脉之病否而已矣。善计天
下者不视天下之安危，察
其纪纲之理乱而已矣。
〔唐〕韩愈《杂说四首》…(540)
人患不知其过，既知之不能
改，是无勇也。〔唐〕韩愈
《五箴序》………………… (25)
无善而好，不观其道；无悖
而恶，不详其故。〔唐〕韩
愈《五箴·好恶箴》……(78)
不知言之人，乌可与言？知
言之人，默焉而其意已传。
〔唐〕韩愈《五箴·言箴》
……………………………(98)
伯乐之厩多良马，卞和之匮
多美玉。〔唐〕韩愈《送
权秀才序》………………(293)
引物连类，穷情尽变，宫商
相宣，金石谐和；寂寥乎
短章，舂容乎大篇。〔唐〕
韩愈《送权秀才序》……(154)
古之所谓公无私者，其取舍
进退，无择乎亲疏远迩，
惟其宜可焉。其下之视上
也，亦惟视其举黜之当否，
不以亲疏远迩疑乎上之人。
〔唐〕韩愈《送齐皞下第
序》………………………(170)
燕赵古称多感慨悲歌之士。
〔唐〕韩愈《送董邵南序》
……………………………(583)
善虽不吾与，吾将强而附；
不善虽不吾恶，吾将强而
拒。〔唐〕韩愈《送孟秀
才序》……………………(542)
与之语道理，辩古今事当否，
论人高下，事后当成败，
若河决下流而东注，若驷
马驾轻车就熟路，而王良
造父为之先后也，若烛照、
数计而龟卜也。〔唐〕韩
愈《送石处士序》………(46)
伺候于公卿之门，奔走于形
势之途；足将进而趑趄，
口将言而嗫嚅。〔唐〕韩
愈《送李愿归盘谷序》…(294)
穷居而野处，升高而望远，
坐茂树以终日，濯清泉以
自洁；采于山，美可茹；
钓于水，鲜可食；起居无
时，惟适之安。〔唐〕韩
愈《送李愿归盘谷序》…(306)
与其有誉于前，孰若无毁于
其后；与其有乐于身，孰
若无忧于其心。〔唐〕韩
愈《送李愿归盘谷序》
……………………………(47)
清声而便体，秀外而惠中。
〔唐〕韩愈《送李愿归盘
谷序》……………………(508)
物不得其平则鸣。〔唐〕韩
愈《送孟东野序》………(356)
有不得已者而后言，其歌也

攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。〔唐〕柳宗元《始得西山宴游记》……………………… (594)

枕席以卧，则清泠之状与目谋，潆潆之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。〔唐〕柳宗元《钴鉧潭西小丘记》 (325)

其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数：其嵚然相累而下者，若牛马之饮于溪，其冲然角列而上者，若熊罴之登于山。〔唐〕柳宗元《钴鉧潭西小丘记》………… (335)

由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技，以效兹山之下。〔唐〕柳宗元《钴鉧潭西小丘记》… (182)

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。〔唐〕柳宗元《至小丘西小石潭记》……………………… (581)

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。〔唐〕柳宗元《小石潭记》……………… (581)

伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。〔唐〕柳宗元《小石潭记》…… (236)

无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施设也。〔唐〕柳宗元《小石城山记》…… (75)

其侧皆诡石怪木，奇卉美箭，可列坐而庥焉。风摇其巅，韵动崖谷，视之既静，其听始远。〔唐〕柳宗元《石渠记》………… (336)

每风自四山而下，振动大木，掩苒众草，纷红骇绿，蓊葧香气，冲涛旋濑，退贮溪谷，摇扬葳蕤，与时推移。〔唐〕柳宗元《袁家渴记》…… (289)

舟行若穷，忽又无际。〔唐〕柳宗元《袁家渴记》…… (244)

交络之流，触激之音，皆在床下，翠羽之木，龙鳞之石，均荫其上。古之人其有乐乎此耶？后之来者有能追予之践履耶？〔唐〕柳宗元《石涧记》……… (253)

至初潭最奇丽，殆不可状。其略若剖大瓮，侧立千尺，溪水积焉。黛蓄膏渟，来若白虹，沈沈无声，有鱼数百尾，方来会石下。〔唐〕柳宗元《游黄溪记》……………… (225)

贤莫大于成功，愚莫大于吝且诬。〔唐〕柳宗元《全义县复北门记》…… (346)

视其植则清秀敷舒；视其蓄则溶漾纡余。怪石森然，周于四隅，或列或跪，或立或仆。窍穴逶邃，堆阜突怒。〔唐〕柳宗元《永州韦使君新堂记》………（396）

嘉木美卉，垂水丛峰。珑璎萧条，清风自生，翠烟自留，不植而遂。鱼乐广闲，鸟慕静深，别孕巢穴，沈浮啸萃，不蓄而富。〔唐〕柳宗元《零陵三亭》…………………（569）

是山崒然起于莽苍之中，驰奔云矗，亘数十百里，尾蟠荒陬，首注大溪，诸山来朝，势若星拱，苍翠诡状，绮绾绣错。〔唐〕柳宗元《邕州马退山茅亭记》……………………（419）

吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也；未偿敢以怠心易之，惧其驰而不严也；未尝敢以昏气出之，惧其昧没而杂也；未尝敢以矜气作之，惧其偃蹇而骄也。〔唐〕柳宗元《答韦中立论师道书》……………………（280）

文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺，务采色，夸声音而以为能也。〔唐〕柳宗元《答韦中立论师道书》……………………（132）

苟去其名全其实，以其余易其不足，亦可交以为师矣。〔唐〕柳宗元《答严厚舆秀才师道书》……（331）

为一书，务富文采，不顾事实。而益之以诬怪，张之以阔诞，以炳然诱后生，而终之以僻，是犹用文锦复陷阱也。〔唐〕柳宗元《答吴武陵论非国语书》……………………（137）

言而不文则泥，然则文者固不可少也。〔唐〕柳宗元《答吴武陵论非国语书》……………………（300）

道之及，及乎物而已耳。〔唐〕柳宗元《报崔黯秀才论为文书》……………（546）

道假辞而明，辞假书而传，要之之道而已耳。〔唐〕柳宗元《报崔黯秀才论为文书》……………………（549）

为文之士，亦多渔猎前作，戕贼文史，抉其意，抽其华，置齿牙间。遇事蜂起，金声玉耀，诳聋瞽之人，徼一时之声，虽终沦弃，而夺朱乱雅，为害已甚。〔唐〕柳宗元《与友人论为文书》…………（1[illegible]）

苟或得其高朗，探其深赜，虽有芜败，则为日月之蚀也，大圭之瑕也，曷足伤其明，黜其宝哉？〔唐〕柳宗元《与友人论为文书》……………………（332）

文以行为本，在先诚其中。〔唐〕柳宗元《报袁君陈秀才避师名书》…………（131）

凡居其位，思直其道，道苟直，虽死不可回也；如回之，莫若亟去其位。〔唐〕

文者非他，言之华者也，其用在通理而已，固不务奇，然亦无伤于奇也，使文奇而理正，是尤难也。〔唐〕　皇甫湜《答李生第二书》……………(135)

茹古涵今，无有端涯，浑浑灏灏，不可窥校。及其酣放，豪曲快字，凌纸怪发，鲸铿春丽，惊耀天下。然而栗密窈眇，章妥句适，精能之至，入神出天。〔唐〕　皇甫湜《韩文公墓志铭》……………(410)

体无常轨，言无常宗，物无常用，景无常取。在殚其理，竅其微，赋物而穷其致。〔唐〕　皇甫湜《谕业》…………………(290)

书不千轴，不可以语化；文不百代，不可以知变。〔唐〕　皇甫湜《谕业》(158)

至于子美，盖所谓上薄风、骚，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。〔唐〕　元稹《唐故工部员外郎杜君墓志铭序》(225)

剑之锷，砥之而光；人之名，砥之而扬。〔唐〕舒元舆《贻诸弟砥石命》…(430)

其水趣流，势与江河同。有深而渌，浅而白，白者有石，渌者落镜。溪南北有山，山如屏形，接连而去，峰竖不险，翠秾不浮。其夹岸有树木千万本，列立如揖，丹色鲜如霞，擢举欲动，灿若舒颜。山铺水底，草散茵毯。〔唐〕　舒元舆《录桃源画记》……………(335)

气不可以不贯，不贯则虽有美词丽藻如编珠缀玉，不得为全璞之宝矣。〔唐〕李德裕《文章论》………(119)

文之为物，自然灵气。惚恍而来，不思而至。杼轴得之，澹而无味，琢刻藻绘，弥不足贵。〔唐〕李德裕《文章论》………(130)

意能遣辞，辞不能成意。〔唐〕　杜牧《答庄充书》(562)

为文以意为主，气为辅，以辞彩章句为之兵卫，未有主强盛而辅不飘逸者，兵卫不华赫而庄整者。〔唐〕　杜牧《答庄充书》……………………(140)

意全胜者，辞愈朴而文愈高；意不胜者，辞愈华而文愈鄙。〔唐〕　杜牧《答庄充书》……………(562)

迂险之言，则欲反之；循常之说，则必信之。〔唐〕杜牧《与人论谏书》……(208)

使天下之人不敢言而敢怒，独夫之心日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。〔唐〕杜牧《阿房宫赋》………(366)

灭六国者，六国也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也。〔唐〕　杜牧《阿

房宫赋》 ……………………(165)

秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。〔唐〕 杜牧《阿房宫赋》（455）

长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？〔唐〕杜牧《阿房宫赋》 ………(125)

使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。〔唐〕 杜牧《阿房宫赋》 ……………………(367)

五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。〔唐〕杜牧《阿房宫赋》 ………(107)

云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国陊殿，梗莽丘垄，不足为其恨怨悲愁也；鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。〔唐〕 杜牧《李长吉歌诗叙》 ………(74)

下或谀我“过人之聪”，是人甘言，将欲相聋；下或夸我“秋毫必睹”，是人甘言，将欲相瞽。〔唐〕李商隐《太仓箴》 ………(38)

辞必高然后为奇，意必深然后为工。焕然如日月之经天也，炳然如虎豹之异犬羊也。〔唐〕 孙樵《与友人论文书》 ……………(559)

思必深，摛辞必高，道人之所不道，到人之所不到，趋怪走奇，中病归正。〔唐〕 孙樵《与王霖秀才书》 ……………(533)

莫不拔地倚天，句句欲活，读之如赤手捕长蛇，不施控骑生马，急不得暇，莫可捉搦；又似远人入大兴城，茫然自失，讵比十家县，足未及东郭，目已极西郭耶？〔唐〕 孙樵《与王霖秀才书》 ………(457)

肥于貌，孰与肥于道；求于人，孰与求其身。〔唐〕孙樵《寓居对》 …………(376)

诗者，情动于中而形于言，故怨思悲愁，常多感慨。〔唐〕孟棨《本事诗序》（394）

冠衣不能移人迹，顾所履何如耳。〔唐〕 罗隐《答贺兰友书》 ………………(448)

天下有道，则正人在上；天下无道，则正人在下。〔唐〕罗隐《梅先生碑》（ 82 ）

视玉帛而取之者，则曰牵于寒饿；视家国而取之者，则曰救彼涂炭。〔唐〕罗隐《英雄之言》 ………(395)

顺大道而行者，救天下者也；尽规矩而进者，全礼义者也。〔唐〕 罗隐

自誉乎？〔唐〕 皮日休《鹿门隐书》……………（84）

毁人者失其直，誉人者失其实，近于乡原之人哉！〔唐〕皮日休《鹿门隐书》（560）

苟灭德忘公，崇浮饰傲，荣其外而枯其内，害其本而窒其源，得不为大蠹网而胶之乎？〔唐〕 陆龟蒙《蠹化》……………………（331）

平居无事，指为贤良，一旦有天下之忧，当报国之日，则恇挠脆怯，颠踬窜踣，乞为囚虏之不暇。〔唐〕陆龟蒙《野庙碑》………（165）

今之雄毅而硕者有之，温愿而少者有之；升阶级、坐堂筵、耳弦匏、口粱肉、载车马、拥徒隶者，皆是也。解民之悬，清民之暍，未尝于胸中；民之当奉者，一日懈怠，则发悍吏、肆淫刑，敺之以就事。较神之祸福，孰为轻重哉？〔唐〕 陆龟蒙《野庙碑》……………………（121）

近而不浮，远而不尽，然后可以言韵外之致耳。〔唐〕司空图《与李生论诗书》（295）

诗贯六义，则讽谕、抑扬、停蓄、温雅，皆在其间矣。〔唐〕 司空图《与李生论诗书》……………（394）

古今之喻多矣，而愚以为辨于味而后可以言诗也。〔唐〕 司空图《与李生论诗书》……………………（172）

诗之作，善善则颂之，恶恶则风刺之。苟不能本此二者，虽甚美，犹土木偶，不生于血气，何所尚哉？〔唐〕 吴融《禅月集序》（392）

地诚任，不患无财；人诚用，不畏强御。〔唐〕李筌《太白阴经·国有富强》（208）

五代·宋

当局称迷，傍观见审。《旧唐书·元行冲传》……………………………（228）

秋山的翠，秋江澄空，扬帆迅征，不远千里。〔五代南唐〕后主李煜《送邓王二十六弟牧宣城序》………（425）

一国之政，万人之命。〔宋〕王禹偁《待漏院记》……（ 9 ）

酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月。〔宋〕 王禹偁《黄州新建小竹楼记》…（476）

远吞山光，平挹江濑，幽阒辽夐，不可具状。〔宋〕王禹偁《黄州新建小竹楼记》……………………（270）

夏宜急雨，有瀑布声，冬宜密雪，有碎玉声。〔宋〕王禹偁《黄州新建小竹楼记》……………………（459）

宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然。〔宋〕王禹偁《黄州新建小竹楼记》…（386）

甘食鲜衣者日寖，则人争之；不足，则其敛于民也无时。〔宋〕高弁《望岁》（176）

苏轼《教战守策》………(121)

善养身者，使之能逸能劳，步趋动作，使其四体狃于寒暑之变；然后可以刚健强力，涉险而不伤。〔宋〕苏轼《教战守策》………(543)

天下之民，知安而不知危，能逸而不能劳，此臣所谓大患也。〔宋〕苏轼《教战守策》……………………(80)

大勇若怯，大智若愚。〔宋〕苏轼《贺欧阳少师致仕启》……………………(42)

飞蝗自西北来，声乱浙江之涛，上翳日月，下掩草木，遇其所落，弥望萧然。〔宋〕苏轼《上韩丞相论灾伤手实书》……(67)

求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也；而况能使了然于口与手者乎！是之谓辞达。〔宋〕苏轼《答谢师民书》………(284)

辞至于能达，则文不可胜用矣。〔宋〕苏轼《答谢师民书》…………………(560)

如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止；文理自然，姿态横生。〔宋〕苏轼《答谢师民书》…………(262)

凿凿乎如五谷必可以疗饥，断断乎如药石必可以伐病。〔宋〕苏轼《凫绎先生诗集序》…………(526)

竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉；自蜩腹蛇蚹以至于剑拔十寻者，生而有之也。〔宋〕苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》…………(232)

画竹必先得成竹于胸中。〔宋〕苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》……………(327)

心识其所以然而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。〔宋〕苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》……………………(143)

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？〔宋〕苏轼《石钟山记》…………(339)

大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人，而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间。〔宋〕苏轼《石钟山记》…………(40)

得志遂茂而不骄，不得志瘁瘠而不辱，群居不倚，独立不惧。〔宋〕苏轼《墨宝堂记》……………(499)

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。铺糟啜醨，皆可以醉，果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐！〔宋〕苏轼《超然台记》……………………(61)

游于物之内，而不游于物之外，物非有大小也。自其内而观之，未有不高且大者也。〔宋〕苏轼《超然台记》…………………(537)

悦于人之耳目，而适于用；用之而不弊，取之而不竭；贤不肖之所得，各因

官府之难，而后天下治。
〔宋〕 苏轼《决壅蔽》（101）

欲去其弊也 莫如省事而厉精。省事，莫如任人；厉精，莫如自上率之。
〔宋〕苏轼《决壅蔽》…（501）

贿赂先至者，朝请而夕得；徒手而来者，终年不获。
〔宋〕 苏轼《决壅蔽》（460）

一日而废一事，一月则可知也；一岁，则事之积者不可胜数也。故欲事之无繁，则必劳于始而逸于终。〔宋〕 苏轼《决壅蔽》……………………（ 4 ）

古之善用兵者，用其翻然勃然于未悔之间。〔宋〕苏轼《训兵旅三》………（171）

为君者常病于察，为臣者又失之宽。〔宋〕 苏轼《韩舍人》………………（140）

古之明天子，信其臣而不惑于多言，故有司执法而无所忌；古之良有司，忧其君而不恤于私计，故天下归怨而不敢辞。〔宋〕苏轼《韩舍人》…………（170）

西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，皆可指数，此其所以为快哉者也。
〔宋〕 苏辙《黄州快哉亭记》……………………（212）

亭之所见，南北百里，东西一舍，涛澜汹涌，风云开合，昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下，变化倏忽，动心骇目，不可久视。〔宋〕 苏辙《黄州快哉亭记》……………（434）

士生于世，使其中不自得，将何往而非病！使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快！〔宋〕苏辙《黄州快哉亭记》…………（ 36 ）

杉能遂其性，不扶而直，其性能傲冰雪，而死能利栋宇者，与竹柏同，而以直过之。 〔宋〕 苏辙《南康直节堂记》………（272）

庭有八杉，长短钜细若一，直如引绳，高三寻而后枝叶附之。岌然如揭太常之旗，如建承露之茎，懔然如公卿大夫，高冠长剑，立于王庭，有不可犯之色。〔宋〕 苏辙《南康直节堂记》………………（436）

以其冠之不正也，舍之而去，则天下无乃无可与共处者耶？举天下而无可与共处，则是其势岂可以久也？〔宋〕 苏辙《上刘长安书》…………………（150）

其气充乎其中，而溢乎其貌，动乎其言，而见乎其文，而不自知也。〔宋〕苏辙《上枢密韩太尉书》（334）

文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。
〔宋〕 苏辙《上枢密韩太尉书》…………………（132）

人之学也，不志其大，虽多而何为？〔宋〕 苏辙《上枢密韩太尉书》…………（ 19 ）

狙猿无事于冠裳，爰居不乐

倚势豪夺，飞食人肉，鼓吻弄翼，道路以目。凡此，皆人其形而蝗其腹者也。
〔宋〕 孙因《蝗虫辞》…（467）
害稼者有时，害民者无期。
〔宋〕 孙因《蝗虫辞》…（479）

元、明、清

天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。〔元〕 脱脱等《宋史·王安石传》（88）
小事胡涂，大事不胡涂。
〔元〕 脱脱等《宋史·吕端传》……………………（67）
吾党且啖蛤蜊，别与知味者道。〔元〕 钟嗣成《录鬼簿序》……………………（281）
酒罂饭囊，或醉或梦，块然泥土者，则其人虽生，与死之鬼何异？〔元〕
钟嗣成《录鬼簿序》……（477）
禾黍必刈其稂莠而后苗始茂，白粲必去其沙砾而后食可餐。〔明〕 宋濂《进大明律表》…………（185）
尝一滴之咸而知沧海之性，窥寸隙之光而见日轮之体。〔明〕 宋濂《松风阁记》……………………（416）
珠玉随风，冰雪在口。〔明〕
宋濂《药房樵唱序》……（455）
玉卮无当，其质虽美，弗适于用也。〔明〕 宋濂《送刑部尚书李公新除浙江省参知政事序》………（167）
十指而掩日月之光，一口而没沧溟之水。〔明〕
宋濂《传法正宗记序》…（16）
渔于山，樵于水。〔明〕
宋濂《竹溪逸民传》……（509）
国犹寝也，一楹蠹则无寝。
〔明〕宋濂《燕书四十首》（354）
饭山逢彪必吐哺而逃；濯溪见鳄必弃履而走。〔明〕
宋濂《燕书四十首》……（297）
巫峡之险不能覆舟而覆于平流；羊肠之曲不能仆车而仆于剧骖。〔明〕 宋濂《燕书四十首》………（282）
目能察黑白而不见其睫；心能识壮毫而不觉其形。
〔明〕宋濂《燕书四十首》（181）
鸡司晨，犬警夜，虽尧舜不能废。〔明〕 宋濂《蘿山杂言》…………………（318）
心散于博闻，技贫乎广畜。
〔明〕宋濂《积书微第十》（144）
寒者不贪双璧而思短褐；饥者不愿千金而美一餐。
〔明〕 宋濂《演连珠》…（545）
尺薪不能温镬水；寸冰不足寒庖厨。〔明〕 宋濂《演连珠》………………（151）
鹰鹯巢林，鸟雀为之不栖；松柏在冈，蒿艾为之不植。〔明〕宋濂《演连珠》（592）
翔蝇饱偃溷之腴，如甘芳饵；艾豭处汙蟙之窟，若寝文茵。〔明〕 宋濂《演连珠》………………（538）
观水而知学，观耨田而知治国。〔明〕 刘基《赠奕棋相子先序》…………（264）
有伯乐而后识马，有匠石而后识梧槚。〔明〕 刘基

责任编辑：程兴业
封面题字：王　力
封面设计：范一辛

ISBN 7-5435-0524-X/I·10
定价：13.00 元